

ہماری مہم دوستی کے

مجتبیٰ حسین

ہوئے ہم دوست جس کے
(شخصی خاکے)

مجتبیٰ حسین

ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی

**HUWEY HUM DOST JISKEY
(Shakhsi Khake)**

by

Mujtaba Husain

Year of 1st Edition 1999

Year of Latest Edition 2011

ISBN 978-81-8223-891-6

Price Rs. 120/-

نام کتاب	:	ہوئے ہم دوست جس کے (شخصی خاکے)
مصنف	:	مجتبیٰ حسین
اولین اشاعت	:	۱۹۹۹ء
تازہ اشاعت	:	۲۰۱۱ء
قیمت	:	۱۲۰ روپے
مطبع	:	عزیز آفسیٹ پریس، دہلی۔ ۶

Published by

EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

3108, Vakil Street, Kucha Pandit, Lal Kuan, Delhi-6 (INDIA)

Ph : 23216162, 23214465, Fax : 0091-11-23211540

E-mail: info@ephbooks.com, ephdelhi@yahoo.com

website: www.ephbooks.com

شیطانِ ظریف
حمایتِ اللہ
کے نام
جس کا دامن 'ظرافت' اور 'شرافت'
کی نیکیوں سے مالا مال ہے

☆☆

ترتیب

7	☆ گزارش احوال واقعی
9	1- ڈاکٹر راج بہادر کوڑ
18	2- شمس الرحمن فاروقی
27	3- پروفیسر نثار احمد فاروقی
36	4- وحید اختر
41	5- پروفیسر ثکلیل الرحمن
48	6- پروفیسر قمر رئیس
55	7- قتیل شفائی
60	8- پروفیسر رشید الدین خاں
65	9- ابراہیم شفیق
73	10- عوض سعید

79	11- فیس۔ اعجاز
88	12- سیدہ شان معراج
94	13- استاد محمود مرزا
100	14- رشید قریشی
110	15- دیوکی نندن پانڈے
115	16- علی باقر
120	17- وہاب عندلیب



گزشتہ احوال واقعی

لگ بھگ نصف صدی پہلے میں نے اپنے بڑے بھائی محبوب حسین جگر، جوائنٹ ایڈیٹر روزنامہ ”سیاست“ کے حکم کی تعمیل میں، محض اتفاقی طور پر، 12 اگست 1962 کو دن میں ٹھیک ساڑھے دس بجے مزاح نگاری شروع کی تھی۔ اس کا آغاز فرضی نام کے ساتھ فکاہیہ کالم نگاری سے ہوا۔ دو چار برس بعد جب اپنے اصلی نام کے ساتھ لکھنے کی ہمت پیدا ہوئی تو انسانیوں، شخصی خاکوں، سفرناموں، رپورٹاژ اور نہ جانے کن کن اصناف و اسالیب کو مشرف بہ مزاح کیا۔ چنانچہ اتنے لمبے ادبی سفر کے بعد اب مزاح نگاری ہی میری واحد پہچان بن گئی ہے۔ کیا ہنسا تھا اور کیا بن گئے۔ اب تو کچھ سوچنے کا وقت بھی نہیں بچا۔ یوں بھی اس حسن اتفاق کا خیال آتا ہے تو ہنسی ہی آ جاتی ہے کیونکہ ایک آدمی جب ہنسنے پر مجبور کر دیا جاتا ہے تو تقدیر کے جبر کے نتیجے میں صورتحال بہر حال مستحکمہ خیز بن جاتی ہے۔

1968 میں میرے مزاحیہ مضامین کا پہلا مجموعہ ”تکلف برطرف“ شائع ہوا تھا جسے ادبی حلقوں میں غیر معمولی پذیرائی حاصل ہوئی۔ بعد میں حیدرآباد سے میری جتنی بھی کتابیں چھپیں ان کی اشاعت کا اہتمام میرے دوستوں بالخصوص میرے مزاح نگار دوست مسیح انجم مرحوم نے کیا۔ اپنے لاابالی پن کی وجہ سے میں نے اپنی کتابوں کی اشاعت کے معاملہ میں کبھی شخصی دلچسپی نہیں لی۔ مجھے اس بات کا احساس تو تھا کہ ان کتابوں کی کتابت و طباعت کا معیار وہ نہیں ہے جو ہونا چاہئے۔ یوں بھی 1972 میں دہلی منتقل ہو جانے کے بعد میری بے ہنگم مصروفیات نے کبھی اتنی مہلت ہی نہ دی کہ میں اس جانب توجہ کر سکوں۔

1989 میں جب میں پہلی بار پاکستان گیا تو میرے کرم فرما مشفق خواجہ نے میری مزاح نگاری کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہوئے کہا تھا ”تمہارا کمال یہ ہے کہ ماقص طباعت و کتابت والی ان چھوٹی چھوٹی کتابوں کے ذریعہ تم نے مزاح نگاری میں بڑا نام کمایا ہے، سچ پوچھو تو تمہاری بعض کتابوں کی ماقص طباعت کا یہ عالم ہے کہ یہ کتابیں مطبوعہ ہونے

کے باوجود مجھے تو غیر مطبوعہ کی نظر آتی ہیں۔ اس پر میں نے عرض کیا تھا ”یا خواجہ اویب نواز! میں نے جان بوجھ کر ان کتابوں کی طباعت کے معیار کو بلند نہیں ہونے دیا تا کہ قارئین کو میری مزاح نگاری کے معیار کی بلندی کا صحیح صحیح اندازہ ہو سکے۔ طباعت کا معیار اچھا ہو تو لوگ کتابوں کو رواروی میں سرسری طور پر پڑھ لیتے ہیں۔ چھپے ہوئے متن کی تہہ واریوں اور باریکیوں کی طرف اُن کا دھیان ہی نہیں جاتا۔ قاری کی گہری توجہ اور پورے انہماک کو حاصل کرنے کا واحد طریقہ یہ ہے کہ کتاب کی طباعت کا معیار ناقص ہو۔“

اُس وقت تک میری دس بارہ کتابیں چھپ چکی تھیں جو نہ صرف مقبول ہوئیں بلکہ ان کے کئی ایڈیشن بھی شائع ہوئے۔ بالآخر 2000 میں امریکا میں مقیم میرے بزرگ دوست حسن چشتی نے ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی کے تعاون سے میری کتابوں کو طباعت کے اعلیٰ معیاروں کے ساتھ چھاپنے کا منصوبہ بنایا اور چار ضخیم کتابیں شائع کروادیں۔ بعد میں سید امتیاز الدین، احسان اللہ احمد اور رحیل صدیقی نے اس سلسلہ کو آگے بڑھایا اور اب تک اس سلسلہ کی بارہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

پچھلے دنوں برادر محمد مجتبیٰ خان، مالک ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی نے مجھے بتایا کہ میرے بیشتر قارئین اب بھی میری ان پرانی کتابوں کو پوچھتے رہتے ہیں جو اب مایاب ہو چکی ہیں۔ کیوں نہ ان کتابوں کو طباعت کے عصری معیار اور تقاضوں کے مطابق چھاپ دیا جائے۔ نیکی اور پوچھ پوچھ۔ چنانچہ زیر نظر کتاب مجتبیٰ خان کی اسی تجویز کے نتیجے میں شائع ہو رہی ہے۔ گویا اب میری ساری کتابیں ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی کی معرفت قارئین کو دستیاب ہو سکیں گی۔ مجھے امید ہے کہ ان کتابوں کی طباعت کے معیار میں اضافہ کے باوجود میری مزاح نگاری کا معیار (اگر ہے تو) برقرار رہے گا۔

مجتبیٰ حسین

B-107, ROYAL ORCHID
RED HILLS
HYDERABAD-500001

23/ اکتوبر 2010

ڈاکٹر راج بہادر گوڑ

ڈاکٹر راج بہادر گوڑ پچھتر برس کے ہو گئے۔ یہ بات آپ اور ہم تو اس لیے مان لیں گے کہ وہ ۱۹۱۸ء میں پیدا ہوئے تھے۔ لیکن شاید خود ڈاکٹر گوڑ اس بات کو نہ مانیں کیوں کہ راج بہادر گوڑ کسی بھی بات کو اتنی آسانی سے نہیں مانتے۔ مجھے اس وقت اپنے خاندان کے ایک بزرگ یاد آ گئے جنہوں نے ساری زندگی ہنستے کھیلتے، دھو میں مچاتے ہوئے گزاردی۔ نوے سال کی عمر میں بھی ان کے ہونٹوں پر وہ مسکراہٹ کھلی رہتی تھی جو عموماً نوسال کے بچے کے ہونٹوں پر دکھائی دیتی ہے۔ سچی اور خالص مسکراہٹ۔ مگر جب وہ اکیانوے برس کے ہو گئے اور میں ان کی سالگرہ پر مبارکباد دینے گیا تو اس سے نظر آئے۔ اداسی کا سبب پوچھا تو کہنے لگے ”میاں! زندگی کے اکیانوے برس تو چٹکی بجاتے ہیں گزاردیے لیکن اب احساس ہونے لگا ہے کہ مجھ میں مزید بوڑھا ہونے کی گنجائش نہیں رہ گئی ہے۔“..... اور آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ اس جملہ کو ادا کرنے کے بعد بھی وہ مزید چار برس تک زندہ رہنے کی گنجائش نکالتے رہے۔ اصل میں انسان کی عمر کیلنڈروں سے طے نہیں ہوتی بلکہ اس کے اپنے احساس اور رویہ سے ہوتی ہے۔ ڈاکٹر راج بہادر گوڑ اپنے جذبہ اور احساس کی سطح پر عمر کی اس منزل سے گزر رہے ہیں جہاں ان میں مزید جوان بنے رہنے کی خاصی گنجائش موجود ہیں۔ میرا پنا حال بلکہ حالت یہ ہو گئی ہے کہ میں کبھی کبھی اپنے آپ کو ڈاکٹر راج بہادر گوڑ کا بزرگ سمجھ بیٹھتا ہوں۔ حالانکہ ڈاکٹر گوڑ ان لوگوں میں سے ہیں جنہیں میں نے غالباً اس وقت دیکھا تھا جب میں خود نو برس کا تھا۔ یہاں غالباً کا استعمال میں نے اس لیے کیا ہے کہ میں ان دنوں سابق ریاست حیدرآباد کے شہر گلبرگہ میں رہتا تھا اور اپنے بڑے بھائیوں سے ملنے کے لیے کبھی کبھار حیدرآباد آ جاتا تھا۔ میرے بڑے بھائی حیدر گوڑہ کے ایک مکان میں رہتے تھے۔ ایک

رات مجھے بلا کر تاکید کی گئی کہ میں مکان کے اس کمرہ میں بالکل نہ جاؤں جو مکان کے پچھلے حصہ میں واقع تھا۔ جب یہ بتائی گئی کہ وہاں ایک مہمان آیا ہوا ہے اور اسے آرام کی سخت ضرورت ہے۔ پھر یہ بھی کہا گیا کہ اگر کوئی یہ پوچھے کہ گھر میں کوئی مہمان آیا ہوا ہے تو جواب میں یہ کہہ دوں کہ کوئی بھی نہیں آیا ہے۔ ایسے مہمان کو دیکھنے کی تمنا بھلا کس بچہ کے دل میں پیدا نہیں ہوگی۔ لہذا سخت تاکید کے باوجود میں نے چوری چھپے درازوں میں سے جھانک کر اس مہمان کو دیکھا۔ آرام تو خیر وہ کیا کرتا کچھ لکھنے پڑھنے میں ضرور مصروف تھا۔ اس نے ایک لمبا کوٹ پہن رکھا تھا۔ مونچھیں شاید تھیں جو پتہ نہیں اصلی تھیں یا نقلی۔ یہ غالباً ۱۹۴۵ء کی بات ہے جب مخدوم محی الدین، راج بھادر کوڑ اور ان کے دیگر کمیونسٹ ساتھی تلنگانہ کی مسلح جدوجہد کے سلسلہ میں روپوشی کی زندگی گزار رہے تھے اور اپنے ٹھکانے بدل بدل کر اپنے آپ کو گرفتار ہونے سے بچا رہے تھے۔ میں نے اوپر جس مہمان کا ذکر کیا ہے وہ ہمارے گھر میں رہا تو صرف ایک ہی دن لیکن اس کے گھر سے چلے جانے کے پانچ چھ برس بعد کسی نے بتایا کہ اس دن جو مہمان ہمارے گھر میں رکھا تھا اس کا نام ڈاکٹر راج بھادر کوڑ تھا۔ جب مجھے اس کا پتہ پڑا تو میں چودہ پندرہ برس کا ہو چکا تھا۔ اس وقت تک ڈاکٹر کوڑ جیل سے رہا ہو چکے تھے۔ میں اپنے دوستوں کو بڑے فخر کے ساتھ اس وقت بھی بتایا کرتا تھا اور آج بھی بتایا کرتا ہوں کہ ڈاکٹر کوڑ نے کبھی ہمارے گھر میں بھی پناہ لی تھی۔ اگرچہ میں آج بھی پورے وثوق کے ساتھ نہیں کہہ سکتا کہ آج سے پچاس برس پہلے جس مہمان نے ہمارے گھر میں پناہ لی تھی کیا وہ سچے سچے ڈاکٹر راج بھادر کوڑ ہی تھے۔ میں چاہتا تو پچھلے پچاس برسوں میں اپنے بڑے بھائیوں سے اس کے بارے میں پوچھ سکتا تھا بلکہ خود ڈاکٹر کوڑ سے اس کی توثیق حاصل کر سکتا تھا۔ مگر میں نے کبھی نہیں پوچھا اور آج بھی پوچھنا نہیں چاہوں گا۔ اس لیے کہ اگر خدا نخواستہ جواب نفی میں ملے تو میری زندگی میں سے ان سے رابطہ کے عرصہ میں اچانک پانچ چھ برسوں کی کمی واقع ہو جائے گی اور میں عمر کی اس منزل میں ہوں جہاں سینت سینت کر جمع کیے ہوئے لمحوں کو تفریق کے عمل سے گزرا مایہ رے لیے گھائے کا سودا ہوگا۔ فراق نے کچھ ایسی ہی ذہنی کیفیت کے بارے میں کہا تھا۔

خود اپنے خیالوں کو ہمد میں ہاتھ لگاتے ڈرتا ہوں
 قصہ دراصل یہ ہے کہ راج بھادر کوڑ میرے لیے افسانہ بھی ہیں اور حقیقت بھی۔
 یہ معاملہ صرف میرا ہی نہیں ہر اس شخص کا ہے جس نے ملک کی آزادی سے پندرہ سولہ برس
 پہلے سابق ریاست حیدرآباد کے ماحول میں آنکھیں کھولی تھیں۔ شخصی حکمرانی کے اس دور
 میں جب اچھے اچھوں کے منہ بند رہتے تھے، مخدوم مچی الدین، رومی مارائن ریڈی، ڈاکٹر
 راج بھادر کوڑ اور ان کے ساتھیوں نے تلنگانہ کے کسانوں اور مزدوروں کو ساتھ لے کر مسلح
 جدوجہد کا آغاز کیا تھا۔ اس تحریک نے اس وقت کے نوجوانوں میں ایک ہلچل ہی پیدا کر دی
 تھی۔ مخدوم مچی الدین کا ترانہ

لوسرخ سویرا آتا ہے آزادی کا آزادی کا

گنار ترانہ گاتا ہے آزادی کا آزادی کا

اس وقت کے نوجوانوں میں بے پناہ مقبول ہو چکا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ جیل سے
 رہائی کے بعد مخدوم مچی الدین کا جو جلوس نکالا تھا اس سے بڑا جلوس میں نے آج تک نہیں
 دیکھا بلکہ جوں جوں میری عمر میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے میرے حافظہ میں اس جلوس کی لمبائی
 بڑھتی ہی چلی جا رہی ہے۔

مخدوم اور ڈاکٹر کوڑ کے بارے میں طرح طرح کی کہانیاں مشہور تھیں اور یہ
 دونوں کسی افسانہ کے کردار لگتے تھے۔ ان لوگوں کی روپوشی کے بارے میں بھی طرح طرح
 کے قصے مشہور تھے۔ جنہیں سن کر احساس ہوتا تھا کہ یہ اس دھرتی کے باسی نہیں ہیں۔ مثلاً
 مخدوم نے ایک بار اپنے ایک بڑے دوست کے گھر میں پناہ لی۔ ان کا بڑا بہن دوست تھا تو
 کمیونسٹ پارٹی کا بہادر لیڈر اس کے والدین رہن سہن اور کھانے پینے کے معاملے میں
 بڑے کٹر واقع ہوئے تھے۔ مخدوم کے دوست نے مخدوم کو سمجھا رکھا تھا کہ اس کے والدین کو
 ہرگز یہ پتہ نہ چلنے پائے کہ وہ مسلمان ہیں۔ مخدوم اس پر سختی سے عمل بھی کرتے رہے۔ ایک
 دن کھانے کی میز پر ان کے دوست کے والد نے باتوں باتوں میں مخدوم سے کہا ”تم لوگ
 کمیونسٹ پارٹی میں کام کرتے ہو۔ تم لوگوں کے دین و ایمان کا کیا بھروسہ۔ کہیں تم لوگ

کوشت وغیرہ تو نہیں کھاتے؟“

اتنا سنتے ہی مخدوم نے منہ میں جاتے ہوئے نوالے کو روکا اور کہا ”نعوذ باللہ، لاحول ولا قوۃ! چھی چھی۔ یہ آپ سے کس نے کہہ دیا کہ ہم کوشت کھاتے ہیں۔“

ڈاکٹر کوڑ بھی کئی مام اور کئی بھیس بدل کر روپوش رہے۔ آج یہاں کل وہاں۔ یہ بھی غالباً ۱۹۴۵ء کی بات ہے کہ راج بہادر کوڑ ایسی ہی کسی ”نعوذ باللہ“ والی بات پر دھڑلے گئے۔ یہ اور بات ہے کہ جیل میں پہنچ کر انہوں نے کسی بیماری کا بہانہ بنایا۔ (میڈیسن کے ڈاکٹر ہونے کا اتنا فائدہ تو وہ اٹھانا جانتے ہی تھے)۔ پھر یہ اکیلے بیمار نہیں پڑے بلکہ اپنے ایک ساتھی کامریڈ جو اورضوی کو بھی ساتھ لے کر بیمار پڑے (حیات لے کے چلو کائنات لے کے چلو اسی تو کہتے ہیں) نتیجہ میں دونوں قیدی علاج کے لیے عثمانیہ اسپتال لائے گئے۔ اپنا علاج کرنا وہ خود تو جانتے ہی تھے۔ لہذا دونوں کچھ ایسی خوش اسلوبی کے ساتھ اسپتال سے فرار ہو گئے کہ ان کے فرار ہونے کے ڈرامہ کا ذکر کئی دنوں تک حیدرآباد کے گلی کوچوں میں ہوتا رہا۔ ہماری فلموں میں بھی قیدی اس طرح فرار نہیں ہوتے جیسے یہ دونوں ہوئے تھے۔ میری نسل کے لوگوں کے ذہنوں میں مخدوم اور راج بہادر کوڑ ایک عرصہ تک افسانوی کردار کی طرح ہی رہے۔ ۱۹۵۲ء میں جب یہ رہا ہوئے اور جب پہلی بار انہیں اصلی روپ میں دیکھا تو یقین نہیں آتا تھا کہ کیا یہی وہ راج بہادر کوڑ ہیں جن کے قصے الف لیلیٰ کی داستانوں کی طرح مشہور ہیں۔ کبھی کبھی تو مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے اصل راج بہادر کوڑ تو وہی تھے اور ۱۹۵۲ء کے بعد سے ہم جس ڈاکٹر کوڑ کو دیکھ رہے ہیں وہ دراصل ایک بھیس بدلی ہوئی شخصیت ہے۔

موز حضرت! آج کی محفل میں ہم جن بزرگ کی پچھتر ویں سالگرد منا رہے ہیں ذرا آپ ان کے ہاتھوں کی طرف غور سے دیکھیں اور بتائیں کہ کیا کبھی ان ہاتھوں نے ہتھیار اٹھائے ہوں گے۔ ان کے قریبی جاننے والے کہتے ہیں کہ ان ہاتھوں نے ضرور ہتھیار اٹھائے تھے۔ پتہ نہیں کیوں اٹھائے تھے۔ میرے پاس ایک نہایت بوسیدہ اور پرانی گھڑی تھی۔ ایک بار وہ ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر گر گئی۔ میں اسے ٹھیک کرانے کے لیے

گھڑی ساز کے پاس گیا۔ گھڑی ساز نے پہلے تو اسے حقارت سے دیکھا اور پوچھا۔ ”کیا ہوا ہے اسے؟“ میں نے کہا ”یہ ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر گر گئی تھی۔“ گھڑی ساز نے کہا۔ ”جب یہ زمین پر گر گئی تھی تو آپ نے اسے اٹھایا ہی کیوں۔ وہیں پڑی رہنے دیتے۔“ ایسی ہی بات ڈاکٹر کوڑ کے بارے میں ذہن میں آتی ہے کہ جب آپ کو ہتھیار ڈالنے ہی تھے تو انہیں اٹھانے کی زحمت ہی کیوں کی تھی۔ پھر ذرا سوچئے کہ کیا ان ہاتھوں نے کبھی کسی پر کوئی چاٹنی ہوگی۔ اور اگر چاٹنی بھی ہوگی تو کیا کوئی نشانہ پرنگی ہوگی۔ آج ان ہاتھوں کو دیکھ کر ان کہانیوں پر یقین کرنے کو جی نہیں چاہتا جو ان ہاتھوں سے منسوب رہی ہیں اور یہ بھی ایک اتفاق ہے کہ بارہ برس پہلے جب مجھے جاپان جانے کا موقع ملا تو ڈاکٹر کوڑ کے تعلق سے میری غلط فہمیوں کا ازالہ ہو گیا۔ جاپانیوں کے ہاتھ بہت خوبصورت ہوتے ہیں۔ میں ان کے ہاتھوں کو دیکھتا جاتا تھا اور گھنٹوں حیرت میں مبتلا رہتا تھا کہ کیا سچ مچ ان ہاتھوں نے دوسری جنگ عظیم میں گولیاں چاٹنی تھیں اور بم پھینکے تھے۔ قصہ دراصل یہ ہے کہ تاریخ مختلف ادوار میں ہاتھوں سے مختلف کام لیتی ہے اور ان کے کاموں کی نوعیت کو تبدیل کرتی رہتی ہے۔ چنانچہ تاریخ نے ڈاکٹر کوڑ کے ہاتھوں سے اب ہتھیار چھین لیے ہیں اور ان میں ایک قلم تھما دیا ہے تاکہ وہ اسے چلاتے رہیں۔ اس سے پہلے قدرت ان کے ہاتھوں میں اسٹینسکو پ تھما چاہتی تھی جسے پھینک کر انہوں نے ہتھیار اٹھا لیے تھے۔

مجھے اس وقت اپنے ایک دوست کی یاد آ رہی ہے جو نہایت کم عمری میں کمیونسٹ پارٹی سے وابستہ ہو گئے تھے۔ ان کے ذمہ کام یہ تھا کہ راج بہادر کوڑ اور ان کے ساتھیوں کو ہتھیار فراہم کرتے رہیں۔ ایک بار یہ اسلمہ لے جاتے ہوئے رنگے ہاتھوں پکڑے گئے۔ بعد میں پولس نے ایسی کڑی تفتیش کی کہ بیچارے کی ریڑھ کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ اس واقعہ کے کئی برس بعد انہیں علاج کے لیے سوویت یونین روانہ کیا گیا جہاں ان کی ریڑھ کی ہڈی کی مرمت کی گئی۔ وہ علاج سے مصمتن ہو کر خوش خوش واپس تو ہو گئے لیکن چند ہی برسوں میں خود سوویت یونین کی ریڑھ کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ ان پچھتر برسوں میں نہ جانے کتنوں کی ریڑھ

کی ہڈیاں ٹوٹیں لیں ہمارے ڈاکٹر راج بہادر کوڑ کی ریڑھ کی ہڈی اب بھی صحیح و سالم ہے۔
ورنہ ہمارے کتنے ہی محبوب تھے جن کا حشر نہ جانے کیا ہو گیا۔ ایک شعر یاد آ گیا۔

زمانہ کس قدر پامال کر دیتا ہے انساں کو

ہمارے دور کے محبوب پہچانے نہیں جاتے

اصل میں ڈاکٹر راج بہادر کوڑ نے لمحہ موجود میں پوری شدت کے ساتھ جینے کا
ہنر سیکھ لیا ہے۔ ہم جیسے تو ابھی سے ساحل پر بیٹھ کر زندگی کے منجد حار کا تماشا دیکھنے لگے ہیں۔
لینن راج بہادر کوڑ ہیں کہ اب بھی اس منجد حار میں بہتے چلے جا رہے ہیں۔ انہیں دیکھتے
ہوئے پورے پچاس برس بیت گئے۔ پچاس برس پہلے ان میں جو چیز دکھائی تھی وہ آج بھی
ان کی ذات میں موجود و محفوظ ہے اور اس شے کو سیما ب صفتی کہتے ہیں۔ وہ اپنی زندگی کے
ایک لمحہ کو بھی ضائع نہیں ہونے دیتے۔ نتیجہ میں ان کے مزاج میں بلا کی تیزی، چستی اور
پھرتی نظر آتی ہے۔ جلد بازی اور عجلت ان کی شخصیت کی نمایاں خصوصیت ہے۔ مجھے یاد
ہے پچھلے سال کے اواخر میں ایک دن صبح صبح چھ بجے میرے گھر کے آس پاس اچانک کسی
کے پکارنے کی آوازیں آنے لگیں، میں نیند سے ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا تو محسوس ہوا کہ کوئی بڑی
تیزی کے ساتھ میرے فلیٹ تک آنے کے لیے سیڑھیاں چڑھ رہا ہے۔ میرا مکان چوتھی
منزل پر تھا۔ سیڑھیاں چڑھنے کی رفتار اور میرا نام پکارنے کی تکرار سے یوں لگتا تھا جیسے کوئی
بھونچال سا آنے والا ہو۔ میں نے گھبرا کر دروازہ کھولا تو دیکھا کہ ڈاکٹر راج بہادر کوڑ اپنی
کمرن سسٹر اودیش رانی کے ساتھ کھڑے ہیں۔ بولے ”ابے مسخرے اتنی دیر تک
سوتا ہے۔“

میں نے کہا ”ایک زمانہ تک سُرخ سویرے کے آنے کی امید میں بہت جلدی

بیدار ہو جایا کرتا تھا۔ یہ تو نہیں آیا۔ اب جلدی جاگ کر کیا کروں گا۔“

یہ سن کر ایک زوردار ہتھ پہ لگایا۔ میں نے دیکھا کہ ان کی پیٹانی پر ایک ہلکی سی

چوٹ تھی جسے وہ بار بار سہارا ہے تھے۔ میں نے پوچھا ”یہ کیا ہو گیا؟“

بولے ”تمہارے گھر کے زینے کو تیزی سے طے کرنے کی کوشش میں میری

پیشانی ریٹنگ سے ٹکرائی اور کچھ نہیں۔“

میں نے کہا ”آپ کو اتنی عجلت سے سیڑھیاں چڑھنے کی کیا ضرورت تھی؟“
 بولے ”ایک ضروری کام سے آیا ہوں۔ اودیش رانی نے بالآخر شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ چنانچہ آج سے پانچ دن بعد ان کے دلہا میاں آنے والے ہیں اور چھ دن ہر حالت میں ان کی شادی ہو جانی چاہیے۔ میں اپنی مصروفیات کی وجہ سے شادی میں شرکت نہ کر سکوں گا۔ لہذا ’کورٹ میریج‘ کے سارے امور تمہیں کو طے کرنے ہوں گے۔
 کنیادان بھی تمہیں کرنا ہوگا۔“

میں نے کہا ”کوڑ بھائی! یہ تو سب ہو جائے گا، مگر آپ کو سیڑھیاں چڑھنے میں اتنی جلد بازی کا مظاہرہ کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ یوں بھی اودیش رانی کی عمر اب پچاس برس کی ہو گئی ہے۔ جہاں اتنی تاخیر ہوئی ہے وہاں پانچ دس منٹ کی اور تاخیر ہو جاتی تو کیا فرق پڑتا۔“

بہن کر بولے ”پیارے! پچاس برس کی عمر ہو گئی ہے اسی لیے تو عجلت نہایت ضروری تھی ورنہ تیس بتیس برس کی عمر ہوتی تو مزید سال دو سال انتظار کرنے میں بھی کوئی قباحت نہیں تھی۔“

یہ کہہ کر دو فوراً واپس جانے لگے۔ میں نے انہیں بہت روکا کہ ماسٹہ کر کے جائیں لیکن وہ بالکل نہیں رکے۔ جس تیزی سے آئے تھے اسی تیزی سے چلے بھی گئے۔

ڈاکٹر راج بہادر کوڑ کی ایک اور خرابی نما خوبی یہ ہے کہ یہ اپنے سے چھوٹوں کا بہت خیال رکھتے ہیں بلکہ اتنا خیال رکھتے ہیں کہ کچھ عرصہ بعد چھوٹے اپنے آپ کو ان سے برا سمجھنے کی غلطی کرنے لگ جاتے ہیں اور آپ جانتے ہیں کہ چھوٹے آدمی کا برا پن کتنا کھوکھلا ہوتا ہے۔ یہ جب کسی کی بہت افزائی کرتے ہیں تو زمین آسمان کے قلابے ملا دیتے ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ ۸۶۸ء میں جب میرے مزاحیہ مضامین کا پہلا مجموعہ شائع ہوا تو ڈاکٹر کوڑ نے میری مزاح نگاری کے بارے میں ایک طویل اور جامع مقالہ لکھا۔ میری مزاح نگاری کے بارے میں اس وقت تک کسی نے کچھ نہیں لکھا تھا۔ مگر ان کا مضمون سن کر میں ہنگاماً

سارو گیا کیونکہ انہوں نے میری مزاح نگاری میں جو خوبیاں تلاش کی تھیں وہ خود مجھے نظر نہیں آ رہی تھیں۔ چنانچہ جلسہ کے بعد میں نے ان سے شکایت کی کہ ”حضور آپ نے میری بہت زیادہ تعریف کر دی جس کا میں مستحق نہیں تھا۔“

بولے ”میاں! اس کو تعریف نہیں کہتے۔ ہمت افزائی کہتے ہیں ہمت افزائی۔“
میں نے کہا ”مگر مجھ میں اتنی ہمت افزائی کو برداشت کرنے کی ہمت نہیں ہے۔“
بہن کر بولے ”اپنی ذات میں تھوڑی سی خوش فہمی پیدا کر لو تو یہ ہمت بھی آ جائے گی۔“

چنانچہ ڈاکٹر کوڑ کا یہ مضمون اب بھی میرے پاس محفوظ ہے جسے میں اکثر اوقات اپنے آپ میں خوش فہمی پیدا کرنے کے خیال سے پڑھ لیتا ہوں اور میری ما اہلی دیکھیے کہ یہ خوش فہمی آج تک مجھ میں پیدا نہیں ہوئی۔ یہ نہ سمجھیے کہ ڈاکٹر کوڑ نے میرے ساتھ یہ خصوصی سلوک کیا تھا۔ پچھلے تین چار دہوں میں ڈاکٹر کوڑ نے سینکڑوں ادیبوں اور شاعروں کی ہمت افزائی کی ہے اور حتی المقدور انہیں خوش فہمی میں مبتلا کیا ہے۔ ہر کوئی میری طرح ما اہل تھوڑا ہی ہوتا ہے۔

ڈاکٹر کوڑ کے بارے میں کہنے کھیرے پاس بہت سی باتیں ہیں۔ لیکن اس وقت مجھے ایک سال پہلے دہر کی ایک شام یاد آ رہی ہے۔ حیدر آباد میں ایک دوست کی بیٹی کی شادی میں ڈاکٹر کوڑ سے اچانک ملاقات ہوئی۔ بابری مسجد کو گھرے ہوئے سات آٹھ دن ہی بیتے تھے۔ ڈاکٹر کوڑ نے آتے ہی میزبان سے کہا ”بھئی کھلا جلدی لگو۔ میں زیادہ دیر تک نہیں رک سکتا۔“
میں نے کہا۔ ”کوڑ بھائی! یہ آپ نے کب سے کھانے میں لچھی لینی شروع کر دی؟“
بولے ”نہیں! مجھے پرانے شہر میں ایک میننگ میں جانا ہے۔“

میں نے پوچھا۔ ”کوئی ادبی محفل ہے؟“
بولے ”دیکھ نہیں رہے ملک میں کیا ہو رہا ہے اور تمہیں ادبی محفل کی سوجھ بوجھ ہی ہے۔ پرانے شہر میں ایک میننگ ہے بابری مسجد کے انہدام کے خلاف۔“

میں نے کہا ”کوڑ بھائی! بابری مسجد کے انہدام کے خلاف آپ کیا کہیں گے یہ میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ لیکن یہ بتانے کہ آج کے حالات میں کون آپ کی عقلمندی اور

ہوشمندی کی باتیں سنے گا۔“

غصہ سے بولے۔ ”کسی کو نہ سننا ہو تو نہ سنے۔ مگر مجھے جو کہنا ہے وہ تو میں کہتا رہوں گا۔ اگر کوئی مجھے نہیں سننا چاہتا تو میں خود اپنے آپ کو اپنی باتیں سناتا رہوں گا۔“
ایسے موڈ میں ان سے بحث کرنا اچھا نہیں ہوتا۔ میں نے عافیت اس میں جانی کہ اپنے حلوے مانڈے سے مطلب رکھوں۔

ڈاکٹر کوڑ نے آج سے پچاس پچپن برس پہلے جس عقیدہ اور مسلک کو اپنایا تھا اس پر آج تک اسی طرح قائم ہیں۔ انسان دوستی، محبت، پیار اور رواداری کا مسلک۔... دنیا میں کیا نہیں ہوا۔ لیکن یہ بدستور اپنے مسلک کا دامن تھامے ہوئے ہیں۔ دامن بھٹے ہی چاک ہو گیا ہو لیکن انہوں نے اپنے مسلک کو چاک نہیں ہونے دیا۔ کبھی کبھی ڈاکٹر کوڑ مجھے ایک ایسے عوامی رہنما نظر آتے ہیں جو انسانوں کی بھیر میں تنہا رہ گئے ہیں۔ جہوم کی تنہائی کو جو لوگ محسوس کر سکتے ہیں وہ اس نکتہ کو بخوبی سمجھ پائیں گے۔ میں انہیں سچے، مخالص، بے لوث اور بے غرض رہنماؤں کی نسل کی آخری نشانی سمجھتا ہوں۔

اگر میں صاحب اقتدار ہوتا تو ایسے بچے کھچے رہنماؤں کی ایک سینکڑی Sanctuary بناتا کہ یہ وہاں محفوظ رہیں اور ہمارے موجودہ رہنما انہیں دیکھ لیا کریں۔ کوئی سبق تو وہ خیر کیا حاصل کر پائیں گے مگر انہیں دیکھ لینے میں کیا قباحت ہے۔

ڈاکٹر راج بھادر کوڑ ہندوستان کی پہلی پارلیمنٹ کے ممبر رہے ہیں۔ ایک سوال میں ڈاکٹر کوڑ سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ کیا وہ آج کے حالات میں پھر پارلیمنٹ کے ممبر بننا پسند کریں گے؟۔ مجھے ڈر ہے کہ اگر کوئی انہیں پھر سے پارلیمنٹ میں بھیجنے کی کوشش کرے تو کہیں وہ پھر سے ہتھیار نہ اٹھالیں۔

میری دعا ہے کہ ڈاکٹر راج بھادر کوڑ برسوں ہمارے درمیان رہیں اور ہماری ہمت افزائی کرتے رہیں اور ہم میں وہ خوش فہمی پیدا کرتے رہیں جس کے بغیر آج کے دور میں زندہ رہنا دشوار نظر آنے لگا ہے۔
(۱۹۹۳)

شمس الرحمن فاروقی

اُردو ادب کی سب سے منفرد اور ممتاز شخصیت، شمس الرحمن فاروقی کے بارے میں مابنامہ ”کتاب نما“ نے پچھلے ہفتہ ایک خصوصی شمارہ شائع کیا ہے جس کی رسم اجرا کے سلسلہ میں دہلی میں ایک خوبصورت ادبی محفل بھی آراستہ کی گئی جس میں خود شمس الرحمن فاروقی نے بہ نفس نفیس شرکت کی۔ تقریب میں شمس الرحمن فاروقی کی شرکت کا ذکر اس لیے ضروری ہے کہ فاروقی ایسی رہی محفلوں میں ذرا کم ہی شرکت کرتے ہیں۔ غالباً یہ پہلا موقع ہے جب شمس الرحمن فاروقی نے خود اپنے بارے میں منعقد ہونے والے ایک جلسہ میں شرکت کر کے اپنے آپ کو عزت بخشی ہے (فاروقی اپنی ذات کو ایسے اعزاز ذرا کم ہی عطا کرتے ہیں) ہمیں یہ بھی اعتراف ہے کہ ہم نے بیسیوں ادیبوں اور دانشوروں کے خاکے لکھے لیکن کبھی شمس الرحمن فاروقی کا خاکہ نہیں لکھا حالانکہ ان سے تعلق خاطر نہایت پرانا ہے۔ ان سے ہماری بے تکلفی بھی ہے اور ہم دونوں کی عمروں میں کوئی خاص فرق بھی نہیں ہے۔ لیکن ان کے بیش بہا علم اور ادبی مرتبہ کی وجہ سے ہم نے انہیں ہمیشہ اپنا بزرگ مانا۔ پھر شمس الرحمن فاروقی وہ پہلا ماقد ہیں جنہوں نے ۱۹۶۷ء میں جب کہ ہمارے چھ سات مزاحیہ مضامین ہی شائع ہوئے تھے، ہماری مزاح نگاری کے بارے میں رائے دیتے ہوئے حیدرآباد کے مابنامہ ”صبا“ میں لکھا تھا۔ ”ایسا لطیف مزاح اور ایسی ٹھستہ زبان اردو میں آج شاذ ہی کسی کو نصیب ہو۔“ ان کی اتنی اچھی رائے کے باوجود ہمیں نہ جانے کیوں ان کی رائے کو تسلیم کرنے میں عرصہ تک تامل رہا۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب ۶۰ء کی دہائی کے بعد ادب میں جمود وغیرہ طاری ہو گیا تھا۔ ترقی پسند تحریک اور نظریاتی تنقید کا زوال شروع ہو چکا تھا۔ ادبی جمود کے اس ٹھہرے ہوئے سمندر کی سطح پر شمس الرحمن فاروقی نے چپکے سے جدیدیت کی ایک کنکری پھینکی اور کچھ اس طرح پھینکی کہ ادب میں ایک باچل ہی

پیدا ہوئی۔ پھر اس باچل میں مزید شدت پیدا کرنے کے لیے فاروقی نے ۱۹۶۶ء میں الہ آباد سے اپنا رسالہ ”شب خون“ جاری کیا تب سے اب تک شمس الرحمن فاروقی اور ان کا رسالہ ”شب خون“ دونوں ادب کے معاملات میں سرگرم عمل ہیں۔

شمس الرحمن فاروقی کو بچپن ہی سے کتابیں پڑھنے کا شوق رہا ہے اور کہا جاتا ہے کہ اس شوق کی تکمیل کے لیے انہوں نے گورکھپور کے ایک جلد ساز سے دوستی کر لی تھی۔ چنانچہ جب بھی کوئی کتاب جلد بندی کے لئے جلد ساز کے پاس آتی تو فاروقی پہلے اس کتاب کو پڑھتے تھے اور تب کہیں جلد ساز اس کی جلد بندی کرنا تھا۔ ہمیں یقین ہے کہ فاروقی کو جب کوئی کتاب پسند نہ آتی ہوگی تو وہ جلد ساز سے کہہ دیتے ہوں گے کہ بھیا اس کتاب کی جلد نہ بناؤ۔ اس کا ضائع ہو جانا ہی بہتر ہے۔ ظلم اور ادب کے معاملہ میں ان کے رائے دینے کا انداز یہی ہوتا ہے۔ نتیجہ میں جلد ساز کا کاروبار تو ٹھپ ہو گیا ہوگا۔ لیکن فاروقی تو ظلم کی دولت سے مالا مال ہو گئے۔ بہت کم لوگوں کو معلوم ہوگا کہ فاروقی نے کتابیں پڑھ کر چودہ سال کی عمر میں ہی اپنی آنکھیں خراب کر لی تھیں۔ چنانچہ آج بھی وہ ایسی عینک لگاتے ہیں جسے دیکھ کر یوں لگتا ہے جیسے انہوں نے اپنی آنکھوں کی جلد بندی کر رکھی ہے۔ اس عینک سے لوگ تو انہیں نظر آ جاتے ہیں لیکن لوگوں کو ان کی آنکھیں نظر نہیں آتیں۔

شمس الرحمن فاروقی سے ہمارا شخصی ربط ضبط بھی دہلی آنے کے بعد بڑھا۔ اس کو بھی کئی برس بیت گئے۔ کچھ لوگ انہیں مغرور آدمی سمجھتے ہیں۔ ابتداء میں ہم بھی یہی سمجھتے تھے لیکن کئی ملاقاتوں میں احساس ہوا کہ لوگ جسے فاروقی کا غرور سمجھتے ہیں وہ اصل میں ان کے وسیع المطالعہ ہونے کا اعتماد ہے۔ کسی بھی علمی اور ادبی مسئلہ پر وہ جس طرح دو ٹوک رائے دے دیتے ہیں اور جس شدت سے رائے دیتے ہیں اسے لوگ ان کے غرور سے تعبیر کرتے ہیں۔ یوں بھی فاروقی دو ایک ملاقاتوں میں سمجھ میں آ جاتے والی شخصیت نہیں ہیں۔ ان کی پہاودار شخصیت کی پر تیں کئی ملاقاتوں کے بعد ہی کھلتی ہیں۔ فاروقی اپنی بات چیت میں گالیوں کا بھی بے دریغ استعمال کرتے ہیں۔ ابتدا میں ہمیں بھی اس سے الجھن سی ہوئی لیکن جب اپنی ہی کسی غلطی پر انہوں نے ان گالیوں کا استعمال خود اپنے لیے کیا تو احساس ہوا کہ

یہ تو گالی دینے کے معاملہ میں نہایت بے لوث آدمی ہیں۔ ایک زمانہ تھا جب فاروقی ہمیشہ اپنے منہ میں پانپ دبا کر رکھتے تھے جس کی وجہ سے وہ کچھ اور بھی مغرور نظر آتے تھے لیکن ادھر کئی برسوں سے یہ سلسلہ ترک ہو گیا ہے۔ فاروقی کو ہم نے جب بھی دیکھا لکھتے پڑھتے ہی دیکھا۔ آدھی رات کو کبھی کبھی ان کے گھر کے سامنے سے گزر رہا تو دیکھا کہ کئی موٹی کتابیں سامنے رکھی ہیں اور وہ مطالعہ میں غرق ہیں یا کچھ لکھنے میں مصروف ہیں۔ نلم اور ادب کے لیے ایسی لگن بہت کم لوگوں میں دیکھی۔ آج سے لگ بھگ تیس برس پہلے انہوں نے جب ”جدیدیت“ کا پرچم بلند کیا تو ادب میں زوردار بحثوں کا آغاز ہو گیا۔ ہمارے دوست وحید اختر نے جدیدیت کو ترقی پسند کی توسیع قرار دیا۔ غرض ان بحثوں میں بڑی اٹھل پٹھل ہوئی اور شمس الرحمن فاروقی کے اطراف نئے لکھنے والوں کا ایک بڑا حلقہ پیدا ہو گیا۔ فاروقی نے اپنی تنقید کے ذریعہ جدیدیت کی بھرپور تشریح کی۔ یہ کسی کی سمجھ میں آئی اور کسی کی سمجھ میں نہ آئی۔ انہوں نے فن پارہ کو عی فن کی جانچ کا پیمانہ بنایا۔ غرض یہ ایک طویل بحث ہے لیکن دلچسپ بات یہ ہے کہ تیس برس پہلے جو لوگ جوان کے مخالف تھے (بشمول ہمارے) آج وہ رفتہ رفتہ ان سے متفق ہوتے نظر آتے ہیں اور کچھ لوگ جوان کے حامی تھے اب ان سے دور ہوتے نظر آنے لگے ہیں۔ یہ اس بات کی دلیل ہے کہ فاروقی نے پچھلے تیس برسوں میں جو بھی باتیں کیں وہ سب مدلل اور معروضی ہیں جس کا احساس اب ان کے مخالفین کو بھی ہونے لگا ہے۔ یہ بھی درست ہے کہ فاروقی کی تحریروں کے زیر اثر بعض لوگ گمراہ بھی بہت ہوئے۔ یوں بھی کچھ لوگوں میں اپنے بل بوتے پر گمراہ ہونے کی بڑی زبردست صلاحیت ہوتی ہے۔ اس کے لئے فاروقی اور ان کی تحریروں کو ذمہ دار ٹھہرانا غلط ہوگا۔

فاروقی کی خوبی یہ ہے کہ انہوں نے سب سے پہلے اردو فارسی اور عربی کے ادب کا گہرا مطالعہ کیا اور تب کہیں جا کر مغربی علوم اور ادب سے استفادہ کیا۔ اسی لیے ان کی تنقید میں ایک گہرا چاؤ اور توازن نظر آتا ہے۔ ان کی نظر آج کے پورے ادبی منظر نامہ پر ہے۔ محمد حسن عسکری نے اگر انہیں حالی کے بعد کا اردو کا سب سے بڑا نقاد قرار دیا ہے تو غلط نہیں کیا ہے۔ بلاشبہ وہ ایک دیانت دار نقاد ہیں اور انہوں نے ہمیشہ اپنے آپ کو مصالحتوں سے دور

رکھا ہے۔ وہ گروہ بندی کے بھی قائل نہیں ہیں حالانکہ ان کی تحریروں کے زیر اثر ہمارے ادب میں اپنے آپ ہی ایک گروہ تشکیل پا گیا تھا۔ فاروقی شاعر بھی ہیں لیکن ہمیں ان کی نثر ان کے شعر سے اچھی لگتی ہے۔

شمس الرحمن فاروقی حکومت ہند کے محکمہ ڈاک کے ایک بہت بڑے عہدہ سے اسی سال کے اوائل میں ریٹائر ہوئے ہیں۔ لوگ ریٹائر ہو کر دیکھی ہو جاتے ہیں لیکن یہ بہت خوش ہیں۔ کہتے ہیں کہ اب وہ لکھنے پڑھنے کے لئے زیادہ سے زیادہ وقت نکال پائیں گے۔ فاروقی ان لوگوں میں سے ہیں جنہوں نے کبھی ادب کے لیے اپنے عہدہ کا استحصال نہیں کیا۔ حالیہ عرصہ میں میر کی شاعری کے مفصل مطالعہ اور تجزیہ کے سلسلہ میں انہوں نے چار جلدوں میں ”شعر شور انگیز“ کے نام سے کتاب لکھی ہے جو ان کا بہت بڑا کارنامہ ہے۔ (ہمارے ایک دوست کو شکایت تھی کہ اردو میں ہونٹک کا کوئی مناسب ترجمہ نہیں ہے۔ فاروقی کی شہرہ آفاق کتاب کی اشاعت کے بعد انہوں نے اس کتاب کے نام میں تھوڑی سی تحریف کر کے ہونٹک کا ترجمہ کر لیا ہے۔ اب مشاعروں میں ہونے والی ہونٹک کو وہ ”شور شعر انگیز“ کہتے ہیں) ہم پہلے کہہ چکے ہیں کہ فاروقی کی ذات کو سمیٹنا آسان کام نہیں ہے۔ ان کے بے مثال کارناموں کی تفصیل بیان کرنے کے لیے ایک دفتر چاہیے۔ اس سرسری سی تحریر کا مقصد کتاب نما کے ایڈیٹر شہد علی خاں اور اس خصوصی شمارہ کے مرتب احمد محفوظ کو مبارکباد دینا ہے کہ انہوں نے اردو تنقید کی سب سے اہم شخصیت کے بارے میں ضروری مواد کو یکجا کر دیا ہے۔ اگرچہ بہت سے گوشے نشہ ہیں۔ یوں بھی شمس الرحمن فاروقی کی شخصیت کی اتنی جہتیں ہیں کہ ان پر ہونے والے ہر کام میں تشنگی تو رہے گی ہی۔ خوشی اس بات کی ہے کہ اس ضمن میں ایک شروعات تو ہوئی ہے۔ (۱۹۹۶)

④

پچھلے دنوں اردو کے منفرد نقاد، شاعر اور ممتاز دانشور شمس الرحمن فاروقی کو پانچ لاکھ روپیوں کی مالیت کے ”سرسوتی سمان“ سے نوازا گیا ہے۔ یہ انعام ہر سال بر لا فاؤنڈیشن کی طرف سے ہندوستان کی چودہ زبانوں کے ادیبوں اور فنکاروں میں سے کسی ایک کو دیا جاتا

ہے۔ یہ پہلا موقع ہے جب اردو کے کسی ادیب اور شاعر کو یہ انعام دیا گیا ہے۔ ہم نے اردو کے شاعروں اور ادیبوں کو مختلف اداروں کی طرف سے دو ڈھائی لاکھ روپیوں تک کے انعامات کو تو وصول کرتے دیکھا ہے لیکن یکمشت پانچ لاکھ روپیوں کی مالیت کا انعام لیتے ہوئے کسی اور اردو ادیب کو نہیں دیکھا۔ ہندوستان ہی نہیں پاکستان میں بھی کسی اردو ادیب کو اتنی بھاری مالیت کا انعام اب تک نہیں ملا ہے۔ یہ ایک ایسا واقعہ ہے جس پر اردو کے ادیبوں اور فنکاروں کو بجا طور پر حسبِ توفیق یا تو ماز کرنا چاہیے یا حسد کی آگ میں جلنا چاہیے۔ ہم نے دونوں صورتوں کی گنجائش اس لیے رکھی ہے کہ آدمی کے دل کا حال بھلا کون جان سکتا ہے۔ البتہ ہم اپنے دل کی بات بتائے دیتے ہیں کہ ہم اپنا شمار بول الذکر زمرے کے لوگوں میں کرنا چاہیں گے کیونکہ شمس الرحمن فاروقی ہمارے دوست ہیں اور ان سے ہمارے بڑے پرانے مراسم ہیں۔ شمس الرحمن فاروقی ان لوگوں میں سے ہیں جنہوں نے نہ صرف اپنے ادبی اور تنقیدی معیار کو برقرار رکھا ہے بلکہ انعامات لینے کے معاملہ میں بھی وہ ایک خاص معیار کو برقرار رکھنے کے قائل ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ انہیں جب بھی کوئی انعام ملا تو بڑا انعام ہی ملا۔ ایرے غیرے پُٹ بھینے انعامات کو لینے سے انہوں نے ہمیشہ گریز کیا ہے۔ جب کہ ہمارے یہاں عالم یہ ہے کہ ہمارے بعض ادیب اور نقاد ایک باضابطہ لائحہ عمل تیار کر کے انعامات کو حاصل کرنے کی کوشش میں لگے رہتے ہیں۔ ہر سال کے اختتام پر وہ اس بات کا جائزہ لیتے ہیں کہ وہ کتنا خوش قسمت انعام ہے جو انہیں اب تک نہیں مل پایا ہے۔ پھر وہ اسے حاصل کرنے کی جستجو میں بٹ جاتے ہیں۔ دروغ گردن راوی کسی نے بتایا کہ اردو کے ایک دانشوران دنوں کرانہ مرچنٹس اسوسی ایشن کا انعام حاصل کرنے کی جستجو میں لگے ہوئے ہیں۔ ہم نے کہا ”کرانہ مرچنٹس اسوسی ایشن کا انعام کوئی ادبی انعام نہیں بلکہ تجارتی انعام ہے۔ یہ انہیں کیسے مل سکتا ہے؟“ اس پر راوی نے کہا ”حضور! ان دنوں ادب کی سرگرمیاں بھی تو تجارتی سرگرمیوں کی طرح ہی چل رہی ہیں۔ ادب اور تجارت میں اتنی مماثلت پیدا ہو گئی ہے کہ ہمیں تو سود اتولتے وقت ڈنڈی مارنے اور کسی کے بارے میں تنقیدی مضمون لکھنے میں کوئی فرق نظر نہیں آتا۔ آدمی کرانہ کی دکان کھولے یا ادب کا کاروبار

کرے دونوں اصل میں ایک ہی طرح کے کام ہیں کیونکہ دونوں پیشوں میں بے ایمانی قدر مشترک کا درجہ اختیار کر گئی ہے۔ آپ کرانہ مرچنٹس اسوسی ایشن کے انعام پر حیرت کا اظہار کر رہے ہیں۔ میرا بس چلے تو اخبار بیچنے والوں کی تنظیم ”ہا کرس اسوسی ایشن“ کا انعام بھی انہیں دلوادوں کیونکہ وہ بھی اپنے طے شدہ ادیبوں اور شاعروں کے حق میں یوں آواز بلند کرتے ہیں جیسے ان کے ادب کے مطالعہ کی سفارش نہ کر رہے ہوں بلکہ آج کا اخبار بیچ رہے ہوں۔“

بہر حال ان دنوں ادب اور ہمارے سماج میں انعاموں کی ایک دوڑ چل پڑی ہے۔ کسی زمانہ میں انعاموں کے سلسلہ میں دو ہی فریقوں کی اہمیت ہوا کرتی تھی۔ ایک فریق انعام دیتا تھا اور دوسرا فریق انعام لیتا تھا۔ لیکن ابھر کچھ عرصہ سے اس کاروبار میں ایک تیسرے فریق کا بھی اضافہ ہو گیا ہے اور وہ ہے ”انعام دلانے والا۔“ اور یہ تیسرا فریق اب اتنی اہمیت اختیار کر چکا ہے کہ ابتدائی دونوں فریقوں کی نوعیت اب ذیلی ہو گئی ہے۔ اب کسی ادیب کو انعام ملتا ہے تو ہر کوئی اس سے یہ نہیں پوچھتا کہ اسے یہ انعام کس نے دیا ہے بلکہ یہ پوچھتا ہے کہ اسے یہ انعام کس نے دلویا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کئی انعام یافتہ ادیب اب انعام یافتہ کم اور سزا یافتہ زیادہ نظر آتے ہیں اور انعام دلانے والے فرد کے آگے یوں محبوب اور شرمسار رہتے ہیں کہ آنکھ ملا کر بات بھی نہیں کر سکتے۔ دوسری بات یہ ہے کہ انعام کسی کو ملتا ہے تو اس کے دس حصہ دار اور دعویٰ دار بھی پیدا ہو جاتے ہیں۔ دور کیوں جائے ایک بار ہمیں پندرہ ہزار روپے کی مالیت کا انعام ملا تھا تو ایک صاحب نے اشارۃً ہمیں باور کرایا تھا کہ اس رقم میں وہ بھی دس فیصدی کے حقدار ہیں کیونکہ اس انعام کو دلانے میں انہوں نے بھی تھوڑا سا حصہ ادا کیا ہے۔ یادش بخیر! مشفق خواجہ نے ایک جگہ لکھا ہے کہ..... ”پروین شاکر مرحومہ کو جب ان کے ایک مجموعے پر اکادمی ادبیات پاکستان کا چالیس ہزار کا انعام ملا تو ساقی فاروقی نے کہا ”اس رقم میں سے دس فی صد کا میں حق دار ہوں کیونکہ انعام یافتہ مجموعے کا فلیپ میں نے لکھا ہے۔“ یہ بات نظیر صدیقی تک پہنچی تو انہوں نے فرمایا ”ساقی فاروقی کا حصہ ادا کرنے کے بعد جو رقم بچے وہ مجھے ملنی چاہئے کیونکہ پروین شاکر کی شہرت اور مقبولیت میرے مقالے کی وجہ سے ہے۔“ انعاموں کا ذکر چل پڑا ہے تو ہمیں

ساتھیہ اکیڈمی کے تیر و چودہ برس پرانے ایک انعام کی یاد بھی آگئی جو سندھی زبان کے ایک شاعر کو دیا گیا تھا۔ یہ شاعر ہمارے بھی دوست تھے۔ اردو کے بڑے دلدادہ اور پرستار تھے۔ سندھی میں لکھتے تھے لیکن اردو کی کتابیں ہمیشہ ان کے زیر مطالعہ رہتی تھیں۔ چونکہ ہمارے پڑوسی تھے اسی لیے ہم سے اکثر ملا کرتے تھے اور اردو کی کتابیں لے جایا کرتے تھے۔ جب انہیں انعام ملا تو ہمیں بھی خوشی ہوئی کہ چلو ساتھیہ اکیڈمی کا انعام کم از کم ہمارے پڑوس تک تو چلا آیا ہے۔ چونکہ ہم سندھی زبان نہیں جانتے اسی لئے ہمیں پتہ نہیں چلا کہ انہوں نے اپنی انعام یافتہ کتاب میں کیا لکھا ہے۔ کچھ عرصہ بعد سندھی زبان کے ایک ادیب کا مراسلہ ایک انگریزی اخبار میں شائع ہوا جس میں یہ انکشاف کیا گیا تھا کہ اس کتاب میں جتنی بھی نظمیں ہیں وہ سب کی سب اردو شاعروں کی ہیں جن کا راست ترجمہ سندھی زبان میں کر دیا گیا ہے۔ سونے پر سہاگہ یہ ہوا کہ جن اردو شاعروں کی نظمیں اس کتاب میں شامل تھیں وہ سب کے سب ہمارے دوست بھی تھے جیسے کمار پاشی، مخمور سعیدی، شہر یار اور قاضی سلیم وغیرہ۔ اور جب ہمارے اردو شاعر دوستوں کو پتہ چلا کہ سندھی زبان کے انعام یافتہ شاعر ہمارے دوست بھی ہیں تو آنجنابی کمار پاشی مصر ہو گئے کہ ہم بچے میں پڑ کر اکیڈمی کے انعام کی رقم کو اردو شاعروں میں ان کی نظموں کے تناسب سے تقسیم کریں۔ نتیجہ میں اس انعام کی ایماندارانہ اور منصفانہ تقسیم کے دوران ہماری حالت کہانی والے اس بندر کی سی ہو گئی جس نے دو لڑنے والی بلیوں کے درمیان روٹی کی مساویانہ تقسیم کا بیڑہ اٹھایا تھا۔ ہماری کتنی ہی شامیں اس انعام کی ”بندربانت“ کی نذر ہو گئیں۔ اس بہانہ جب سارا انعام ہم خود بڑپ کر چکے تو ہم نے اپنے شاعر دوستوں کو یہ کہہ کر جھمنن کر لیا کہ ”بھئی! ذرا غور سے دیکھو تو تمہارے لیے یہ اطمینان کیا کچھ کم ہے کہ تمہیں بھی بالواسطہ طور پر ساتھیہ اکیڈمی ایوارڈ مل چکا ہے، یہ اور بات ہے کہ تمہیں اردو میں نہیں بلکہ سندھی زبان میں انعام ملا ہے۔ زبان تو صرف ایک ذریعہ اظہار ہے۔ اصل اہمیت تو شاعری اور انعام کی ہے اور یہ دونوں چیزیں تمہیں مل چکی ہیں۔“ ساتھیہ اکیڈمی کا یہ غالباً واحد انعام تھا جس کی تقسیم ہمارے نامبارک ہاتھوں سے لگانا رو پڑا۔ دوسرے تک عمل میں آتی

رہی۔ ایک دن ہمارے سندھی شاعر دوست نے جب ہمیں گز آکر بتایا کہ وہ اس انعام سے ملنے والی رقم سے کہیں چار گنا زیادہ رقم ہم پر اور اردو شاعروں پر خرچ کر چکے ہیں تو ہم نے انسان دوستی کے نام پر اور پڑوسی کے حق کو مد نظر رکھتے ہوئے انعام کی تقسیم کے عمل جاریہ کو روک دیا۔

شمس الرحمن فاروقی کو انعام ملنے کی اطلاع پا کر ہمیں کئی انعامات کی یاد اس لیے آگئی کہ فاروقی کو ملنے والا غالباً یہ واحد انعام ہے جس میں انعام دینے والا اور انعام لینے والا تو دکھائی دے رہا ہے لیکن انعام دلانے والا کہیں دکھائی نہیں دے رہا ہے۔ نقلی انعاموں کی اس بھیڑ میں یہ ایک خالص بورجینوین انعام ہے اور انعام کی رقم بھی تو ملاحظہ فرمائیے کہ کتنی جینوین ہے۔ یہ ایک بلا شرکت غیرے اپنے بل بوتے پر حاصل کیا گیا انعام ہے۔ واضح رہے کہ فاروقی کو یہ ایوارڈ ان کی چار ضخیم جلدوں پر مشتمل ”معرکہ الہر“ تصنیف ”معر شور انگیز“ پر ملا ہے۔ اس تصنیف کے بارے میں ہم پہلے بھی اپنے ایک مضمون میں اظہار خیال کر چکے ہیں۔ یہ تصنیف اصل میں میر تقی میر کی شاعری کو سمجھنے اور پرکھنے کی ایک بے مثال کوشش ہونے کے علاوہ ”میر فنی“ اور ”میر شناسی“ کے سلسلہ میں ایک اہم کارنامہ ہے۔ فاروقی کو ملنے والے اس ایوارڈ میں بظاہر ہمیں تو صرف دو ہی حصہ دار نظر آتے ہیں۔ ایک تو ہمارے خدائے سخن میر تقی میر ہیں جن کی شاعری پر سے دو صدیاں بیت چکی ہیں۔ دوسرا حصہ دار وہ جلد ساز ہو سکتا ہے جس سے فاروقی نے اپنے بچپن میں دوستی کر رکھی تھی اور یہ معاہدہ کر رکھا تھا کہ جب بھی اس کے پاس کسی کتاب کی جلد سینے کے لئے آئے گی تو وہ پہلے اس کتاب کو انہیں پڑھنے کے لیے دے گا۔ شمس الرحمن فاروقی کے پاس آج جو ظلم ہے اس کی بنیاد اسی جلد ساز کی کتابوں پر رکھی گئی ہے۔ فاروقی جیسے بے نیاز آدمی کو یہ جو پانچ لاکھ روپیوں کا ایوارڈ ملا ہے تو ہماری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ وہ ان پانچ لاکھ روپیوں کا کیا کریں گے۔ وہ چاہیں تو اس جلد ساز کے بارے میں ہمدردانہ غور کر سکتے ہیں بشرطیکہ وہ بھی میر تقی میر کی طرح دوسری دنیا میں نہ پلا گیا ہو۔ بہر حال یہ ان کا اور جلد ساز کا معاملہ ہے ہم سچ میں پرانا نہیں چاہتے۔ اگر کوئی ہمیں ایسا ایوارڈ دیدے تو ہم کل ہی سے کیا بلکہ آج ہی سے لکھنا

بند کر دیں گے۔

ہمیں خوشی ہے کہ شمس الرحمن فاروقی کو یہ جو ایوارڈ ملا ہے تو یہ اردو زبان و ادب کے لئے بھی ایک بڑے اعزاز کی بات ہے۔ فاروقی نے آج سے چالیس برس پہلے جدیدیت کے علمبردار کی حیثیت سے اپنے ادبی سفر کا آغاز کیا تھا اور آج وہ ہماری کلاسیکی شاعری کے سب سے بڑے پارکھ کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں۔ جو شاعر اور ادیب فاروقی کے زیر اثر کلاسیکی ادب کو پڑھے اور سمجھے بغیر ادب تخلیق کر رہے ہیں وہ اس نکتہ پر بھی غور کریں تو نہ صرف ان کا بلکہ بہتوں کا بھلا ہوگا۔

ہم اپنے دوست شمس الرحمن فاروقی کو اس ایوارڈ کے ملنے پر دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

(۱۹۹۷)



پروفیسر نثار احمد فاروقی

ماہنامہ ”کتاب نما“ کے مدیر اور مکتبہ جامعہ کے جنرل منیجر شہد علی خاں بڑے کمال کے آدمی ہیں۔ ادھر انہوں نے بعض اہم ادیبوں اور شخصیتوں کے بارے میں اپنے رسالے کے خصوصی شمارے شائع کرنے کا سلسلہ شروع کیا ہے۔ انہوں نے ابتداء میں تو دو چار خصوصی شمارے مرحومین کے بارے میں شائع کئے، مگر اب یہ ان لوگوں کے خصوصی شمارے بھی شائع کرنے لگے ہیں جو کسی نہ کسی وجہ سے اب تک زندہ ہیں (خصوصی شمارے کی اشاعت کے بعد مر جائیں تو یہ الگ بات ہے) مگر یہ اردو والوں کے مزاج کے یکسر خلاف بات ہے۔ ہم کسی کی پیٹھ پیچھے تعریف اس وقت تک نہیں کرتے جب تک کہ اس شخصیت کی پیٹھ قبر میں نہ اتار دی جائے جس کی تعریف مقصود ہو۔ زندگی میں تو پیٹھ پیچھے غیبت ہی بھلی لگتی ہے۔ دو ایک بار شہد علی خاں سے شکایت کی کہ آپ کی اس ”غیر اردو“ حرکت کی وجہ سے ہمیں زندہ ادیبوں کی بھی عزت کرنے کی عادت پڑتی جا رہی ہے۔ آخر کتنوں کی عزت کریں؟ مردوں کی تو خیر واجب ہے، اب زندوں کی بھی کرنا پڑ رہی ہے۔ ہماری شکایت کے جواب میں وہ ہمیشہ دور درشن والی ہنسی ہنس کر خاموش ہو جاتے ہیں۔

ابھی پچھلے دنوں انہوں نے ہمارے دوست پروفیسر نثار احمد فاروقی کے بارے میں اپنے رسالے کا ایک خصوصی شمارہ شائع کیا ہے (سچ تو یہ ہے کہ اس شمارے کے گہرے مطالعہ کے بعد ہم میں نہ یہاں ہے نہ مجال کہ نثار احمد فاروقی کو اپنا دوست کہہ سکیں۔ ہماری کیا بساط کہ اپنے آپ کو ان کے حلقہ احباب میں شامل کر سکیں، حالانکہ ان سے پینتیس (۳۵) برس پرانی دوستی ہے) اگرچہ نثار احمد فاروقی کو ہم بہت پہلے سے ایک بے پناہ عالم بے بدل، محقق، بے مثال انسا پرداز اور ایک بے ریا نقاد کے طور پر جانتے ہیں۔ لیکن ہمیں کیا پتا تھا کہ یہ اتنے بڑے عالم، اتنے بڑے محقق اور نقاد وغیرہ ہیں۔ بلاشبہ ہم ان سے

قدم بر قدم اکتسابِ علم کرتے رہے ہیں، لیکن ان سے اتنا ہی ضروری علم حاصل کیا جتنی کہ ہماری خوش دلی اور خوش ذوقی کو ضرورت تھی۔ اب جو خصوصی شمارے میں ان کی علمی فتوحات اور ادبی کارناموں کا تفصیل سے ذکر پر حیاتِ آنکھیں کھلی کی کھلی رو گئیں (نیند میں بھی بڑی مشکل سے بندھوری ہیں) ہماری حالت اس غیر تعلیم یافتہ عمر رسیدہ شخص کی سی ہو گئی ہے جس نے پچاس برس کی عمر کے بعد تعلیم حاصل کرنے کا بیڑہ اٹھایا۔ ایک دن اس نے گرامر کی کتاب پڑھی اور جب اسے اچانک یہ احساس ہوا کہ گرامر کے باضابطہ مطالعہ کے بغیر بھی وہ پچھلے کم و بیش پچاس برسوں سے صحیح زبان بولتا رہا ہے تو اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ چنانچہ اب ہم اس احساس کے باعث خوشی کے مارے پھولے نہیں مارے ہیں کہ پچھلے (۳۵) برسوں سے ہم ایک بڑے عالم کی صحبت میں وقت گزار رہے ہیں اور ہمیں اس کا پتا ہی نہ چل پایا۔ بات دراصل یہ ہے کہ نثار احمد فاروقی علم کا ایک سمندر ہیں۔ جس کو جتنا پانی چاہیے وہ لے لے۔ ہمارے لیے تو چلو بھر پانی بھی کافی ہے۔ ان کے اس دامن اور فالتو علم سے ہمیں کیا لینا دینا ہے۔ ہم نے ان کے علم سے صرف اتنا ہی استفادہ کیا ہے جتنا کہ ہماری خوش دلی اور خوش ذوقی کو درکار تھا۔ وہ عالم ہونے کے باوجود بے حد ہنسوز اور خوش مذاق آدمی ہیں۔ ایسے کھلے دل سے ہنستے ہیں کہ ان کے کھلے دماغ والے عالم ہونے پر شبہ سا ہونے لگتا ہے۔

لندن میں ہیر وڈس کا ایک ڈپارٹمنٹل اسٹور ہے جس میں سوئی سے لے کر ہاتھی تک ساری چیزیں دستیاب ہو جاتی ہیں۔ اصل میں نثار احمد فاروقی بھی علم کا ایک ایسا ہی ڈپارٹمنٹل اسٹور ہیں۔ ہمیں اس ڈپارٹمنٹل اسٹور سے صرف سوئی درکار تھی سو وہ لے لی۔ ہاتھی سے ہمیں کیا مطلب؟ وہ ہم سے عمر میں دو ایک برس بڑے ہوں گے لیکن جتنا علم انہوں نے اس مختصر سی مدت میں اپنی ذات میں جمع کر لیا ہے اس کے لئے ہم جیسے آدمی کو کم از کم پانچ سو برس کی عمر درکار ہوگی۔ جس آدمی نے بارہ برس کی عمر سے لکھنا شروع کیا ہو اور جو دنیا کی بہترین کتابوں کا مطالعہ کر چکا ہو، اس کے علم کے کیا کہنے۔ وہ چار زبانوں پر گہری دسترس رکھتے ہیں۔ فارسی تو ان کے گھر کی لونڈی ہے، اردو مادری زبان ہے، عربی

کے وہ پروفیسر اور استاد ہونے کے علاوہ صدر شعبہ عربی دہلی یونیورسٹی بھی ہیں۔ انگریزی پر ایسا عبور رکھتے ہیں کہ لگتا ہے کہ انگریز ان کی انگریزی دانی سے مرعوب ہو کر ہی اس ملک کو چھوڑ کر چلے گئے۔ زبانیں تو وہ اور بھی کئی جانتے ہیں لیکن صرف چار زبانوں کو ہی اچھی طرح جاننے کا دعویٰ کرتے ہیں (ذرا سوچئے کہ شرقی پابندیوں کا کتنا پاس و لحاظ رکھتے ہیں) لیکن حیرت یہ ہوتی ہے کہ اتنی ساری زبانیں جاننے کے باوجود نہایت سادہ اور آسان زبان لکھتے ہیں۔ کہتے ہیں جو آدمی زبان پر قدرت رکھتا ہے وہ مشکل زبان لکھ ہی نہیں سکتا۔

یادش بخیر! ہم سے ان کی ملاقات غالباً ۱۹۵۸ء میں حیدرآباد میں روزنامہ ”سیاست“ کے انتخاب پرپیس میں ہوئی تھی۔ اردو کے خاموش خدمت گزار منظور احمد (جو ان دنوں اردو مجلس کے سکریٹری تھے) ان کے ہمراہ تھے، کسی غلطی کی اشاعت کا مسئلہ تھا۔ پہلی ملاقات میں ہم ثار احمد فاروقی کی گہری غلیٹ سے مرعوب تو ہوئے تھے لیکن ان کی شخصیت میں خوش دلی کا جو سراہمیں نظر آیا تو اُسے تمام لیا اور آج تک اسے تھامے ہوئے ہیں۔ حیدرآباد سے انھیں بے پناہ افس ہے۔ بچپن میں وہ ۱۹۳۶ء اور ۱۹۴۲ء کے عرصہ میں حیدرآباد کے مدرسہ وسطانیہ اردو شریف میں تعلیم بھی حاصل کر چکے ہیں۔ اب بھی اکثر حیدرآباد آتے جاتے رہتے ہیں (بڑی خاموشی کے ساتھ)۔

حیدرآباد سے وہ کتنا گہرا تعلق رکھتے اس کا اندازہ اس بات سے لگائیے کہ ایک بار انہوں نے ہم سے چکنی سپاری اور لیمو کا حیدرآبادی اچار لانے کی فرمائش کی، وہ ہم نے لا کر ان کے حوالے کیس تو اس کی قیمت دینے لگے، ہم نے لینے سے انکار کیا تو بولے ”ایسا ہے تو اگلی بار ایک کلو سپاری اور دو کلو اچار اور لیتے آئیے گا!“

ثار احمد فاروقی نہایت کم عمری میں ڈاکٹر ذاکر حسین، رشید احمد صدیقی، عبدالمجید دریابادی، امتیاز علی خاں عرشی، مالک رام، مولانا سید ابوالحسن ندوی جیسے صاحبانِ علم سے اپنی علمیت کا لوہا منوا چکے ہیں۔ اب جو ہم ان کی غلیٹ کے معاملے میں رطب اللسان ہیں تو یہ بے وقت کی رائی ہی ہے۔ وہ تو آئے دن علم کے سمندر میں غوطے لگاتے رہتے ہیں اور جب بھی سطح پر نمودار ہوتے ہیں تو تہہ سے کوئی نہ کوئی موتی ضرور لے آتے ہیں۔ ایک بار

ہمیں بھی غلم کے سمندر میں غوطہ لگانے کا مشورہ دے چکے ہیں۔ ہم نے کہا: ”ہمیں ڈر ہے کہ ایک بار غوطہ لگایا تو پھر واپس نہیں آنے کے“۔ بولے ”فکر نہ کرو، کیا عجب ک کئی برس بعد کوئی محقق تمہیں موتی کے روپ میں سمندر سے پھر باہر نکال کر لے آئے۔“

نثار احمد فاروقی کی دوستی ہمارے لیے ایک قیمتی اثاثہ ہے۔ انہوں نے دہلی یونیورسٹی میں لائبریری اسٹنٹ کی حیثیت سے اپنی علمی اور عملی زندگی کا آغاز کیا تھا اور آج وہ دہلی یونیورسٹی میں عربی کے پروفیسر کے عہدے پر فائز ہیں۔ آج دنیائے غلم و ادب میں ان کا طوطی بولتا ہے۔ اردو کے اکثر نام نہاد نقاد جو مغربی تنقید کے حوالے دے کر ادب میں اپنی جگہ بنانے کی خواہش میں خوار ہو رہے ہیں، انہوں نے بھی نثار احمد فاروقی سے بہت کچھ اکتساب کیا ہے، یہ سب جانتے ہیں۔

ان کا حافظہ غضب کا ہے۔ بلاشبہ اردو، فارسی اور عربی کے ہزاروں اشعار انہیں زبانی یاد ہیں۔ پہلے وہ غالب کے طرفدار تھے، پھر میر کے سخن فہم ہوئے۔ میر پر ان کی کتاب ”تاش میر“ اہل نظر سے داد حاصل کر چکی ہے۔ میر کی آپ جیتی ”ذکر میر“ کا سلیس اردو ترجمہ بھی انہوں نے ۱۹۵۷ء میں چھاپا تھا جس کا دوسرا ایڈیشن آج کل زیر طباعت ہے۔ میر کے اشعار بھی وہ ایسے بر محل اور پر تاثیر انداز میں پڑھتے ہیں کہ خود میر بھی اپنا شعر سنتے رہ جائیں۔

ہمیں یاد ہے کہ جب شاہد علی خاں نے ہمیں کتاب نما کا عابد علی خاں مرحوم سے متعلق خصوصی شمارہ مرتب کرنے کے لیے کہا تو ہم نے دوستی ہم نے نثار احمد فاروقی سے اس خصوصی شمارے کے لئے مضمون لکھنے کی خواہش کی۔ بولے ”کل دوپہر میں گھر آ کر مضمون لے جاؤ۔“ دوسرے دن ہم گئے تو مضمون تیار تھا۔ اب جو ہم نے مضمون کو پڑھنا شروع کیا تو دنگ رہ گئے۔ ان کی اپنی مخصوص فصاحت، روانی اور سلاست تو تھی ہی، تاہم عابد علی خاں مرحوم کی زندگی کا کوئی گوشہ ایسا نہ تھا جس پر ان کی نظر نہ گئی ہو۔ ہم نے کہا ”اتنے کم وقت میں عابد علی خاں مرحوم کے بارے میں اتنی تفصیلات آپ کو کہاں سے مل گئیں؟“

بولے ”میاں مجتبیٰ۔ عابد علی خاں ان بزرگوں میں سے تھے جن کی کتاب زندگی کے ایک ایک ورق کو زبانی یاد رکھنا ہم سب کا فرض ہے۔ جس شخص نے بڑے وقت میں اردو صحافت پر احسان کیا ہوا ہے کوئی بھلا دے تو اس سے بڑی محسن کشتی اور کیا ہوگی؟“

نثار احمد فاروقی خود ہماری مزاح نگاری کے بارے میں بڑی انوکھی اور دلچسپ رائے رکھتے ہیں۔ اک دن کہنے لگے ”تمہارے اکثر مزاحیہ مضامین پڑھتا ہوں تو آنکھ میں آنسو آجاتے ہیں۔ چنانچہ مضمون ”اردو کا آخری قاری“ جب بھی پڑھتا ہوں آنکھ سے آنسو پونچھتا ہی رہ جاتا ہوں۔ تمہارے مزاح میں جو غم انگیزی ہے وہ غیر معمولی چیز ہے اور میں اسے مزاح کی معراج سمجھتا ہوں۔“

ہم نے کہا ”یہ بات آپ اس لئے کہہ رہے ہیں کہ آپ میرے غم سے واقف نہیں ہیں، وہ نہایت مستحکم خیز ہے۔“

بولے ”آج کے دور کی سچائی غم کی مستحکم خیزی اور مزاح کی غم انگیزی کے بیچ میں کہیں پوشیدہ ہے۔“

نثار احمد فاروقی کی اس بلیغ رائے کے بعد ہی ہمیں پتہ چلا کہ ہماری تحریروں پر لوگ پھوٹ پھوٹ کر کیوں ہنستے ہیں، ہلک ہلک کر کیوں مسکراتے ہیں، سک سک کر کیوں خندہ زن ہوتے ہیں اور دھاڑیں مار مار کر کیوں قہقہے لگاتے ہیں۔

جی تو بہت چاہتا ہے کہ شاہد علی خاں کو اس خصوصی شمارے کی اشاعت پر مبارکباد دی جائے لیکن انہیں کیا معلوم کہ اس خصوصی شمارے کے مطالعہ کا ہماری ذات پر کیا معکوس اثر پڑا ہے کیونکہ ہمیشہ اندیشہ ہے کہ نثار احمد فاروقی سے ہمارے (۳۵) برس پرانے، اور وہ بھی بے تکلفانہ تعلقات، اب ویسے نہیں رہیں گے جیسے کہ اب تک تھے۔ اب ہمیں بھی احترام ان کی صحبت میں دیگر عالموں کی طرح خاموش رہنا پڑے گا۔ نقصان ہمارا تو کیا ہوگا۔ ان کا ہی ہوگا، کیونکہ بقول حضرت علیؑ علم تو جاہلوں کو دیکھ کر ہی سیکھا جاتا ہے! (1995)

کی مالیت کے مولانا ابوالکلام آزاد اور ابو ابرار کے ملنے کی اُڑتی اُڑتی اطلاع ہمیں مدینہ کے اور اے ہوٹل کے ڈائینگ ہال میں اُس وقت ملی جب ہم ہوٹل کے منیو کارڈ کے تفصیلی مطالعہ کے ذریعے کسی ایسے کھانے کی تلاش میں تھے جو سیدھا سادہ اور زود ہضم ہو۔ ایسا کھانا چونکہ ہمیں مل نہیں پارہا تھا تو ڈائینگ ہال کے انچارج عبا سی صاحب ہمارے پاس آئے۔ عبا سی صاحب امر وہب کے رہنے والے ہیں اور اُن میں جتنا ”اپنا پن“ ہمیں نظر آیا اتنا ”امروہ پن“ نظر نہیں آیا۔ پہلے ہی دن سے وہ ہم پر اس لیے بھی مہربان ہو گئے تھے کہ ہم پروفیسر نثار احمد فاروقی کے دوست ہیں۔ کہنے لگے ”کیا میں کھانے کے انتخاب میں آپ کی کوئی مدد کر سکتا ہوں۔ آپ چونکہ نثار احمد فاروقی کے دوست ہیں اس لیے مرغش غذاؤں کی تلاش میں ہو گئے۔“

ہم نے پوچھا ”آپ کو کیسے پتہ کہ فاروقی صاحب مرغش غذا نہیں کھاتے ہیں؟“
 بولے ”اس لیے کہ میں اُن کا پڑوسی روچکا ہوں“

ہم نے کہا ”اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ فاروقی صاحب کے گھر کی دعوتوں میں ضرور شریک ہوتے ہو گئے“

بولے ”دعوت میں تو خیر شریک نہیں ہوا البتہ اُن کے گھر سے پکوان کی جو خوشبو آتی ہے اُس سے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے۔ یوں بھی ایک اچھا اور سچا پڑوسی دوسرے پڑوسی کے حالات کا اسی طرح اندازہ لگاتا ہے۔“

ہم نے کہا ”خدا ہر ایک کو آپ جیسا شائستہ اور مہذب پڑوسی عطا کرے۔ ویسے آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ میں مرغش غذاؤں سے پرہیز کرتا ہوں۔ چونکہ بلکی پھلکی تحریریں لکھتا ہوں اسی لیے غذاؤں میں بھی بلکی پھلکی لینا ہوں، فاروقی صاحب کی بات دوسری ہے۔ اُن کی تحقیق اور تنقید اتنی ثقیل اور مرغش ہوتی ہے کہ اسی مناسبت سے اُن کے لیے مرغش غذاؤں کا استعمال ضروری ہو جاتا ہے“

ہماری بات پر مسکرا کر بولے ”ویسے آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ مجھے کل رات ہی پتہ چلا ہے کہ ہندوستان میں فاروقی صاحب کو کچھ ملا ہے۔“

ہم نے کہا ”ضرور کوئی مخطوطہ ملا ہوگا۔ انھیں اس کے سوائے اہل بھی کیا سکتا ہے۔“
 بولے ”مخطوطہ نہیں کچھ اور ملا ہے۔“

ہم نے کہا ”انھیں کوئی انعام تو نہیں مل سکتا کیونکہ ان دنوں جس طرح کے انعامات رائج ہیں انھیں کس طرح حاصل کیا جاسکتا ہے اس گھر سے وہ بالکل واقف ہیں۔ یوں بھی وہ انعام کی تلاش میں کم اور مخطوطہ کی تلاش میں زیادہ رہتے ہیں۔ ایک بار انھیں پینتیس برس پرانا ایک مخطوطہ ملا تھا جس پر وہ بے حد خوش تھے، کہنے لگے ”اس مخطوطہ کی خوبی یہ ہے کہ اس میں کچھ ایسے خیالات پیش کیے گئے ہیں جو میرے اپنے لگتے ہیں۔ مجھے بہت کم مخطوطے ایسے ملے ہیں جن سے میں خود بھی متفق نظر آؤں“ ہم نے اس مادر مخطوطہ کا مطالعہ کیا تو احساس ہوا کہ اس مخطوطہ میں جن خیالات کا اظہار کیا گیا ہے ان سے کم از کم ہمارا کبھی اتفاق نہیں ہو سکتا۔ اسی لیے یقین سا ہو گیا کہ یہ مخطوطہ خود نثار احمد فاروقی کا لکھا ہوا ہے جس پر انھوں نے مخطوطہ کے لکھے جانے کی تاریخ تو لکھ دی تھی لیکن اپنا نام لکھنا بھول گئے تھے۔ بعد میں جب ہم نے دلائل سے یہ ثابت کر دیا کہ امتداد زمانہ کے باعث ان کے سابقہ پینڈ رائٹنگ اور مرہ پینڈ رائٹنگ میں فرق پیدا ہو گیا ہے تو اس مخطوطہ کی دریافت کا سہرا بھی ہمارے سر باندھنے پر مصر نظر آئے۔ بڑی مشکل ہے ہم اپنے سر کو ان کے سہرے سے بچا کر بھاگ آئے۔

اس پر عباسی صاحب نے بتایا ”آپ اطمینان رکھیں فاروقی صاحب کو اس بار کوئی مخطوطہ نہیں ملا ہے بلکہ انعام ہی ملا ہے اور لطف کی بات یہ ہے کہ انعام کی رقم بھی اچھی خاصی ہے۔“

ہم نے کہا ”ہوگا کوئی پندرہ بیس ہزار روپے کا انعام“
 بولے ”جہاں تک مجھے یاد ہے کل رات تک تو اس انعام کی رقم ایک لاکھ روپے سے اوپر تھی۔ اب کم ہو گئی ہو تو کچھ کہہ نہیں سکتا۔ یوں بھی ہندوستان کے حالات آج کل کچھ ایسے ویسے ہی ہیں۔“

اس اطلاع کو سن کر ہم اتنے خوش ہوئے کہ عباسی صاحب نے اس دن جتنی

مرغن غذا ئیں کھلائیں سب کی سب کھا گئے۔ آدمی خوش ہو تو اسی طرح کھانا کھاتا ہے۔ اُس دن یقین آیا کہ کبھی کبھی ہماری اُردو اکیڈمیاں غلطی سے صحیح فیصلے بھی کر لیتی ہیں۔ ورنہ اکثر یہ ہوتا آیا ہے کہ جب بھی کسی اُردو اکیڈمی کی طرف سے کسی ادیب کو انعام ملتا ہے تو وہ انعام یافتہ کم اور سز یافتہ زیادہ نظر آنے لگتا ہے۔ جی تو چاہ رہا ہے کہ خود اتر پردیش اُردو اکیڈمی کو اس بات پر کوئی موزوں ایوارڈ دیا جائے کہ اُس نے نثار احمد فاروقی کو اپنا سب سے بڑا ایوارڈ دیا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ اس سے اتر پردیش اُردو اکیڈمی کے اعزاز میں ضرور اضافہ ہوگا۔

ایک سال پہلے جب مکتبہ جامعہ نے نثار احمد فاروقی کے بارے میں ”کتاب نما“ کا خصوصی شمارہ شائع کیا تھا تو ہم نے ایک تاثراتی مضمون لکھا تھا۔ آپ کو یہ جان کر یقیناً خوشی ہوگی کہ ہمارے لکھنے کے باوجود اس خصوصی شمارہ کا پہلا ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو چکا ہے۔ اب دوسرا ایڈیشن شائع ہونے والا ہے۔ خدا را یہ نہ سمجھئے کہ اس خصوصی شمارہ کے سارے نسخے خود نثار احمد فاروقی نے خریدے ہیں۔ جیسا کہ خصوصی شماروں کے سلسلہ میں عموماً ہوتا آیا ہے۔ ہمارے استفسار پر بتایا کہ اس خصوصی شمارہ کے صرف چھ نسخے انھوں نے خریدے تھے۔ باقی کے سارے نسخے اہل علم و ادب نے قیمت دے کر خریدے ہیں۔

ان کے خصوصی شمارہ کا پہلا ایڈیشن جس تیز رفتاری سے فروخت ہوا ہے اس پر ہمیں ایک واقعہ یاد آگیا۔ یہ پینتیس برس پہلے کی بات ہے۔ ہم حیدرآباد کے ایک پرنٹنگ پریس کے مینیجر ہوا کرتے تھے۔ اُردو کے ایک شاعر نے (جو ان دنوں نوجوان تھے اور خدا کے فضل سے اب بھی بقید حیات ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ درازی عمر کے باعث پھر سے بچے بن گئے ہیں) ہمارے پریس میں اپنا پہلا مجموعہ کلام طبع کروایا تھا۔ اگرچہ اس مجموعہ کلام کے کل پندرہ سو نسخے چھپے تھے لیکن ابتدائی چار صفحات کی طباعت کے معاملہ میں اہتمام یہ کیا گیا تھا کہ انھیں دو مرتبہ چھاپا گیا تھا۔ ابتدائی ایک ہزار کاپیوں میں پہلا ایڈیشن کی تعداد اشاعت ایک ہزار دکھائی گئی تھی اور دوسرے ایڈیشن کے فرمے میں جو ساتھ ہی چھپا تھا یہ

بتایا گیا تھا کہ دوسرے ایڈیشن کی تعداد اشاعت پانچ سو نسیے ہے۔ اگرچہ ہم اندر کا حال اچھی طرح جانتے تھے لیکن شاعر موصوف نے اپنی مقبولیت کے ثبوت میں آخری کیل ٹھونکنے کی غرض سے پندرہ دنوں کی اندر ہی یہ اعلان کر دیا کہ اس مجموعہ کلام کا دوسرا ایڈیشن شائع ہو رہا ہے۔ ہمیں بھی رسم اجرا کے موقع پر دو جملے بولنے کے لیے کہا گیا اور ہم نے اس جلسہ میں سچ مچ دو جملے ہی بولے اور ایسے جملے بولے کہ شاعر موصوف سے اب تک ہمارے تعلقات بحال نہ ہو سکے، ہم نے کہا تھا ”حضرات! اس مجموعہ کلام کے دوسرے ایڈیشن کی اشاعت کی مسرت میں ایک خصوصی رعایت کا اعلان بھی کرنا چاہتا ہوں کہ جو حضرات دوسرے ایڈیشن کا ایک نسخہ خریدیں گے انہیں پہلے ایڈیشن کے دو نسیے مفت میں دیئے جائیں گے۔“

(جولائی 1996)



وحید اختر

بہت پرانے رشتے جب ٹوٹے اور بکھرنے لگتے ہیں تو دنیا خود بخود چھوٹی نظر آنے لگتی ہے۔ اگرچہ دنیا نہ تو چھوٹی ہو جاتی ہے اور نہ ہی بڑی مگر رشتوں کے سمٹ جانے پر کسی فرد کا داخلی اور انفرادی احساس کچھ ایسا ہی ہوتا ہے۔ اب وحید اختر بھی پچھلے ہفتہ داغ مفارقت دے گئے تو یوں لگ رہا ہے جیسے وہ اپنے ساتھ وہ رفاقتیں اور رقابتیں بھی لے گئے جن کا آغاز 1953 میں عثمانیہ یونیورسٹی کے آرٹس کالج میں ہوا تھا۔ 43 برس کا عرصہ بہت ہوتا ہے لیکن وحید اختر جیسے شخص کو سمجھنے اور پرکھنے کے لیے یہ عرصہ پھر بھی کم ہی سمجھا جائے گا۔ اگرچہ اس وقت کے حیدرآباد میں سیاسی اور سماجی تبدیلیاں رونما ہو چکی تھیں لیکن پھر بھی عثمانیہ یونیورسٹی میں اردو شعر و ادب کا نغفلہ اور بول بالا تھا۔ کتنے ہی نوجوان شاعر اور ادیب تھے جو ان دنوں اردو میں لکھ رہے تھے۔ وحید اختر کالج میں ہم سے تین برس سینئر تھے اور جب ہم بی۔ اے کرنے کے لئے گلبرگہ سے حیدرآباد آئے تھے تو انھیں اورنگ آباد سے حیدرآباد آئے ہوئے دو تین برس بیت چکے تھے۔ ان کا شمار سینئر طلباء میں ہوتا تھا اور بحیثیت شاعر بھی حیدرآباد کے ادبی حلقوں میں وہ خاصے جانے پہچانے جاتے تھے۔ ہم جیسے جو نیر طلباء کو وہ خاطر میں نہیں لاتے تھے۔ یوں بھی وحید اختر کی نا کچھ اتنی بلند تھی (جو آخر وقت تک بلندی رہی) کہ وہ ایروں غیروں کو منہ نہیں لگاتے تھے۔ پھر ہم تو ان کے جو نیر ٹھہرے۔ ان دنوں آرٹس کالج کی ”بزمِ اردو“ کے انتخابات بڑی دھوم دھام کے ساتھ لڑے جاتے تھے۔ خاصی گرمائی رہتی تھی۔ 1954ء کے انتخابات میں امیدواروں کے دو پینل (panel) تھے۔ وحید اختر ایک پینل میں صدارت کے امیدوار تھے اور ہم ان کے مخالف پینل میں جنرل سکریٹری کے عہدہ کے امیدوار تھے۔ انتخابات کے نتائج آئے تو وحید اختر اور ان کے ساتھی بڑی طرح ہار گئے۔ وحید اختر کی شہرت کے باوجود انتخابات میں ان کی شکست کے بارے میں خود وحید اختر نے اپنے ایک مضمون میں لکھا تھا۔ ”نوعمری میں شہرت

اور اہمیت حاصل ہونے کا سب سے بڑا نقصان یہ ہے کہ آدمی اپنے ہم عمروں سے کٹ جاتا ہے۔ اپنے ہم درسوں سے اس دوری اور بول چال کی غیر حیدر آبادیت کو جس شخص کی وجہ سے میں نے اپنا زیاں محسوس کیا اور جس شخص کے ہاتھوں مجھے یونیورسٹی کے کسی ایکشن میں پہلی بار شکست ہوئی وہ مجتبیٰ حسین تھا۔ ہم تو اس ہارجیت کو کب کے بھول گئے لیکن وحید اختر ایک لمبے عرصہ تک نہیں بھولے۔ انھیں اسے بھلا نے اور ہمارے تعلق سے اپنے دل کو صاف کرنے میں پورے بیس برس لگ گئے۔ مگر جب انھوں نے اپنے دل کو صاف کر لیا تو یوں کیا ک لگتا تھا وہ سب سے زیادہ ہم سے ہی قریب ہیں۔ وحید اختر اپنے اطراف نہ جانے کیوں طرح طرح کے حصار باندھنے کے قائل تھے۔ اگرچہ ان کے والدین کا تعلق اتر پردیش سے تھا لیکن وحید اختر کی ساری تعلیم و تربیت سابق ریاست حیدر آبادی میں ہوئی۔ اس کے باوجود وحید اختر نے کبھی بول چال کے حیدر آبادی لہجہ کو اختیار نہیں کیا۔

جب جب وہ اپنے آپ کو ”ہم“ کہتے تھے تو خود کو حیدر آباد سے دور کر لیتے تھے۔ وحید اختر میں یہ تضاد ہمیشہ رہا کہ حیدر آباد میں رہے تو اپنی اتر پردیش والی فہم پر فخر کرتے رہے اور اتر پردیش میں رہنے لگے تو حیدر آباد سے اپنے تعلق کو نمایاں کرنے لگے۔ وحید اختر نے نہایت مشکل حالات میں تعلیم حاصل کی تھی اور بچپن کے ان نامساعد حالات کی تلخی کا اثر ان کی ذات میں ہمیشہ برقرار رہا۔ ہر کسی سے الجھنا اور خاص طور پر بڑوں سے الجھنا اور الجھ کر پھر سے اپنے آپ کو الجھاتے چلے جانا ان کی فطرت تھی۔ وہ بڑے ذہین آدمی تھے اور اپنی ”روشنی تطبیع“ کو اپنے لیے بلا بنا لینے کا ہنر انہیں آتا تھا۔ ان کا مطالعہ بے حدود سچ اور عمیق تھا اور کلاسیکی ادب پر ان کی نظر بہت گہری تھی۔ ہم نے بہت کم شاعروں کو اچھی نثر لکھتے ہوئے دیکھا ہے۔ وحید اختر بے پناہ نثر لکھتے تھے اور بے تکلف لکھتے تھے۔ لگ بھگ ایک برس تک انہوں نے روزنامہ ”سیاست“ کا طنز یہ کالم ”شیشہ و تیشہ“ بھی لکھا۔ 60ء کی دہائی میں رسالہ ”صبا“ میں ان کا ایک تنقیدی مضمون شائع ہوا تھا جس کا لب لباب یہ تھا کہ جدیدیت ترقی پسندی کی توسیع ہے۔ اس مضمون کے باعث سجاد ظہیر سے ان کا معرکہ ہوا اور ایک لمبے عرصے تک ”صبا“ میں اس پر بحث چلتی

رہی۔ یہ ایک رجحان ساز مضمون تھا جس کی اشاعت کے بعد ہی برصغیر کے مائدوں نے جدیدیت اور ترقی پسندی دونوں کا نئے پس منظر میں جائزہ لیا۔

وحید اختر کی حس مزاج بہت تیز تھی اور وہ اکثر فخرے کتے رہتے تھے جن میں طنز کی زہرناکی بھی موجود ہوتی تھی۔ ابھی ایک مہینہ پہلے کی بات ہے جب وہ دہلی گڑھ سے آکر دہلی کے گنگارام اسپتال میں شریک ہوئے تھے۔ ہمیں اطلاع کرائی تو ہم ان سے ملنے چلے گئے۔ بے حد کمزور نظر آئے۔ انہیں اس وقت Intensive Care Unit میں منتقل کیا جا رہا تھا۔ ہم نے ان کے ایک اور قریبی دوست کا ذکر کرتے ہوئے پوچھا۔ ”انہیں آپ کے دہلی آنے کی اطلاع ہے یا نہیں؟“ ”بولے ”سارے احباب اپنی بچی کچھی شہرتوں کو میٹینے میں مصروف ہیں۔ ان مردوں کو کیا اطلاع کرائیں۔“ اتنا کہنے کے بعد ان کے ہونٹوں پر ایک طنز یہ مسکراہٹ پھیل گئی۔ اسپتال کا عملہ انہیں پونٹ میں منتقل کرنے کے لئے تیار کھڑا تھا۔ مگر انہوں نے ہماری آمد کے پیش نظر آدھے گھنٹے کی مہلت مانگی۔ ہم نے انہیں بتایا کہ ہم دوسرے دن حیدرآباد جا رہے ہیں۔ کسی سے کچھ کہنا ہو تو بتائیں۔ نہایت اعتماد اور اطمینان سے کہا ”اب کسی سے کچھ نہیں کہنا ہے۔“

وحید اختر سے یہ ہماری آخری ملاقات تھی۔

وحید اختر نہایت جری اور بڑا انسان تھے۔ دو ڈھائی برس سے وہ گردوں کی خرابی کے مرض میں مبتلا تھے۔ ڈائلی لائیس پر زندہ تھے۔ اس مرض میں آدمی ”چابی کا گھوڑا“ بن جاتا ہے۔ چابی دیتے تو چلتا رہے گا اور وہ بھی دن بدن کمزور ہوتا ہوا۔ ایسی خطرناک بیماری کے باوجود وحید اختر کبھی اپنے احباب سے اس بیماری کا ذکر نہیں کرتے تھے اور نہ ہی اس کی تفصیل میں جاتے تھے۔ جب بھی ملتے ادب، آرٹ اور قریبی احباب کی باتیں کرتے۔ پتہ ہی نہیں چلنے دیتے تھے کہ وہ ایک خطرناک مرض میں مبتلا ہیں۔ سائنحات اور مصائب کو پورے صبر و تحمل کے ساتھ برداشت کرنے کا ان میں زبردست مادہ تھا۔ اس کی وجہ غالباً ان کے بچپن کے نامساعد حالات بھی رہے ہوں۔ سات، آٹھ برس پہلے ایران ایر لائنس کے طیارہ کے حادثہ میں ان کی اہلیہ کا انتقال ہوا تھا۔ ان کی اہلیہ کا پلین رات کو دہلی کے ہوائی

اڈے پر آنے والا تھا اور وہ انہیں ریسیو کرنے کے لئے علی گڑھ سے سیدھے ایر پورٹ چلے گئے تھے۔ طیارہ جب نہیں آیا اور اس کے حادثہ کی مشکوک اطلاع انہیں ملی تو وہ ایر پورٹ سے اپنے بیٹے حسین وحید اور اس کے احباب کے ساتھ صبح کی اولین ساعتوں میں ہمارے گھر پہنچ گئے۔ انہیں پورے شوق کے ساتھ یہ پتہ نہیں تھا کہ جو طیارہ حادثہ کا شکار ہوا ہے اس میں ان کی اہلیہ سفر بھی کر رہی تھیں یا نہیں کیونکہ وہ ”ویٹنگ لسٹ“ کی مسافر تھیں۔ ہم نے انہیں دلاسا دیا کہ ہو سکتا ہے وہ اس طیارہ میں نہ ہوں۔ دن نکل آئے تو وزارت خارجہ اور ایران ایر لائنس کے ذرائع سے پتہ کر لیں گے۔ وحید اختر نے اس وقت جس صبر و تحمل کا مظاہرہ کیا وہ ہمارے لیے حیرت ناک تھا۔ شام کے بعد ہم نے انہیں آرام کرنے کے لئے کہا اور وزارت خارجہ سے تفصیلات حاصل کرنے کے لئے چلے گئے۔ ہم جانے لگے تو بولے ”آپ کا جانا بیکار ہے۔ ہمارا دل کہہ رہا ہے کہ وہ تو اب اس دنیا میں نہیں ہیں“ پھر اپنی ایک پرانی نظم کا مصرعہ سنایا۔

۔۔۔ اس سمندر میں کہاں ڈھونڈنے جائیں تم کو

بولے ”پتہ نہیں یہ مصرعہ ہم سے کیوں اور کیسے سرزد ہو گیا تھا“

(ایران ایر لائن کا یہ طیارہ خلیج فارس میں گرا تھا)

یہ کہہ کر وہ بیڈ روم میں چلے گئے۔ دیر تک مختلف ذرائع سے اس بات کی توثیق ہو گئی کہ بیگم وحید اختر اس طیارہ میں سفر کر رہی تھیں، سوال یہ تھا کہ اس بری خبر کو کس طرح وحید اختر پر ظاہر کیا جائے۔ جب جب کمرہ میں جھانک کر دیکھا انہیں آنکھیں بند کر کے بستر پر لیٹا ہوا پایا۔ ہم نے اس عرصہ میں ان کے بعض قریبی احباب کو بلا لیا کہ جب اس سانحہ کی اطلاع انہیں دی جائے تو وہ بھی موجود رہیں۔ دوپہر میں وہ کچھ دیر کے لئے کمرہ سے باہر آئے تو ہم نے یہ سوچ کر کہ انہیں سانحہ کو برداشت کرنے کے لئے ذہنی طور پر تیار کیا جائے کہا کہ ”ابھی کوئی مصدقہ اطلاع تو نہیں ملی ہے لیکن قیاس ہے کہ بیگم وحید اختر اس طیارہ میں موجود تھیں۔“ بڑی بے نیازی کے ساتھ بولے ”آپ بلاوجہ پریشان ہو رہے ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ وہ اس طیارہ میں موجود تھیں اور اب وہ اس دنیا میں نہیں ہیں۔“ پھر وہ کمرہ میں

چلے گئے۔ اسی اثناء میں کچھ احباب بھی آگئے۔ پھر غلی گڑھ سے شہر یار کا فون آیا کہ اس خبر کو سن کر ان کے چھوٹے بیٹے محسن کی حالت خراب ہوگئی ہے۔ وحید اختر کو فوراً غلی گڑھ بھیجیں۔ شام کو ہم نے محسن کے بارے میں بتایا تو آدھی رات کو وہ ٹیکسی سے غلی گڑھ کے لئے روانہ ہو گئے۔ وحید اختر اکیلے ہی اکیلے کمرہ بند کر کے اس سانحہ کو برداشت کرتے رہے اور کسی دوست کو یہ موقع نہیں دیا کہ وہ تسلی کے دو لفظ بھی کہہ سکے۔ وحید اختر کی آنکھیں سرخ تھیں لیکن انہوں نے کسی کو یہ موقع نہیں دیا کہ وہ ان کی آنکھوں میں آنسوؤں کو دیکھ سکے۔ صبر چٹائی اور برداشت کا یہ منظر ہر حیرت ماک تھا۔ وحید اختر کی سینکڑوں باتیں اب یاد آ رہی ہیں۔ غلی اور ادبی حلقوں میں ان کی بڑی عزت تھی لیکن ان کے مزاج کی تلخی کی وجہ سے لوگ ان سے ملتے ہوئے کتراتے تھے۔ غلی گڑھ میں رہ کر بھی وہ الگ تھلک ہی رہتے تھے۔ فلسفہ کے لکچرار کی حیثیت سے وحید اختر نے غلی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں اپنی ملازمت کا آغاز کیا تھا۔ بعد میں وہ صدر شعبہ فلسفہ اور ڈین فیکلٹی آف آرٹس بھی بن گئے تھے۔ ان کی راست کوئی بلکہ تلخ کوئی کی وجہ سے یونیورسٹی کے ارباب بھی پریشان رہتے تھے۔ پچھلے مہینہ دہلی کے گنگا رام اسپتال میں ان سے ملاقات ہوئی تھی۔ حیدرآباد سے واپس آ کر ہم نے پتہ کیا تو معلوم ہوا کہ وہ وہاں غلی گڑھ چلے گئے ہیں۔ ایک ہفتہ پہلے شہر یار نے فون پر بتایا کہ ان کی حالت بہت خراب ہے اور اب وہ کچھ ہی دن کے مہمان رہ گئے ہیں۔ پھر دو ایک دن کے اندر ہی یہ اطلاات آ گئی کہ وہ بالآخر چل بسے۔ وحید اختر سے بہت سے لوگوں کو ”اختلاف“ تھا لیکن سب ان کی بے پناہ ذہانت اور علمیت کے بارے میں ”متفق“ نظر آتے تھے۔ وہ اپنی وضع کے اکیلے آدمی تھے۔ نہ جانے کیوں ہم سے اتنی محبت کرتے تھے۔ غلی گڑھ سے آتے ہی ہمیں فون کرتے تھے۔ پچھلے سال ہم ”رشید احمد صدیقی سیمینار“ میں حصہ لینے کے لیے غلی گڑھ گئے تو دیکھا کہ وحید اختر سائمن میں موجود ہیں حالانکہ ان کی صحت ان دنوں بہت خراب تھی۔ بولے ”ہم تو صرف آپ کی وجہ سے یہاں آ گئے ہیں ورنہ ہم غلی گڑھ کی کسی ادبی محفل میں نہیں جاتے۔“ وحید اختر کے چل جانے سے اردو ادب کا نقصان تو ہوا ہی ہے ہمارا بھی ایک ایسا شخصی نقصان ہوا ہے جس کی تلافی ممکن نہیں۔

پروفیسر شکیل الرحمن

نئی ویشن پر حالیہ چناؤ کے نتیجوں کا اعلان ہو رہا تھا اور ایک نتیجہ جسے جاننے کے لیے میں بے چین تھا اس کا دُور دور تک کہیں کوئی ذکر نہیں تھا۔ تقریباً سارے نتیجوں کا اعلان ہو چکا تھا۔ کیسے کیسے لوگ چناؤ جیت رہے تھے اور دوسری طرف بڑی بڑی توپیں بلکہ بونفوس توپیں گرتی چلی جا رہی تھیں۔ مگر میری دلچسپی آخر میں صرف ایک نتیجہ میں اٹک کر رہ گئی تھی اور وہ تھا بہار کے چناؤ حلقہ در بھنگہ کا نتیجہ، جہاں سے پروفیسر شکیل الرحمن چناؤ لڑ رہے تھے۔ میں نے تھک ہار کے بہار بھون فون کیا۔ وہاں کے انفارمیشن آفیسر نے فون اٹھایا تو میں نے پوچھا ”بھئی! وہ در بھنگہ چناؤ حلقہ کا کیا ہو رہا ہے؟“

وہ بولا ”ابھی تک شاید ووٹوں کی گنتی ہو رہی ہے۔“

میں نے پوچھا ”ووٹوں کی گنتی ہو رہی ہے یا نوٹوں کی؟ ووٹوں کی گنتی میں تو اتنی دیر نہیں ہونی چاہیے۔ نوٹ گننا ہو تو ایک الگ بات ہے۔“ انفارمیشن آفیسر نے ہنس کر کہا ”بہت بے چین لگتے ہیں آپ اس نتیجہ کے لیے۔ آپ کی دلچسپی کس میں ہے؟“

میں نے کہا ”وہ اصل میں پروفیسر شکیل الرحمن ہیں ما وہ اس حلقہ سے چناؤ لڑ رہے ہیں“ انفارمیشن آفیسر نے کہا۔ ”آپ اطمینان رکھیں یہ جیت جائیں گے۔“ میں نے حیرت سے کہا ”جیت جائیں گے! معاف کیجئے۔ آپ نے غلط سمجھا۔ میں ان کے جیتنے میں دلچسپی نہیں رکھتا۔ صرف یہ جاننا چاہتا ہوں کہ ان کا کیا حشر ہوا۔“

انفارمیشن آفیسر نے کہا ”ان کا حشر ٹھیک ہی ہو گا جی۔“

میں نے کہا ”تو پھر میرا کیا حشر ہو گا؟“

انفارمیشن آفیسر نے کہا ”آپ بھی عجیب آدمی ہیں۔ شکیل الرحمن میں تو دلچسپی رکھتے ہیں لیکن ان کے جیتنے میں دلچسپی نہیں رکھتے۔“

میں نے کہا ”بات دراصل یہ ہے کہ عام چناؤ کا اعلان ہونے سے بہت پہلے میں نے انہیں مشورہ دیا تھا کہ وہ چناؤ میں حصہ نہ لیں۔ چنانچہ اس وقت وہ میرے مشورہ کے خلاف چناؤ میں حصہ لے رہے ہیں۔ میں جانتا چاہتا ہوں کہ میرے مشورے پر عمل نہ کرنے کا کیا انجام ہوتا ہے۔“

انفارمیشن آفیسر نے فون کا ریسور رکھتے ہوئے کہا ”آپ کو میرا ایک مایہ ناز مشورہ یہ ہے کہ آپ لوگوں کو مشورے نہ دیا کریں۔“

اور اس بات چیت کے چند گھنٹوں بعد مجھے پتہ چلا کہ میں دوستوں کو کبھی صحیح مشورے نہیں دیتا کیونکہ میرا مشورہ ماکام ہو چکا تھا اور شکیل الرحمن کامیاب ہو گئے تھے۔ میں ایک عجیب و غریب احساس سے گزر رہا تھا۔ جہاں پروفیسر شکیل الرحمن کے جیتنے کی خوشی تھی وہیں اپنے مشورے کے غلط ثابت ہونے کی ندامت بھی تھی۔

پچھلے برس جب انہیں میٹھیلا یونیورسٹی کی وائس چانسلر شپ سے ہٹایا گیا تھا تو ان کے دوستوں کو بہت دکھ پہنچا تھا۔ ان کے یہی خواہوں نے اور خاص طور پر میرے دوست شمس الزماں نے اس وقت کے ارباب حل و عقد سے جا جا کے کہا بھی تھا کہ یہ سب غلط ہو رہا ہے۔ دلچسپ بات تو یہ ہے کہ اس وقت کے ارباب حل و عقد بھی شخصی طور پر تو کہتے تھے کہ یہ غلط ہوا ہے لیکن اجتماعی طور پر کچھ کرنے کے اہل نہیں تھے۔ انفرادی سچ ایک منزل پر پہنچ کر جب اجتماعی جھوٹ میں بدل جاتا ہے تو یہ وقت بہت برا ہوتا ہے۔ پروفیسر شکیل الرحمن کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ سارے سچ بولنے والوں نے بالآخر چپ سادھ لی۔ اسی سچ شکیل الرحمن دہلی آئے تو ہمیشہ کی طرح اپنے آنے کی اطلاع مجھے دی۔ میں یہ سوچ کر ان کے پاس گیا کہ ان کا نظم غلط کرنے کے لئے ہنسی مذاق کی باتیں کر کے آجاؤں گا مگر وہ مجھ سے زیادہ خوش باش اور خوش گفتار نظر آئے۔ ہمیشہ گھبرانا اور سنجیدگی میں ڈوبی رہنے والی شخصیت اچانک غیر سنجیدہ اور چنچل نظر آئے تو سمجھ لیجئے کہ اس کی ذات میں اعتماد اور عقیدہ دونوں ہی

ایک نئی کروٹ لینے اور ایک نئی جست لگانے کی کوشش کر رہے ہیں۔

درون خانہ ہنگامے ہیں کیا کیا

چراغ رہ گذر کو کیا خبر ہے

اگرچہ اس وقت کسی دلاسہ کی ضرورت نہیں تھی لیکن پھر بھی نہ جانے کیوں میں نے دلاسہ دینے کے انداز میں ان سے کہا۔ ”شکیل بھائی! یہ اچھا ہوا کہ آپ کی ذات وائس چانسلری کی تہمت سے پاک ہوگئی۔ ان دنوں کسی یونیورسٹی کا وائس چانسلر بنے رہنا کوئی اچھی بات تھوڑی ہے۔ ہمارے تعلیمی ادارے یوں بھی اب جہالت کو بڑے پیمانے پر عام کرنے کا ذریعہ بنتے جا رہے ہیں اور پھر آپ نے تو بہت ساری وائس چانسلری کر لی۔ اتنی بھی وائس چانسلری اچھی نہیں ہوتی۔ آپ کو یاد ہوگا بارہ تیرہ برس پہلے آپ سے جب پنشن کے جشن مزاح میں پہلی ملاقات ہوئی تھی تو آپ تب بھی بہار یونیورسٹی کے وائس چانسلر تھے اور آپ گنگا کو پار کر کے اس جشن مزاح کی صدارت کرنے کے لئے منظر پور سے پنشن آئے تھے۔ آپ نے ایک بار گنگا پار کر لی تھی تو آپ کو پھر گنگا کے اس پار نہیں جانا چاہیے تھا۔ درمیان میں آپ کشمیر یونیورسٹی کے کارگزار وائس چانسلر بھی رہے اور اب میٹھلا یونیورسٹی کی وائس چانسلری سے تازہ تازہ رہے ہیں۔ اتنی وائس چانسلریاں تو ایک آدمی کے پہلے جنت میں جانے اور بعد میں دوزخ میں جانے کے لیے کافی ہوتی ہیں۔“

شکیل الرحمن ہنس کر بولے ”وائس چانسلری کی بنیاد پر جنت اور دوزخ میں جانے والی بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔“

میں نے کہا ”نلی گڑھ یونیورسٹی کے وائس چانسلر جناب ہاشم علی اختر نے، جو میرے کرم فرما بھی ہیں، ایک لطیفہ سنایا تھا کہ ایک وائس چانسلر مرنے کے بعد دوسری دنیا میں گیا تو اس کے اعمال کی جانچ پڑتال کرنے والے فرشتے نے اس سے پوچھا ”نیچے کی دنیا میں آپ کیا کرتے تھے؟“

وائس چانسلر نے کہا ”فلاں یونیورسٹی کا وائس چانسلر تھا۔“

فرشتے نے پوچھا ”آپ کتنی مرتبہ یا کتنے Term تک وائس چانسلر رہے۔“

وائس چانسلر نے کہا ”ایک ٹرم کے لیے وائس چانسلر بن رہا۔“
 فرشتے نے جنت کے داروغہ سے کہا ”اس شخص کو جنت میں جانے دو کیونکہ یہ
 دوزخ میں رہنے کی سزا اپنی یونیورسٹی میں جیتے جی بھگت چکا ہے۔“ اور یہ وائس چانسلر جنت
 میں چلا گیا۔

اتفاق سے کچھ دیر بعد ایک اور وائس چانسلر مرنے کے بعد دوسری دنیا میں پہنچا
 تو اسی فرشتے نے پوچھا۔ ”آپ نیچے کیا کرتے تھے؟“
 وائس چانسلر بولا ”فلاں یونیورسٹی کا وائس چانسلر تھا۔“

فرشتہ بولا۔ ”وائس چانسلر بنو گے تو تمہارا مرنے اور پھر یہاں آنا ضروری تھا۔ اچھا
 یہ بتاؤ تم کتنے ٹرم کے لیے وائس چانسلر رہے ہو۔“ وائس چانسلر نے فخر سے کہا ”دو ٹرم کے
 لیے وائس چانسلر رہ چکا ہوں۔“ فرشتے نے دوزخ کے داروغہ سے کہا ”اس شخص کے لیے
 دوزخ کے دروازے کھول دو کیونکہ اسے دوزخ میں رہنے کی عادت سی ہو گئی ہے۔ ایک بار
 دوزخ میں جانے کے بعد یہ دوسری مرتبہ بھی دوزخ میں چلا گیا تھا۔ اب اسے تیسری اور
 آخری مرتبہ دوزخ میں جانے دو۔“

شکیل الرحمن نے اس لطیفہ پر ایک زوردار قہقہہ لگایا۔ لیکن یہ قہقہہ ان کے عام
 قہقہوں سے مختلف تھا۔ اس قہقہے میں مجھے ایک ایسا حوصلہ اور ایسا عزم نظر آیا جیسے وہ پھر
 دوزخ میں جانے کے لیے آمادہ ہوں۔ ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔

میں نے کہا ”شکیل بھائی! اب کچھ لکھنے پڑھنے۔ اب تو آپ کے دو بچے بھی
 ماسکو سے اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے واپس آ گئے ہیں اور کیا چاہیے۔“

بولے ”بہت لکھ لیا اور بہت پڑھ لیا۔ اب تک جو کچھ لکھا اور پڑھا ہے اس پر عمل
 کرنے کا ارادہ ہے۔“

میں نے کہا ”آپ بھی کیسی باتیں کرتے ہیں۔ آج تک کسی نے لکھنے پڑھنے پر
 عمل کیا ہے۔ ہمارے علم کی خوبی بلکہ عافیت اسی میں ہے کہ اس پر کوئی عمل نہیں کرتا۔ سچا علم
 وہی ہے جس پر کوئی عمل نہ کر سکے۔ ہم قلم سے تلوار کا کام لینے کی بات تو کرتے ہیں لیکن قلم

جب تلواری بنے لگتا ہے تو اسے توڑ کر رکھ دیتے ہیں۔ ہم اپنے خون دل میں انگلیاں تو ڈبو دیتے ہیں اور حلقہ زنجیر میں اپنی زبان بھی رکھ دیتے ہیں۔ پھر اس کے بعد نہ جانے کیا ہوتا ہے کہ چراغوں میں روشنی نہیں رہتی۔“

شکیل الرحمن بڑی گھبراہٹ کے ساتھ بولے ”مگر اس بار میں نے مہم ارہود کر لیا ہے کہ کچھ کرنا چاہیے۔“

میں نے کہا ”آپ بورہم کر بھی کیا سکتے ہیں۔ دو ایک مضامین یا کتابیں ہی تو لکھ سکتے ہیں۔“

بولے ”بھائی! میں عملی سیاست میں حصہ لے لیا چاہتا ہوں۔“

میں نے کہا ”شکیل بھائی! مذاق نہ کیجیے۔ آپ اور عملی سیاست! آپ تو ادب کی سیاست تک نہیں پہنچا پاتے۔ ملک کی سیاست میں کس طرح حصہ لیں گے۔“

بولے ”وقت آئے گا تو دیکھ لیا۔“

میں نے پوچھا ”کیا کریں گے آپ؟“

بولے ”چناؤ لڑوں گا۔“

میں نے انہیں اس فیصلہ سے باز رکھنے کی خاطر عملی سیاست میں پیش آنے والی دشواریوں اور ذلتوں کا ذکر کرنا چاہا مگر وہ کچھ سننے کے لیے تیار نہیں تھے۔ ضمانت کے ضبط ہونے کا خدشہ بھی ظاہر کیا۔ یہ بھی کارگر نہ ہوا۔ اس کے بعد وہ بیمار واپس چلے گئے۔ اور ان کے بیمار پہنچتے ہی عام چناؤ کا اعلان ہو گیا۔ اس اثنا میں مجھے یہ اطلاع مل چکی تھیں کہ جن حالات میں پروفیسر شکیل الرحمن کو مہتمم یونیورسٹی کی وائس چانسلر شپ سے ہٹایا گیا تھا اس پر درجہنگہ کے عوام اور خاص طور پر مہتمم یونیورسٹی کے طالب علموں میں سخت غم و غصہ پایا جاتا ہے۔ مگر مجھے کیا پتہ تھا کہ شکیل الرحمن اس غم و غصہ کو ایک تحریک کی شکل دینے کے اہل بن گئے ہیں۔ بہت دنوں تک پتہ ہی نہ چلا کہ آیا واقعی شکیل بھائی عام چناؤ لڑ رہے ہیں۔ ایک دن پتہ چلا کہ وہ جنتا دل کے امیدوار کی حیثیت سے بیمار کے اسی وزیر تعلیم کے خلاف چناؤ لڑ رہے ہیں، جس نے انہیں وائس چانسلر شپ سے ہٹایا تھا۔ شکیل بھائی دھن کے پکے ہیں

جسے بعض لوگ ضد سے تعبیر کرتے ہیں۔ حالانکہ آدوی کے دھن کے پکے ہونے اور اس کے ضدی ہونے میں بہت فرق ہوتا ہے۔ اگرچہ دل ہی دل میں اس احساس سے خوشی بھی ہوئی کہ بھٹے ہی شکیل الرحمن اپنے حریف کو شکست ندے سکیں تاہم اپنے حریف کے خلاف کچھ کہنے اور اپنی بات کو لوگوں تک پہنچانے کا انہیں موقع تو ملے گا۔ پھر بھی نہ جانے کیا بات تھی کہ دل کسی طرح یہ ماننے کو تیار نہ تھا کہ شکیل الرحمن جیت جائیں گے۔ مگر جب نتیجہ سامنے آیا تو معلوم ہوا کہ جس آدوی نے فائل پر شکیل الرحمن کو وائس چانسلر شپ سے ڈمس کیا تھا اسے پروفیسر شکیل الرحمن نے وزارت تعلیم کے عہدے سے ڈمس کر دیا ہے۔ فائل کے فیصلے اور عوام کے فیصلے میں یہی تو فرق ہوتا ہے۔ ان کی جیت کی اطلاع پا کر احساس ہوا کہ ہماری جمہوریت میں شرفاء کے لیے اب بھی گنجائش باقی ہے۔ اگرچہ میرا مشورہ غلط ثابت ہو چکا تھا لیکن شکیل الرحمن کی جیت کی جتنی خوشی مجھے ہوئی شاید ہی کسی اور کو ہوئی ہو۔

اردو کے ایک ادیب کی حیثیت سے میں شکیل الرحمن کی جیت کو سچے اردو پلچر کی جیت سمجھتا ہوں۔ پروفیسر شکیل الرحمن سے میرے مراسم تیرہ چودہ برس پرانے ہیں۔ پہلی ملاقات ہی سے وہ مجھے بہت عزیز رکھتے آئے ہیں۔ لیکن ان سے مزید قربت اس وقت ہوئی جب وہ میرے دفتر کے ایک سیمینار میں شرکت کے لیے دہلی آئے۔ وہ سچے اسکالر کی زندگی جیتے ہیں۔ ہر دم لکھنے پڑھنے میں مصروف رہتے ہیں۔ ایک دن کہنے لگے۔ ”میرے پاس پڑھنے کے لیے کتابیں نہیں ہیں۔ کچھ کتابیں میرے کمرے پر روانہ کر دینا۔“ میں نے سوچا اپنی کتابیں شکیل بھائی سے پرہوانے کا یہ بہترین موقع ہے لہذا اپنی ساری کتابیں انہیں دیدیں۔ جب بھی ان کے پاس جاتا انہیں میری کتابوں کے مطالعہ میں غرق پاتا۔ سچ پوچھیے تو میں ان کتابوں کو لکھنے میں اتنا غرق نہیں ہوا تھا جتنا کہ شکیل صاحب کو ان کے مطالعہ میں غرق پایا۔ کتابوں کے حاشیوں پر جا بجا کچھ لکھتے بھی جاتے تھے۔ آٹھ دس دن بعد جب وہ جانے لگے تو میں نے بڑے اشتیاق کے ساتھ اپنی کتابوں کے بارے میں رائے جانی چاہی۔ بڑی بے نیازی سے بولے ”اپنی رائے میں ضرور دوں گا لیکن وقت آنے پر۔“ پندرہ دن بعد میرے دفتر میں ایک رجسٹرڈ پارسل آیا۔ اسے کھولا تو دیکھا کہ پروفیسر

شکیل الرحمن نے میرے بارے میں پوری ایک کتاب ”مجتبیٰ حسین کائن“ کے نام سے لکھ دی ہے جو بعد میں حیدرآباد سے شائع بھی ہوئی۔

میں حیرت میں پڑ گیا کہ یہ پروفیسر شکیل الرحمن بھی عجیب و غریب شخصیت ہیں۔ اپنے عمل سے کسی بھی طرح اردو کے پروفیسر یا ناقد نہیں لگتے۔ بیٹھے بٹھائے میرے بارے میں کتاب لکھ دی۔ نہ مجھ سے فتیس کروائیں، نہ گزارش کرنے کا موقع دیا۔ مجھے یہ بتانے کی بھی مہلت نہ دی کہ بحیثیت ناقد وہ کتنا اونچا مقام رکھتے ہیں۔

میں نے پروفیسر شکیل الرحمن کو اردو کے دیگر پروفیسروں اور ناقدوں سے بالکل مختلف پایا۔ ہمارے بعض پروفیسر گفتار کے غازی تو ہیں لیکن کردار کیا ہوتا ہے اس کے املا تک سے ناواقف ہیں۔ ظرف اور ضمیر کی دولت تو جیسے ان سے چھن ہی گئی ہے۔ ادب کی سیاست کو پلاتے پلاتے اور سیاست میں ادب کو گھساتے گھساتے، مصلحتوں کے آگے کھٹے ٹکیتے ٹکیتے اور ہر بدلی ہوئی صورتحال کے آگے اپنے چہروں کو بدلتے بدلتے اب ان کی یہ حالت ہو گئی ہے کہ اگر کوئی ان کا اپنا اصلی چہرہ بھی دکھا دے تو شاید وہ اسے پہچان نہ سکیں۔ بے چہرگی کے اس ماحول میں اگر پروفیسر شکیل الرحمن نے اپنے اصلی چہرے کو جیوں کاتیوں باقی رکھا ہے تو یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے اور شکیل بھائی کا یہی گہیہ اور ہر عزم چہرہ مجھے بے حد عزیز ہے جو اپنی زبان سے کچھ نہیں بھی کہتا، پھر بھی اپنی خاموشی سے بہت کچھ کہہ جاتا ہے۔ میں شکیل بھائی کو ان کے رکن پارلیمنٹ بننے پر مبارکباد پیش کرنا ہوں۔

(1991)

پروفیسر قمر رئیس

پچھلے دنوں دبئی کی ایک سماجی محفل میں ایک روسی سفارت کار سے ملاقات ہو گئی۔ میں نے پوچھا ”کیا حال ہے سوویت یونین کا؟“

سفارت کار نے ہنستے ہوئے کہا ”کچھ کہنا مشکل ہے۔ آپ تو جانتے ہیں کہ ہمارے ملک کے حالات ذرا مختلف ہیں۔ کیونکہ دنیا کے سارے ممالک کے مستقبل کے بارے میں کوئی پیشین گوئی نہیں کی جاسکتی لیکن سوویت یونین دنیا کا وہ واحد ملک ہے جس کے ماضی کے بارے میں کوئی پیشین گوئی کرنا مشکل ترین کام ہے۔ ہمیں پتہ ہی نہیں چلتا کہ کل کے دن ہمارے ماضی میں کیا ہونے والا ہے۔ ہمیں تو ہر دم مستقبل کی نہیں ماضی کی فکر لاحق رہتی ہے۔“

پروفیسر قمر رئیس کے بارے میں کچھ اظہار خیال کرنے سے پہلے اگر میرے ذہن میں اچانک سوویت یونین کا خیال آگیا تو کوئی غلط نہیں آیا۔ ”کہا جاپان کا ڈر ہے کہا جاپان تو ہوگا“ والا معاملہ ہے۔ کیونکہ قمر رئیس اور سوویت یونین کا رشتہ بہت پرانا ہے۔ اور یہ بھی ایک اتفاق ہے کہ قمر رئیس سے میری پہلی ملاقات ۱۹۷۳ء میں روسی سفارت خانہ کی ایک محفل میں ہی ہوئی تھی جس میں بنے بھائی مرحوم بھی موجود تھے۔ یوں بھی قمر رئیس اپنی زندگی کا ایک لمبا عرصہ سوویت یونین میں گزار چکے ہیں اور خیر سے اب وہ نہایت نیک مامی کے ساتھ یونیورسٹی کی ملازمت سے ریٹائرمنٹ کی طرف بڑھتے چلے جا رہے ہیں۔ گویا اب ان کی زندگی میں اتنا ماضی جمع ہو گیا ہے کہ اس کے بارے میں ہم جیسے احباب کو پیشین گوئی کرنے کا حق پہنچتا ہے۔

اٹھاون برس کی عمر ایک آدمی کی زندگی کا جائزہ لینے کے لئے کافی ہوتی ہے۔ یوں بھی آدمی بڑے خدمت ہو تو اس کی خدمت کا پوری غیر جانبداری اور دیانتداری

کے ساتھ جائز دلیماد شوار ہوتا ہے۔ ہمارے یہاں یہی ریت چلی آرہی ہے۔
مندرجہ بالا ضمنی باتوں سے قطع نظر قمر رئیس کے ذکر کے ساتھ میرے ذہن میں
سوویت یونین کا خیال آنے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ قمر رئیس سے میری شخصی ملاقات کے
پورے تیرہ چودہ برسوں بعد ان کی عظمت کا راز مجھ پر اس وقت مناشف ہو جب مجھے تین برس
پہلے سوویت یونین جانے کا موقع ملا۔ اس سے پہلے میں ان کی غلیٹ سے آگاہ تو تھا ہی لیکن
ان کی عظمت سے قطعاً آشنا تھا۔ ناشقند کی سرزمین پر میری پہلی ملاقات جس شخص سے
ہوئی وہ ہمارے مترجم اور ترجمان میاں رخصت اللہ غفور جہاں گستری تھے جو سوویت
یونین کے اثنائی اور ”راوگا“ میں اردو زبان کے سربراہ ہیں۔ ابتدائی دو تین تعارفی
کلمات کے بعد ہی انہوں نے مجھ سے پوچھ لیا ”کیا آپ پروفیسر قمر رئیس کو جانتے ہیں؟“
میں نے کہا ”مان لیجئے اگر میں یہ کہوں کہ میں پروفیسر قمر رئیس کو نہیں جانتا تو میرے اس
بیان کا آپ پر کیا رد عمل ہوگا۔“

وہ بولے ”تب تو مجھے آپ کی اردو دانی پر شک کرنے کا پورا اختیار ہوگا۔“
غفور جہاں گستری کے اس جواب سے مجھے یہ اندازہ لگانے میں آسانی ہوگئی کہ
موصوف قمر رئیس کے نہ صرف قایل ہیں بلکہ قاتل بھی ہیں۔ دیار غیر میں یوں بھی بہت سوچ
سمجھ کر اور آگے پیچھے دیکھ کر بات کرنی پڑتی ہے۔

میں نے کہا ”قمر رئیس تو میرے بہت اچھے دوستوں میں سے ہیں۔ ابھی کل ہی
کی رات تو ہم دونوں ساتھ تھے۔ (حالانکہ قمر رئیس سے مجھے ملے ہوئے دو مہینے ہو گئے
تھے) انہوں نے ناشقند میں اپنے کچھ دوستوں کے پتے اور نیلینون نمبر مجھے لکھوائے ہیں کہ
ناشقند جاؤ تو ان سے مل لیا۔“

غفور جہاں گستری نے نہایت اعتماد کے ساتھ کہا ”تب تو انہوں نے میرا پتہ اور
نیلینون بھی لکھوایا ہوگا۔“ (اب آپ سے کیا چھپانا قمر رئیس نے مجھے اپنے چند دوستوں
اور شاگردوں کے پتے ضرور نیلینون پر لکھوائے تھے لیکن اس میں غفور جہاں گستری کے
پتے کا درجہ ورنگ کہیں کوئی پتہ نہیں تھا۔)

میں نے غفور جہاں گستری کا دل رکھنے کے لیے کہہ دیا ”غفور صاحب! قمر رئیس کی فہرست میں آپ کا نام سرفہرست ہے۔“

حیرت سے بولے ”جی!“

میں نے کہا ”اور کیا؟“

بولے ”مجھے ذرا وہ چٹوں کی فہرست تو دکھائیے۔“

میں نے کہا ”تو کیا آپ اس فہرست کی مدد سے اپنا پتہ جانا چاہیں گے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ اپنے گھر کا پتہ بخوبی جانتے ہیں۔“

غفور جہاں گستری میرے اس جواب سے شرمائے نظر میں نیچی کر کے بولے ”ایسی بات نہیں ہے۔ میں تو صرف یہ جانا چاہتا ہوں کہ وہ میرے علاوہ ناشقند میں کس کس کو عزیز رکھتے ہیں۔ قمر صاحب میرے استاد ہیں۔ وہ مجھے بہت عزیز رکھتے ہیں اور میں ان کا بہت احترام کرتا ہوں۔ میں نے انہیں سے اردو سیکھی ہے۔“

میں نے مذاق میں کہا ”تبھی تو آپ قمر رئیس سے کہیں زیادہ اچھی اردو بول لیتے ہیں۔“ ہنس کر بولے ”غفور نو ازی کا شکر یہ! آپ مذاق بہت اچھا کر لیتے ہیں۔“

غفور جہاں گستری چار دنوں تک ازبکستان میں ہمارے مترجم اور رہنما بنے رہے اور ان پورے چار دنوں میں ہماری معرفت وہ اپنے اندر قمر رئیس کی یاد کو چمکاتے اور مہکاتے رہے۔ ہمیں غلی شیرنوائی تمییز کو دیکھنے کے لئے جانا تھا۔ وہ بولے ”آئیے پہلے وہ گھر دیکھ لیتے ہیں جس میں پروفیسر قمر رئیس اپنے قیام ناشقند کے زمانے میں رہا کرتے تھے۔“ (یہ مقام ہمارے سرکاری دورے میں شامل نہیں تھا۔)

قمر رئیس کے ناشقند والے گھر کو یوں دکھایا جیسے یہ ایک میوزیم ہو۔ باغ شعرا کو دیکھنے کے لئے چلے تو راستے میں اُن اُن مقامات کی نشاندہی کرتے گئے جہاں جہاں پروفیسر قمر رئیس کا آنا جانا تھا یا جہاں جہاں ان کے نقش قدم کے پائے جانے کا اندیشہ تھا۔ ہمیں یوں لگا جیسے ہم ازبکستان کی میر کرنے کے لیے نہیں آئے ہیں بلکہ پروفیسر قمر رئیس کی عظمت و رفا کے نشان تلاش کرنے آئے ہیں۔ غفور جہاں گستری پر ہی کیا موقوف ازبکستان

کے سارے اردو اداروں اور درسگاہوں میں قمر رئیس کے رعب اور دبدبہ کو دیکھا۔ ایک دن تو یہاں تک ہوا کہ ہم جس ہوٹل میں مقیم تھے وہاں اچانک سکیورٹی کے انتظامات سخت کر دیئے گئے۔ ہم نے غفور جہاں گستری سے پوچھا ”آج یہاں سکیورٹی کا انتظام کچھ زیادہ ہی سخت معلوم ہوتا ہے۔ کیا کوئی خاص مہمان اس ہوٹل میں مقیم ہے؟“

بولے ”آپ کو شاید پتہ نہیں کہ آپ سے ملنے کے لیے جناب فتح تیشہ بائیف اس ہوٹل میں آ رہے ہیں۔ ازبکستان کے سربراہان مملکت میں نہایت اہم مقام رکھتے ہیں۔“ (ان دنوں فتح تیشہ بائیف ماسکو میں سینٹرل کمیونسٹ پارٹی کے نہایت اہم عہدہ پر فائز ہیں۔) غرض فتح صاحب آئے بڑی گرجوٹی سے ملے۔ ابتدائی دو تین تعارفی کلمات کے بعد انہوں نے بھی غفور جہاں گستری کی طرح پروفیسر قمر رئیس کا حال پوچھ لیا۔ پتہ چلا کہ موصوف قمر رئیس کے چہیتے شاگرد رہ چکے ہیں۔ بڑی فصیح اور بلیغ اردو بولتے ہیں۔ غرض سوویت یونین میں جہاں جہاں اردو والے ملے قمر رئیس کا ذکر بھی آ گیا۔

پتہ چلا کہ سوویت یونین میں باضابطہ طور پر اردو تعلیم کا آغاز قمر رئیس کی کوششوں سے ہی ہوا۔ انہوں نے ہی سب سے پہلے وہاں اردو کتابوں کا نصاب مرتب کیا اور اردو تعلیم کے لیے ایک باضابطہ منصوبہ پیش کیا۔ اب سوویت یونین کے اردو والے قمر رئیس کی عزت کرتے ہیں تو غلط نہیں کرتے۔ سوویت یونین کے دورے سے واپسی پر میں نے سوویت یونین کے اردو والوں کا شکریہ ادا کیا کہ اگر میں سوویت یونین نہیں آتا تو مجھے پتہ ہی نہیں چلتا کہ قمر رئیس کتنے عظیم انسان ہیں۔ اپنی کم علمی اور جہالت پر رونا آیا۔ اس دورے کا ایک ذاتی نقصان مجھے یہ ہوا کہ اب میں قمر رئیس سے اس طرح نہیں ملتا جیسا کہ دورہ سوویت یونین سے پہلے ملا کرتا تھا۔ اب وہ ملتے ہیں تو میرا جی چاہتا ہے کہ میں بھی ان کا احترام کروں حالانکہ ان سے میری خاصی بے تکلفی رہی ہے۔

قمر رئیس سے دوستی کی کئی خوشگوار یادیں ذہن میں محفوظ ہیں۔ میں نیا نیا دہلی آیا تھا تو انجمن ترقی پسند مصنفین کے جلسوں میں پابندی سے شرکت کیا کرتا تھا۔ ان کے گھر پر بھی اکثر جانے کا اتفاق ہوتا تھا۔ قمر رئیس نے دہلی میں اپنا گھر ایسی جگہ بسا رکھا ہے کہ

وہاں جانے سے پہلے اکثر سوچتا ہوں کہ ان کے گھر جانے کی بجائے حیدر آباد ہی کیوں نہ چلا جاؤں۔ بھلے ہی ان کے گھر جانے میں آمد و رفت کا کرایہ کم لگتا ہو لیکن سفر کی صعوبتیں تو اتنی ہی برداشت کرنی پڑتی ہیں جتنی کہ حیدر آباد کے سفر میں پیش آ سکتی ہیں۔ یوں بھی جوں جوں عمر میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے میرا ذوق سفر بھی کم ہوتا جا رہا ہے۔ لہذا اب ان کے گھر کم ہی جاتا ہوں لیکن مجھے یاد ہے کہ نئے سال کی کئی شا میں قمر رئیس کے گھر پر ہی گزریں اور جب جب گزریں وہ سال اچھا ہی گزرا قمر رئیس کے ساتھ ہندوستان کے کئی شہروں کا سفر بھی کیا قمر رئیس اچھے نقاد اور اچھے استاد ہونے کے علاوہ ایک اچھے ہم سفر بھی ہیں۔ پٹنہ کی طنز و مزاح کا نفرنس میں مجھے ان کا ہم سفر بننے کا شرف حاصل ہوا۔ دلی سے ٹرین میں سوار ہوتے ہی وہ لہ آباد کا انتظار کرنے لگے۔ میں نے پوچھا ”کوئی خاص بات ہے کیا؟ کیا الہ آباد اسٹیشن پر آپ سے کوئی ملنے کے لئے آئے گا؟“

بولے ”الہ آباد کے امرود بہت اچھے ہوتے ہیں۔ انھیں خریدنا ہے۔“ میں نے کہا ”اور یہ جو آپ نے ز اور او کے طور پر اپنے ساتھ اتنے سارے سیب، بنگلترے، کیلے اور امرود رکھے ہیں تو ان کا کیا ہوگا“ بولے ”پٹنہ کا سفر بھی تو خاصا طویل ہے۔“

شدید انتظار کے بعد جب لہ آباد آیا تو قمر رئیس نے ڈھیر سارے امرود خریدے۔ انھیں خرید کر بہت خوش تھے۔ امرودوں کو بڑی نفاست کے ساتھ کاٹ کاٹ کر مجھے پیش کرتے جاتے تھے۔ جتنے امرود اس سفر میں کھائے کبھی نہیں کھائے۔

پھل قمر رئیس کی کمزوری ہیں۔ کشمیر کے سفر میں انھوں نے مجھے اتنی چیریز کھلائیں کہ اس کے بعد چیریز سے نفرت ہی ہو گئی۔ پھلوں کے لئے قمر رئیس کی رغبت کا ایک اور واقعہ مجھے یاد ہے۔ چار پانچ برس پہلے میں اور قمر رئیس ایک دوست کی گاڑی میں نلی گڑھ سے دہلی واپس آرہے تھے۔ آموں کا موسم تھا۔ خورجہ پر ہم چائے پینے کے لئے ر کے تو ایک آم بیچنے والا میرے پیچھے پڑ گیا۔ میں نے اس کا دل رکھنے کے لئے کچھ آم خریدے تو قمر رئیس نے غالباً یہ سوچ کر کہ میں پھلوں کے معاملہ میں ان سے کس طرح سہمت لے جا سکتا ہوں، مجھ سے کہیں زیادہ آم خرید لیے۔ جب مجھے اندازہ ہوا کہ قمر رئیس کے آم خرید

نے کے عمل میں مسابقت کا پہلو پوشیدہ ہے تو میں نے بلند شہر پر ضد میں کچھ اور آم خرید لیے اور قمر رئیس نے اس کے جواب میں دو گئے آم خرید لیے۔ غازی آباد پر بھی ہم دونوں میں مسابقت کا سلسلہ جاری رہا۔ نوبت یہاں تک آئی کہ ساری گاڑی آموں سے لد گئی۔ جس دوست کی گاڑی میں ہم نلی گڑھ سے چلے تھے ان سے یہ طے تھا کہ وہ قمر رئیس کو دہلی کی سرحد پر کسی موزوں مقام پر اتار دیں گے اور وہاں سے قمر رئیس کسی سواری کا بندوبست کر کے اپنے گھر چلے جائیں گے۔ چنانچہ دہلی کی سرحد پر قمر رئیس کو ان کے آموں سمیت اتار آگیا۔ آموں کی کئی ٹوکریاں سڑک کے کنارے بجا کر قمر رئیس کسی سواری کا انتظار کرنے لگے اور ہم لوگ برآمدی ایک ہوٹل میں چائے پینے کے لیے چلے گئے۔ وہ مقام ایسا تھا کہ وہاں سے کسی سواری کا ملنا دشوار نظر آتا تھا۔ ہم نے ہوٹل میں سے قمر رئیس کو دیکھا کہ آموں کی ٹوکریوں کو سڑک پر سجائے سواری کا انتظار کر رہے ہیں۔ اتنے میں ایک موٹر ان کے برآمد آ کر رکی اور اندر سے ایک خاتون نے قمر رئیس سے پوچھا ”بھیا! آم کس بھاؤ دو گئے؟“

قمر رئیس کا پٹھانی خون جوش میں آ گیا۔ اُسی وقت ہمارے ڈرائیور کو طلب کیا اور سارے آم دوبارہ گاڑی کے اندر رکھوا دیئے۔ پھر کسی قدر خفگی کے ساتھ مجھ سے مخاطب ہوئے ”بھیا! ان آموں کو بھی تم ہی کھا لیا۔ میں یہاں سے پیدل چلا جاؤں گا۔“ اور اس دن مجھے احساس ہوا کہ اندھی مسابقت کتنی خطرناک چیز ہوتی ہے۔

قمر رئیس خوش گوارد موڈ میں ہوں تو اپنے ماضی کے قصے مزے لے لے کر سناتے ہیں۔ ایک بار کشمیر میں ایک ہفتہ کا ساتھ رہا۔ کشمیر کے جان لیوا موسم کا جادو ان پر اثر کرنے لگا تو انھیں بے ساختہ وہ گلیاں یاد آنے لگیں جن میں انھوں نے اپنی جوانی کھوئی تھی۔ قمر رئیس حسن کے دلدادہ ہیں۔ جہاں کہیں بھی اور جس کسی میں بھی انھیں حسن نظر آتا ہے ان کی آنکھیں خیرہ ہو جاتی ہیں۔ پلک جھپکائے بغیر حسن کو دیکھنا کوئی قمر رئیس سے سیکھے۔

ان کی جو ادا مجھے بہت پسند ہے وہ ان کی لا جواب حس مزاح ہے۔ میں نے اردو کے بہت کم استادوں کو بے لوث قہقہہ لگاتے ہوئے دیکھا ہے۔ اردو کے بیشتر استادوں کے قہقہہ میں ہمیشہ کسی نہ کسی اور جذبہ کی جھلک دکھائی دیتی ہے جب کہ قمر رئیس خالص قہقہہ

لگانے کے عادی ہیں۔

میں اس کا اہل نہیں ہوں کہ قمر رئیس کی تنقیدی بصیرت اور ادب میں ان کے بلند مرتبہ کے بارے میں اظہار خیال کروں۔ اتنا ضرور جانتا ہوں کہ قمر رئیس اردو کے ان پروفیسروں سے مختلف ہیں جو آئے دن سازشوں میں مبتلا رہتے ہیں اور جو نطیسیت کو چالاکی اور چالاکی کو نطیسیت سمجھتے ہیں۔ چھوٹے سے چھوٹے منصب کو حاصل کرنے کے لیے بڑی سے بڑی ذلت برداشت کر لیتے ہیں۔ سیاست داں بھی اپنی وفاداریاں اس طرح تبدیل نہیں کرتے جس طرح یہ کرتے ہیں۔ غیبت، مکرو فریب اور دھاندلی ان کے کردار کے بنیادی وصف بن چکے ہیں۔ انعامات اور اعزازات کے حصول کے لیے جگہ جگہ اپنے آپ کو ذلیل کرواتے پھرتے ہیں۔ اردو کے ان مام نہاد بڑوں کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ آدمی اتنا چھوٹا بھی ہو سکتا ہے۔ اردو کے اس زوال آمادہ معاشرہ میں قمر رئیس جیسے بے لوث اور خالص دانشور کی موجودگی ایک نیک قال ہے۔ انھوں نے اردو کی کئی نسلوں کی ذنی تربیت کی ہے اور مجھے یقین ہے کہ ان کے شاگرد اردو کے اُس تلخ کی حفاظت کریں گے، جس کا خمیر خودداری اور خود اعتمادی سے اٹھا ہے۔ قمر رئیس بنیادی طور پر نہایت مخلص انسان ہیں۔ مجھے یہ فخر حاصل ہے کہ انھوں نے مجھے ہمیشہ اپنے خلوص اور محبت سے نوازا۔ کبھی کبھی غلط فہمیاں بھی پیدا ہوئیں لیکن قمر رئیس نے ہمیشہ اپنا دل بڑا رکھا۔ کبھی اپنی زبان پر شکایت کو نہ آنے دیا۔ مجھے یاد ہے کہ میرے کہنے سے قمر رئیس نے بعض ایسے کام بھی کیے جو وہ عام حالات میں نہ کرتے۔

قمر رئیس جیسے کرم فرما اور دوست اس دنیا میں موجود ہوں تو زندگی بہت بھلی لگتی ہے اور اسے گزارنے میں اتنی دشواری محسوس نہیں ہوتی۔ اسی لیے میں ان کی دوستی کو ایک قیمتی اثاثہ تصور کرتا ہوں۔

(1991)

قتیل شفاؑی

ہمارے دوست دیویندر کوسوامی (جو دہلی نیلی ویژن کے سابق ڈائریکٹر رہ چکے ہیں) بنیادی طور پر اردو کے ادیب ہیں۔ انہوں نے نیلی ویژن اور ریڈیو کے لیے بے مثال ڈرامے لکھے ہیں۔ دو تین برس پہلے ان کی ایک نیلی فلم ”دو حرف بھورے سے“ نیشنل ورک پر دکھائی گئی تھی۔ اس فلم میں شو بھنا جگدیش نے، جو ان دنوں نیلی ویژن پر بندی میں خبریں پڑھتی ہیں، لاجواب اداکاری کی تھی۔ ساری فلم ایک ہی کمرہ میں چلتی ہے اور فلم میں کردار صرف دو ہیں۔ سارا کمال اس فلم کے مکالموں میں مضمر ہے اور یہ کمال دیویندر کوسوامی کا ہے۔

دیویندر کوسوامی کو جب بھی اردو کی پرانی مٹھلیں اور روایتیں یاد آتی ہیں تو ہماری طرح صرف دل مسوس کر نہیں دے جاتے بلکہ اپنے آپ کو اردو کے بچے کچھے ماحول سے جوڑنے کی کوشش بھی کرتے ہیں۔ پچھلے دنوں ملے تو کہنے لگے ”دن رات ایک ہی طرح کا کام کرتے کرتے اور ایک ہی طرح کے ماحول میں رہتے رہتے اکتا گیا ہوں۔ کسی دن اپنے شاعر اور ادیب دوستوں کو میرے ہاں بلاؤ تاکہ شعر و ادب کا بازار گرم ہو۔ کچھ گیسوئے خم دار کی باتیں ہوں۔“

ہم نے کہا ”اس کام کے لیے قتل شفاؑی نہایت موزوں رہیں گے۔“

حیرت سے بولے ”لیکن قتل شفاؑی کہاں سے دستیاب ہوں گے؟“

ہم نے کہا ”قتیل شفاؑی ان دنوں ہندوستان میں زیادہ پائے جاتے ہیں۔ کل

بھبنی سے دہلی آرہے ہیں۔ کہیے تو کل کی شام ان سے منسوب کر دی جائے۔“

اگرچہ قتل شغائی اپنی بزرگی کے باوجود اب ہم سے نہایت دوستانہ انداز میں ملتے ہیں لیکن یہ بات ہم کیسے بھول سکتے ہیں کہ نو جوانی میں ہم ان کی غزلوں اور گیتوں کے بے پناہ مداح رہ چکے ہیں (اب بھی ہیں)۔ ہمیں یاد ہے کہ آج سے پینتیس (۳۵) برس پہلے حیدرآباد کے اورینٹ ہوٹل میں جب نیا نیا ”جیوک باکس“ لگایا گیا تھا جس میں ریزگاری ڈال کر اپنے پسندیدہ گیت سنے جاسکتے تھے تو اس ہوٹل میں ایک عرصہ تک صبح سے شام تک جو ایک ہی گیت اکثر سنا جاتا تھا وہ تھا۔

لغت کی نئی منزل کو چلا

تو باہیں ڈال کے باہوں میں

دل توڑنے والے دیکھ کے چل

ہم بھی تو پڑے ہیں راہوں میں

اقبال بانو کے گائے ہوئے اس گیت کو پسند کرنے والے یوں تو بہت سے ہوں گے لیکن ہم اور ہمارا دوست نقی تنویر (جواب لندن میں رہتا ہے) اپنے ساتھ ریزگاری لے کر ہوٹل میں جاتے ہی اس لیے تھے کہ اس گیت کو سنا جائے۔ نیم ہیر وزگاری کے دن تھے۔ ایسے میں ریزگاری بھی بڑی مشکل سے فراہم ہوتی تھی۔ چونکہ ہماری بدولت یہ گیت، چاہے کتنا ہی اچھا کیوں نہ ہو، اسے چوبیسوں گھنٹے سنا مشکل تھا، شاذ مملکت جو بیگم اختر کے گیت سننے کے متمنی رہتے تھے اور اوپر سے ریزگاری بھی اپنے ساتھ نہیں لاتے تھے اکثر ہم سے کہتے تھے بھیا! ہم بھی تو پڑے ہیں راہوں میں۔ ہمیں بیگم اختر کی گائی ہوئی کوئی غزل تو سنو اوو اور کبھی کبھی ہم ان پر ترس کھا کر بیگم اختر کا ریکارڈ بھی بجوا دیتے تھے۔ ان دنوں ہمارے دل ابھی اتنے نہیں ٹوٹے ہوئے تھے جتنے کہ آج ٹوٹے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ مگر اس گیت میں نہ جانے کیا جاوہ تھا کہ ہر دم اس کے بحر میں ڈوبے رہتے تھے۔

قتیل شغائی ایک عرصہ تک ہندوستان نہیں آئے مگر سات آٹھ برس پہلے ان کا ہندوستان آنا جانا شروع ہوا تو کچھ اس طرح کہ سال میں ان کے دو ایک پھیرے ضرور لگ جاتے ہیں۔ اب تو بمبئی میں وہ ہمیش بھٹ کی فلم کے لیے گانے بھی لکھ رہے ہیں۔ آتے ہیں

تو دو تین مہینے ہندوستان میں ضرور گزرتے ہیں۔ جب بھی دہلی آتے ہیں تو ان کی پہلی شام اکثر ہمارے ساتھ ہی گزرتی ہے۔ اس شام دیویندر کو سوامی کے ہاں پانچ چھ احباب جمع تھے۔ شردوت، اوتا سنگھ جج، کے ایل مارنگ سائی (جن کے ہاں قتل شفقائی مقیم ہوتے ہیں) کے علاوہ پاکستان کے مقبول ماہنامہ ”تخلیق“ کے مدیر اور شاعر ظہیر جاوید بھی تھے جو اسی شام لاہور سے ہندوستان آئے تھے۔ ان دونوں کو دوسرے دن شملہ کے کسی مشاعرہ میں جانا تھا۔ دیویندر کو سوامی تو خیر قتل شفقائی سے شعر سننا چاہتے تھے لیکن ہماری دلچسپی تو اس میں تھی کہ ان سے پاکستان کے موجودہ سیاسی، سماجی اور ادبی منظر نامہ پر بات کی جائے۔ وجہ اس کی یہ تھی کہ اس بار قتل شفقائی نے بے نظیر بھٹو اور پاکستان پیپلز پارٹی کی انتخابی مہم میں راست طور پر حصہ لیا تھا۔ پاکستان میں حبیب جالب اکیلے شاعر تھے جو اس طرح کی سیاسی سرگرمی میں حصہ لیتے تھے ورنہ پاکستان کے اکثر شاعر اور ادیب فوجی حکمرانوں کے ڈر سے اپنے آپ کو سیاست سے دور ہی رکھتے آئے ہیں۔ جب ہم نے قتل شفقائی سے عملی سیاست میں راست طور پر حصہ لینے کا سبب پوچھا تو کہنے لگے ”میں نے محسوس کیا کہ پاکستان کے سیاسی حالات کچھ ایسا موڑ اختیار کر گئے تھے جہاں لکھنے والوں کا خاموش رہنا خود اپنی موت کو دعوت دینے کے مترادف تھا۔ ادب اور ادیب دونوں کی موت سامنے نظر آرہی تھی۔ دن بہ دن ملائیت بڑھتی جارہی تھی اور ہر طرح کی لوٹ مار جاری تھی۔ پاکستان پیپلز پارٹی کے سابق چیف منسٹر آفتاب احمد شیرپاؤ نے پشاور میں بے نظیر بھٹو کی حمایت میں ایک جلسہ منعقد کیا تھا جس میں ایک لاکھ سے زائد افراد نے شرکت کی۔ میں نے اس جلسہ سے پاکستان پیپلز پارٹی کی حمایت کا آغاز کیا اور اس میں بے نظیر کی حمایت میں کئی قطععات اور نظمیں سنائیں۔ اس کے علاوہ روزنامہ ”جنگ“ میں روزانہ لکھتا رہا۔ جب بے نظیر بھٹو انتخابات میں جیت کر آگئیں تو میں نے شعر کہا تھا۔

دیکھے کوئی سپہ گری بے نظیر سے

دو دشمنوں کو مار دیا ایک تیر سے

دو دشمنوں کا اشارہ غلام الحق خاں اور نواز شریف کی طرف ہے۔ اور ”تیر“

پاکستان پیپلز پارٹی کا انتخابی نشان ہے۔ نواز شریف نے اپنے اقتدار اور پیسے کے بل بوتے پر بھٹو خاندان کو ہر طرح ہراساں کرنے کی کوشش کی تھی۔ بے نظیر بھٹو کے شوہر آصف زرداری کے خلاف دس جھوٹے مقدمات دائر کئے گئے جن میں سے نو مقدمات کو عدالتوں نے خارج کرتے ہوئے آصف زرداری کو باعزت طور پر بری کر دیا۔“

جب ہم نے اس افراتفری اور دھاندلی کے خلاف پاکستان کے دیگر اخبار نویسوں، ادیبوں اور شاعروں کے رویہ کے بارے میں دریافت کیا تو اظہر جاوید نے ہمیں بیچ میں ٹوکتے ہوئے کہا ”پاکستان کے بیشتر اخبار نویسوں کو حکومت نے خرید رکھا تھا۔ اگر آٹھ اخبار نویس ہیں تو ان میں سے سات کو حکومت نے خرید لیا تھا۔“

شردت نے پوچھا ”اور آٹھوں اخبار نویس کیا کر رہا تھا؟“

ہم نے بات کو کاٹ کر کہا ”غالباً اپنے بکنے کے لیے کسی اچھے دام کا انتظار کر رہا ہوگا۔“

قتیل شفقائی نے کہا ”کچھ اخبار نویسوں اور ادیبوں نے کھل کر اور کچھ نے دبے لفظوں میں اس دھاندلی کے خلاف آواز اٹھائی تھی۔ مثال کے طور پر ”جنگ“ کے کالم نگار ارشاد حسین حقانی نے کھلے لفظوں میں حکومت کی بدعنوانیوں کے خلاف لکھا۔ احمد ندیم قاسمی نے بھی اپنے انداز میں اپنے کالم میں لکھا۔ جب ملک کسی بحران سے گزر رہا ہو تو اس ملک کے ادیبوں اور فنکاروں کا غیر جانبدار بنے رہنا کبھی اچھا نہیں ہوتا۔“

مرتضیٰ بھٹو کی واپسی کے بارے میں قتیل شفقائی نے کہا کہ مرتضیٰ بھٹو کے خلاف جتنے مقدمات بنے ہوئے ہیں جب تک وہ ان سے باعزت بری نہ ہو جائیں گے تب تک ان کا عملی سیاست میں حصہ لینا مناسب نہیں ہوگا۔

اس شام قتیل شفقائی نے اپنی کئی غزلیں سنائیں۔ اظہر جاوید نے بھی اپنا کلام سنایا۔ دیویندر کوسوامی کا دادو دیتے دیتے برا حال تھا۔ اتنے میں دیویندر کوسوامی کو نہ جانے کیا سوچھی کہ اپنے گھر کے اندر چلے گئے۔ واپس آئے تو ان کے ہاتھوں میں قتیل شفقائی کی شاعری کے دو مجموعے تھے جو کئی برس پہلے لاہور سے شائع ہوئے تھے۔ ان کی خواہش تھی کہ

قتیل شفقائی ان مجموعوں پر اپنے دستخط کر دیں۔ ایک بچے شاعر کی طرح قتیل شفقائی نے دستخط تو بعد میں کئے مگر ان بیس بچپس برس پہلے چھپے ہوئے مجموعوں میں سے اپنا تازہ کلام بھی ہمیں سنایا۔ یوں قتیل شفقائی نے اس شام ہمیں نہ صرف اپنا کلام سنایا بلکہ مجموعہ کلام بھی سنایا۔ ہمارے لیے یہ بات باعث افتخار ہے کہ قتیل شفقائی ہمیں بے حد عزیز رکھتے ہیں اور کم از کم ہندوستان میں ہماری کوئی بات نہیں مالتے۔ (اس کی وجہ شاید یہ بھی ہو کہ ہمارے بڑے بھائی امیر ایہم جلیس مرحوم کے گہرے دوست رہ چکے ہیں)۔ ایک بار ہم ان سے ڈانٹ بھی سن چکے ہیں۔ ہوا یوں کہ پانچ برس پہلے ہمیں تین چار دنوں کے لیے لاہور جانا پڑا گیا۔ لاہور پہنچ کر انہیں فون کیا تو پتہ چلا کہ کسی مشاعرہ کے سلسلہ میں لاہور سے باہر گئے ہوئے ہیں۔ دو چار دنوں میں واپس آجائیں گے۔ لاہور سے کراچی واپس ہوتے وقت ہم نے انہیں فون کیا تو واپس آ چکے تھے۔ بے حد خوش ہوئے۔ بولے ”نورا چلے آؤ“۔ جب ہم نے انہیں بتایا کہ کچھ عرصے بعد ہم لاہور سے روانہ ہو رہے ہیں تو بے حد خفا ہوئے۔ اتنے خفا ہوئے کہ ہمیں مجبوراً نیلی فون کے ریسور کو اپنے کان سے دور ہٹانا پڑا۔ دو منٹ گزر جانے کے بعد جب ہم نے پھر ریسور کو اپنے کان سے لگایا تو بدستور ہم پر برے سے چلے جا رہے تھے۔ پتہ ہی نہیں چلا کہ اس دن انہوں نے ہمیں کیا ڈانٹ پلائی۔ سنتے تو پتہ چلتا۔ یوں بھی بزرگوں کی ڈانٹ سننے کے لیے نہیں ہوتی صرف محسوس کرنے کے لیے ہوتی ہے۔ کچھ دنوں بعد دہلی آئے تو ہر دوست سے شکایت کرتے رہے کہ ہم لاہور آ کر ان کے گھر نہیں آئے۔

قتیل شفقائی اب پچھتر برس سے زیادہ کے ہو گئے ہیں لیکن حوصلہ اب بھی نوجوانوں کا سار رکھتے ہیں۔ ان کی سب سے بڑی خواہش یہ ہے کہ ہندوستان اور پاکستان کے تعلقات بہتر ہوں اور دونوں ملکوں کے ادیبوں اور ان کی کتابوں کا ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر آنا آسان ہو جائے۔

(1993)

پروفیسر رشید الدین خاں

کرم فرما تو ہمارے بہت سے ہیں لیکن ہم پر کرم فرمانے کا انداز سب کا مختلف ہوتا ہے۔ چھ سات برس پہلے ہم پاکستان گئے تھے تو ہم نے اپنے دو پاکستانی کرم فرماؤں خواجہ حمید الدین شاہد اور مشفق خواجہ کے انداز کرم کے بارے میں لکھا تھا کہ خواجہ حمید الدین شاہد کرم فرماتے ہیں تو لگتا ہے جیسے رحم فرما رہے ہیں اور مشفق خواجہ کرم فرماتے ہیں تو یوں لگتا ہے جیسے ستم فرما رہے ہیں۔ گویا ہمارے بہت سے کرم فرما، کرم فرمانے کی آڑ میں کچھ اور ہی فرماتے رہتے ہیں۔ پروفیسر رشید الدین خاں ہمارے ان کرم فرماؤں میں ہیں جو کرم فرماتے ہیں تو تب بھی لگتا ہے کہ کرم ہی فرما رہے ہیں کچھ اور نہیں فرما رہے ہیں۔ پچھپے دنوں ہم پروفیسر رشید الدین خاں کے ہاں گئے تو دیکھا کہ بہت سارے ایسے پرانے کاغذات بکھرائے بیٹھے ہیں جن کا تعلق اس مرحوم حیدر آباد سے تھا جس کے جانے کی جھلک ہم نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھی تھی۔ مبارک اجاسرکشن پر شاد کے وہ خطوط تھے جو انہوں نے پروفیسر رشید الدین خاں کے والد نواب اکبر یار جنگ کے نام لکھے تھے۔ آغا حیدر حسن کی بھی کچھ تحریریں تھیں۔ سر جینی مانینڈو کے گھر منعقد ہونے والی محفلوں کے دعوت نامے تھے۔ بہادر یار جنگ کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تحریریں تھیں۔ وہ نہایت جتن کے ساتھ انھیں سینت سینت کے قایلوں میں رکھتے جا رہے تھے۔ ہمیں دیکھا تو بولے ”اچھا ہوا تم آگئے۔ آج میں اپنی زندگی کے اس قیمتی اثاثہ کو سمیٹ رہا تھا جو مجھے بہت عزیز ہے۔ ملکوں ملکوں گھومنے اور گھاٹ گھاٹ کا پانی پینے کے باوجود کراۓ ارض کے ایک چھوٹے سے قطعہ ارض پر آباد یہ شہر حیدر آباد اور یہاں کے لوگ نہ جانے کیوں مجھے ہمیشہ یاد

آتے ہیں۔ ”ہم نے کہا ”آپ کے اس مشکل سوال کا آسان سا جواب یہ ہے کہ آپ خود حیدر آبادی ہیں۔“ ہنس کر بولے ”میاں! یہ جواب اتنا آسان نہیں ہے جتنا کہ تم سمجھ رہے ہو۔ کیسا عجیب و غریب کلچر تھا اس شہر کا۔ زندگی بھر پر و فیسر بنے رہنے اور تدریس کے پیشہ سے وابستہ رہنے کے باوجود اب سوچتا ہوں تو احساس ہوتا ہے کہ میں نے کتابوں سے اتنا نہیں سیکھا جتنا کہ اس شہر کی تہذیب سے سیکھا ہے۔“

اس پر ہم نے انھیں ایک دانا کا قول یاد دلایا کہ آدمی زندگی میں ایک بار پر و فیسر بن جائے تو زندگی بھر پر و فیسر ہی کہلاتا ہے چاہے بعد میں سمجھداری کی باتیں ہی کیوں نہ کرنے لگ جائے۔ یہ سن کر پر و فیسر رشید الدین خان نے ایک زوردار تہقید لگایا جو وہ عموماً ایسی باتیں سن کر لگاتے ہیں۔ وہ اپنے علم و فضل، گہری بصیرت اور وسیع تجربہ کی بنا پر ہمارے بزرگ تو ہیں ہی لیکن اس اعتبار سے بھی ہمارے بزرگ قرار پاتے ہیں کہ وہ ہماری نوجوانی کے دو دوستوں پر و فیسر بشیر الدین احمد (موجودہ وائس چانسلر جامعہ ملیہ اسلامیہ) اور پر و فیسر وحید الدین مرحوم کے بڑے بھائی ہیں۔ یوں بھی خیر سے اب اے برس کے ہو گئے ہیں لیکن آنکھوں میں نوجوانوں کی سی چمک اور دل میں عاشقوں کا حوصلہ رکھتے ہیں اور اس حوصلہ کی بنا پر وہ اپنے چھوٹے بھائیوں کے دوستوں کو بھی اپنا دوست سمجھتے ہیں۔ تیس پینتیس برس پہلے کی بات ہے کہ ہم اکبریا رجنک کی دیوڑھی میں جو ترپ بازار میں واقع تھی اور جہاں اب ایک شاؤنگ کا مہلکس بن چکا ہے پابندی سے جایا کرتے تھے۔ پر و فیسر رشید الدین خان ان دنوں عثمانیہ یونیورسٹی میں تاریخ اور سیاسیات کے لکچرار تھے۔ ہمارا ان سے رشتہ سعادت مندی کا تھا جو حیدر آباد میں قیام کے زمانہ میں کبھی ”غلیک سٹیک“ سے آگے نہیں بڑھ سکا تھا۔ ان کے والد اکبریا رجنک سولہ سال کی عمر میں قائم گنج (ترپردیش) سے حیدر آباد آئے تھے اور پھر وہیں کے ہو رہے۔ قانون کے شعبہ میں اکبریا رجنک نے جو عزت حاصل کی وہ حیدر آباد میں بہت کم کے حصہ میں آئی۔ اگرچہ نواب اکبریا رجنک نے قائم گنج میں اپنی عمر کے صرف سولہ برس گزارے تھے اور باقی ساری عمر حیدر آباد میں گزاری لیکن اس کے باوجود وہ قائم گنج جاتے تو کہتے تھے کہ لو بھئی ہم

اپنے گھر آ گئے۔ جبکہ پروفیسر رشید الدین خاں نے حیدر آباد میں پیدا ہونے کے بعد لگ بھگ تین دہے حیدر آباد میں گزارے اور اوشہر چار دہوں سے حیدر آباد سے باہر مقیم ہیں اور اکثر اپنی نسی مصروفیات کے سلسلہ میں بیرونی دوروں پر ملک سے باہر بھی جاتے ہیں مگر حیدر آباد سے اتنے لمبے عرصہ تک دور رہنے کے باوجود وہ اب بھی حیدر آباد کو ہی اپنا وطن سمجھتے ہیں۔ وہ حیدر آباد کے گرامر اسکول اور مدرسہ عالیہ کی پیداوار ہیں۔ بعد میں انھوں نے علی گڑھ سے انٹر میڈیٹ کا امتحان کامیاب کیا اور نظام کالج میں داخل ہو گئے۔ علی گڑھ میں پروفیسر رشید احمد صدیقی اور نظام کالج میں داخل ہو گئے۔ علی گڑھ میں پروفیسر رشید احمد صدیقی اور نظام کالج میں آغا حیدر حسن ان کے اردو کے استاد رہے۔ اپنی اردو دانی اور انگریزی دانی کے بارے میں نہایت فخر سے کہتے ہیں کہ میں نے اردو آغا حیدر حسن سے اور انگریزی پروفیسر حسین علی خاں سے سیکھی ہے۔ آغا حیدر حسن نے آج سے پچاس برس پہلے کلاں روم میں ان کے جواب نامہ کو دیکھ کر ان کے بڑے آدمی بننے کی پیشین گوئی کر دی تھی۔ ویسے آٹھ دس سال کی عمر میں انھیں دیوان غالب زبانی یاد تھا (اب بھی یقیناً یاد ہوگا) حیدر آباد کو وہ جب بھی یاد کرتے ہیں تو ان کے چہرے پر ایک عجیب سی چمک پیدا ہو جاتی ہے۔ کہتے ہیں حیدر آباد کی تہذیب ایسی جامع اور مکمل تھی کہ اپنے آپ ہی نوجوانوں کی ہمہ گیر ذہنی نشوونما ہو جاتی تھی۔ اگرچہ جاگیردارانہ ماحول تھا لیکن ہر طرف کچھ ایسی روشن خیالی تھی کہ کبھی جاگیردارانہ ماحول میں رہنے کا احساس نہیں ہوا۔ حیدر آباد میں مذہبیت ضرور تھی لیکن فرقہ پرستی اور تہذیب بالکل نہیں تھا۔ کہنے لگے ”بہادر یار جنگ مجلس اتحاد المسلمین کے رہنما تھے۔ میرے والد کو چپا کہتے تھے اور اکثر ان کے پیچھے نماز پڑھتے تھے۔ سروجنی مانینڈو بھی بہادر یار جنگ کو بہت عزیز رکھتی تھیں۔ حیدر آباد کی تہذیب وسیع الاثر تھی اور روشن خیالی سے عبارت تھی۔ آج ہم ان عناصر کو ملک میں پھر سے تلاش کرنے کی کوشش کر رہے ہیں اور ہمیں ان کے سرے نہیں ملتے۔“

رشید الدین خاں ابتدائی سدریس کے پیشہ سے وابستہ رہے ہیں۔ برسوں جوہر لال نہرو یونیورسٹی میں سیاسیات کے پروفیسر اور صدر نقشبند رہے۔ بارہ برسوں تک

راجہ سبھا کے رکن رہے۔ انھیں جو عزازات ملے انھیں بیان کرنے کے لیے ایک دفتر چاہیے۔ ان دنوں وہ جامعہ ہمدرد میں وفاقی مطالعات کے شعبہ کے عزازی ڈائریکٹر ہیں۔ سیر و سیاحت بھی انھوں نے بہت کی ہے۔ دنیا کے پچاس سے زیادہ ممالک میں جا چکے ہیں۔ (جغرافیہ میں ہم یوں بھی کمزور ہیں۔ ان کی سیر و سیاحت کے حوالہ سے ہی ہمیں پتا چلا کہ دنیا میں پچاس سے زیادہ ملک آباد ہیں)۔

پروفیسر رشید الدین خاں ہمیں اس لیے بھی پسند ہیں کہ وہ ملک کے ان چند دانشوروں اور اہل علم میں سے ہیں جو اپنے وسیع علم کا اطلاق عملی زندگی پر بھی کرنے کی قدرت رکھتے ہیں۔ وہ ظلم برائے ظلم کے نہیں بلکہ ظلم برائے عمل کے قائل ہیں۔ ایسا تجزیاتی ذہن رکھتے ہیں کہ اپنی سوچ کے ذریعہ کسی بھی مسئلہ کی تہہ تک پہنچ جاتے ہیں۔ ادھر کئی برسوں سے وہ ہندوستان کے وفاقی ڈھانچے کے اجزائے ترکیبی کا جائزہ لینے اور کثرت میں وحدت کو تلاش کرنے میں مصروف ہیں اور اس ضمن میں ان کے کئی مقالے اور تصانیف شائع ہو چکی ہیں۔ منی شکر پور نے کچھ عرصہ پہلے اپنے ایک مضمون میں دنیا کی ان دس بہترین کتابوں کا ذکر کیا تھا جن سے وہ متاثر ہوئے ہیں۔ ان میں ایک کتاب پروفیسر رشید الدین خاں کی بھی ہے۔ ان کی ایک ادا جو مجھے بہت پسند ہے وہ اردو سے ان کی بے پناہ محبت ہے۔ اگرچہ ان کا زیادہ تر عملی سروکار انگریزی زبان سے رہتا ہے لیکن وہ معدودے چند دانشوروں میں سے ہیں جو کسی اردو رسالہ یا اخبار کے لیے مضمون لکھتے ہیں تو راست اردو میں ہی لکھتے ہیں۔ انگریزی میں لکھ کر اس کا اردو میں ترجمہ نہیں کرتے۔ جن دنوں ہم نیشنل کونسل آف ایجوکیشنل ریسرچ اینڈ ٹریننگ میں اردو شعبہ کے سربراہ تھے تو ہمارے ادارہ نے ان کی ایک کتاب انگریزی میں شائع کی تھی۔ جب اس کے اردو ترجمہ کا مرحلہ درپیش آیا تو پروفیسر رشید الدین خاں نے کہا کہ وہ خود اس ترجمہ پر نظر ثانی کریں گے۔ مسودہ کے ایک ایک اردو لفظ پر انہوں نے گہرا غور کیا۔ بات بات پر صلاح و مشورہ کرتے تھے۔ نتیجہ میں کتاب کا اردو ایڈیشن شائع ہوا تو یوں لگا جیسے کتاب انگریزی سے ترجمہ نہیں کی گئی ہے بلکہ راست طور پر اردو میں ہی لکھی گئی ہے۔ ان میں علمی کام کرنے کی

بے پناہ لگن اور توانائی ہے۔ اس لیے وہ بھرپور زندگی جینے کا سلیقہ بھی جانتے ہیں۔ خدا کے فضل سے وہ حسن پرستی کے جذبہ سے بھی معمور ہیں۔ ایک بار وہ ہمارے گھر کھانے پر مدعو تھے۔ اردو کی ایک خوش شکل روی اسکا لڑ بھی کھانے میں شریک تھیں۔ یہ جانے بغیر کہ روی اسکا لڑ اردو جانتی ہیں پروفیسر رشید الدین خاں نے ان کے حسن کی تعریف میں اردو شعرا کے شعر سنانے شروع کر دیے۔ چارپانچ شعروں کے بعد جب روی اسکا لڑ نے خالص اردو میں کہا ”آپ کی وزو نوازی اور حسن پرستی کا شکریہ“ تو رشید الدین خاں نے زوردار قبضہ لگایا اور کہا ”اچھا تو آپ کو پتا چل گیا کہ آپ کتنی حسین ہیں۔ ہم آپ کو حسن بے پرواہ کے روپ میں دیکھنا چاہتے تھے۔“ ہمیں ان کے منہ سے یہ باتیں بہت اچھی لگتی ہیں کیونکہ ستر سال کے ہو جانے کے باوجود وہ اب بھی ایک وجیہ و شکیل شخصیت کے مالک ہیں۔

(1995)



ابراہیم شفیق

کوئی آٹھ دن پہلے ابراہیم شفیق میرے ایک اور عزیز دوست ہادی رحیل کے ساتھ میرے دفتر پر ملنے آئے۔ سوچا کہ یونہی ملنے آئے ہوں گے مگر ہادی رحیل کو ابراہیم شفیق کے ساتھ دیکھا تو میرا ہاتھ ٹھنکا کہ ضرور دہلی میں کچھ کالا ہے۔ کیونکہ ہادی رحیل کسی ادیب یا شاعر کے ساتھ اسی وقت نظر آتے ہیں جب وہ ادیب یا شاعر ”صاحب کتاب“ بننے کی تیاریاں کر رہا ہوتا ہے۔ وہ اس ادیب کی اس وقت تک متواتر مدد کرتے ہیں جب تک کہ وہ ادیب مجبور ہو کر ”پیش لفظ“ میں ان کا شکریہ نہیں ادا کر دیتا۔ اب تک کئی کتابوں کے ”پیش لفظوں“ یا ”پیش الفاظ“ میں وہ مختلف ادیبوں سے اپنا شکریہ ادا کروا چکے ہیں۔ میری کتاب کی اشاعت کے وقت بھی انہوں نے میری مدد کی تھی مگر میں نے جان بوجھ کر اپنی کتاب کے ”پیش لفظ“ کو ہادی رحیل کے تئیں اپنے شکریہ سے محفوظ رکھا تھا۔ ورنہ راض ہو گئے تو میں نے سمجھایا کہ بھی ”پیش لفظوں“ کے ذریعہ ادب میں داخل ہونے کی عادت کچھ اچھی نہیں ہے۔ ادب میں آنا ہی ہے تو دھڑلے سے چلے آؤ۔ تمہیں کس نے روکا ہے۔ ہادی رحیل بہت دوراندیش آدمی ہیں۔ اتنے دوراندیش کہ انہوں نے آج سے دس برس پہلے ہی اپنے لیے ایک تخلص کا انتخاب کر لیا ہے۔ میں نے ایک دن پوچھا۔ ”جب تم شعر کہتے ہی نہیں ہو تو تخلص کیوں رکھتے ہو؟“

وہ بولے ”بھئی! انسان کا کیا بھروسہ ہے۔ کسے معلوم کہ ایک دن اچانک مجھ سے کوئی غزل ہرزادہ ہو جائے۔ ایسے وقت میں تخلص کو ڈھونڈنے کہاں جاؤں۔“

ہادی رحیل کا ذکر تو صرف ایک طویل جملہ معترضہ تھا اور ان کا ذکر میں نے صرف یہ بتانے کے لیے کیا ہے کہ ابراہیم شفیق کو ہادی رحیل کے ساتھ دیکھتے ہی میں تازگیا تھا کہ ابراہیم شفیق جو کل تک اچھے بھلے تھے، اب سب سے شمس بول رہے تھے، بیٹھے بٹھائے صاحب

کتاب بن رہے ہیں۔

امیر ایہم شفیق کے بارے میں جب بھی کچھ لکھنے کی کوشش کی تو صرف ایک ہی جملہ میرے ذہن میں بار بار آتا رہا کہ ”امیر ایہم شفیق بڑا مضمون آدمی ہے۔ ان کی ”مضمونیت“ کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ انہوں نے اپنی شخصیت کے بارے میں مجھ سے مضمون لکھنے کی خواہش کی حالانکہ وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ میں انہیں کم و بیش پندرہ برسوں سے جانتا ہوں اور پندرہ برسوں میں ایک آدمی کی نظر دوسرے آدمی کی خوبیوں پر سے گزر کر اس کی خرابیوں کو تلاش کرنے میں مصروف ہو جاتی ہے۔

پندرہ برس پہلے جب میں آئس کالج میں پڑھتا تھا تو امیر ایہم شفیق سائنس کالج میں پڑھتے تھے۔ میری ان سے پہلی ملاقات میرے ایک اور افسانہ نگار دوست اکرام جاوید نے آئس کالج کے ریلوے اسٹیشن پر اس حالت میں کرائی تھی جب امیر ایہم شفیق اپنے دوستوں کو اپنا کوئی افسانہ سنارہے تھے۔ افسانہ سناتے سناتے امیر ایہم شفیق نے ایک لہجہ کے لیے مجھ سے مصافحہ کیا اور پھر افسانہ سنانے میں مصروف ہو گئے۔ آدھے گھنٹہ بعد جب افسانہ ختم ہوا تو میری طرف دیکھ کر بولے۔ ”آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔“

میں نے کہا ”مگر آپ کو بڑی دیر سے خوشی ہوئی۔“

جھینپ کر بولے ”وہ دیکھئے! جب آپ آئے تو افسانہ کلاس پر پہنچ چکا تھا۔“

میں نے پوچھا۔ ”میرے آنے کی وجہ سے آپ کا افسانہ کلاس پر پہنچا تھا یا

میرے آنے سے پہلے ہی پہنچ چکا تھا۔“

اس کے جواب میں امیر ایہم شفیق غالباً ہنس کر خاموش ہو جانا چاہتے تھے کہ اکرام جاوید نے ان کی مدد کو آتے ہوئے کہا۔ ”امیر ایہم شفیق بڑے اچھے افسانہ نگار ہیں۔ سائنس کالج میں بی۔ ایس سی کے پہلے سال میں پڑھتے ہیں مگر اب سے بڑی گہری دلچسپی رکھتے ہیں۔“

میں نے پھر امیر ایہم شفیق سے پوچھا ”تو کیا آپ سائنسی افسانے لکھتے ہیں؟“

میرے اس سوال کے جواب میں بھی امیر ایہم شفیق مسکرا دیے۔ اس دن کے بعد

سے اب تک میں نے امیر ایہم شفیق سے مختلف موضوعات پر لاتعداد سوالات پوچھے ہیں اور

مجھے اپنے ہر سوال کا جواب ابراہیم شفیق کی مسکراہٹ سے ہی ملا ہے۔ اب یہ ایک آدمی کی شرافت نہیں تو اور کیا ہے کہ وہ پندرہ برسوں سے ہر ما معقول سول پر صرف مسکرائے جا رہا ہے۔ چاہے یہ سول میں کروں یا زندگی!

یہ بات ابراہیم شفیق کی شخصیت کے ایک خاص پہلو کی نمائندگی کرتی ہے۔ ان دنوں عثمانیہ یونیورسٹی ”شعراءوب“ کے معاملہ میں واقعی ایک یونیورسٹی نظر آتی تھی۔ یونیورسٹی کا ہر دوسرا طالب علم یا تو شعر کہتا تھا یا افسانہ لکھتا تھا۔ مجھ جیسے طلباء کی تعداد بہت کم تھی جو صرف ہونٹک کیا کرتے تھے۔ ہر سال سینکڑوں کی تعداد میں شعراء اور افسانہ نگار یونیورسٹی میں ڈھالے جاتے تھے۔ آرٹس کالج کے ریلوے اسٹیشن کے آس پاس بڑی بڑی چٹانیں تھیں جن پر بیٹھ کر طلبہ ٹرینوں کی آمد کا انتظار کیا کرتے تھے۔ یہ چٹانیں مختلف ناموں سے مشہور تھیں۔ ایک چٹان ”افسانہ نگاروں کی چٹان“ کہلاتی تھی۔ دوسری چٹان جو سائز میں ذرا بڑی تھی ”شعراء کی چٹان“ کے نام سے پکاری جاتی تھی۔ درمیان میں ایک اور چٹان بھی تھی جس پر مجھ جیسے طلبہ بیٹھا کرتے تھے اور یہ ”ہوٹس کی چٹان“ یا ”نقادوں کی چٹان“ کے نام سے بدنام تھی۔ ان دنوں ادب سے میرا تعلق بالکل ناجائز سا تھا یعنی صرف ہونٹک کے ذریعہ ہم لوگوں نے ادب سے اپنا تعلق قائم کر رکھا تھا۔ ویسے میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ ہونٹک کرنے کے لیے آدمی کو جتنا ادبی ذوق رکھنا پڑتا ہے غالباً اتنا ادبی ذوق خود شعر کہنے یا افسانہ لکھنے کے لیے درکار نہیں ہوتا۔ میں اکثر اوقات ”افسانہ نگاروں کی چٹان“ کی جانب بھی چلا جایا کرتا تھا اس لیے کہ پیا سے کوکنوئیں کے پاس جاما ہی پڑتا ہے۔ اکرام جاوید اور ابراہیم شفیق کو میں نے ہمیشہ اسی چٹان پر ایک دوسرے کو افسانے سناتے ہوئے دیکھا۔ ان دنوں کے ساتھ اور بھی بہت سے افسانہ نگار ہوا کرتے تھے۔ پندرہ برس پہلے صرف ابراہیم شفیق اور اکرام جاوید کی عمریں ہی کم نہ تھیں بلکہ خود اردو افسانہ کی عمر بھی ذرا مختصر ہی تھی۔ ان دنوں جذباتی اور انتہائی افسانوں کا دور دورہ تھا۔ چنانچہ یونیورسٹی کے اکثر افسانہ نگار ایسے شدید جذباتی افسانے سنایا کرتے تھے کہ انہیں سنا دینے کے بعد ہم لوگ بڑی دیر تک متعلقہ افسانہ نگار کو مضبوطی سے پکڑے رہتے تھے۔ کوئی افسانہ نگار کے منہ پر

پانی کے چھپا کے مارتا تھا۔ کوئی پنگھا جھلٹا تھا اور کوئی افسانہ نگار کے کانوں پر اپنے ہاتھ رکھ کر اس کی پیٹانی کو دبائے لگتا تھا۔ یہ عمل اس لیے کیا جاتا تھا کہ افسانہ نگار کے متنے ہوئے اعصاب ذرا ڈھیلے پڑ جائیں۔ ان افسانہ نگاروں میں ایسے افسانہ نگار بھی تھے جن کے افسانوں کے یونیورسٹی بھر میں افسانے مشہور ہو جاتے تھے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ یونیورسٹی کے ایک افسانہ نگار کے افسانے میں سے ہم لوگوں نے جملہ ”چار سو زندگیاں“ بردآمد کی تھیں۔ یعنی اس افسانہ میں جو بڑی مشکل سے تین صفحوں کا ہوگا ”زندگی“ کا لفظ کوئی چار سو مرتبہ آیا تھا۔ اس کے جملے کچھ اس طرح تھے ”آد زندگی۔ زندگی تو کہاں ہے۔ میری زندگی بتا دے کہ کیا میری بھی کوئی زندگی ہے۔ اس زندگی سے تو موت اچھی ہے۔ انسان کی زندگی بھی بڑی عجیب زندگی ہے۔ آد۔ زندگی۔ زندگی۔ زندگی۔“

ان دنوں افسانہ الفاظ سے نہیں بلکہ ڈاشس Dashes کی مدد سے لکھا جاتا تھا۔ خود میں نے ابراہیم شفیق سے ایسے کئی افسانے سنے تھے جو ڈاشس کی مدد سے لکھے گئے تھے۔ افسانوں کے عنوان بھی عجیب و غریب ہوا کرتے تھے۔ ان دنوں شلوخوف کا ماول ”اور ڈان بہتار ہا“ لوبی حلقوں میں بہت مقبول تھا اور اسی ماول کے وسیلہ سے اردو میں افسانوں کے ایسے عنوانات کا رواج چل پڑا تھا کہ ”اور ڈین چلتی رہی“، ”اور سیماروتی رہی“، ”اور زندگی ہستی رہی۔“، ”اور انسان مرنار ہا۔“، ”اور زلزلہ آتا رہا“ وغیرہ وغیرہ۔ ابراہیم شفیق اور اکرام جاوید ہمیشہ ایک دوسرے کے سایہ کی طرح ساتھ ساتھ رہا کرتے تھے۔ ہم لوگوں نے ان دنوں کی دوستی کو بھی ایک عنوان دے رکھا تھا۔ اور وہ عنوان یہ تھا کہ ”اور ابراہیم شفیق افسانے لکھتا رہا اور اکرام جاوید افسانے سنتا رہا۔“

یونیورسٹی کے افسانہ نگار سب کے سب طلبہ تھے۔ ظاہر ہے کہ وہ اس میدان میں مبتدی بھی تھے۔ اسی لیے ان سے بڑی دلچسپ غلطیاں سرزد ہو جایا کرتی تھیں۔ مثلاً ایک افسانہ نگار کا افسانہ اس جملہ پر ختم ہوتا تھا..... ”اور چارہ بوڑھا۔ رات کو بارہ بجے اس کا

بارٹ فیل ہوا اور صبح میں اس کا انتقال ہو گیا۔“ کو یا افسانہ کے ہیرو کا ہارٹ فیل ہو جانے کے باوجود اسے مزید چھ چھ گھنٹوں تک زندہ رہنے پر مجبور کیا جاتا تھا۔ امراہیم شفیق ابتدا میں بے حد جذباتی افسانے لکھا کرتے تھے اور آپ تو جانتے ہیں کہ شدت جذبات میں آدمی اپنے آپ پر قابو نہیں رکھ سکتا۔ خود افسانہ نگاری کے معاملہ میں وہ حد سے زیادہ جذباتی تھے۔ اگرچہ وہ سائنس کے طالب علم تھے لیکن کرشن چندر کے ماہل پر ”مبادی حیاتیات“ کا نا پھل چڑھایا کرتے تھے۔ امراہیم شفیق اور اکرام جاوید یا تو افسانے سنانے میں مصروف رہتے تھے یا افسانے پڑھنے میں۔ ہم لوگ اکرام جاوید کو ”ظالم افسانہ نگار“ کہا کرتے تھے۔ وہ اس لیے کہ اکرام جاوید اپنے افسانوں کی ہیروینوں کو یا تو ہمیشہ ہلاک کر دیتے تھے یا انہیں اس دنیا میں بے یار و مددگار چھوڑ کر اپنا افسانہ ختم کر دیتے تھے۔ ظلم و ستم کے لحاظ سے امراہیم شفیق دوسرے نمبر پر تھے۔ ذرا موقع ملتے ہی وہ اپنی ہیروین کا کام تمام کر دیتے تھے۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے افسانہ لکھنا تو ایک بہانہ ہے۔ اصلی مقصد تو ہیروین کو ہلاک کرنا ہے۔ ان دونوں میں سے کوئی بھی جب اپنا افسانہ سنانے کی خواہش ظاہر کرتا تو ہم لوگ پوچھتے ”پہلے یہ بتاؤ ہیروئن زندہ ہے یا مر گئی؟“ اگر جواب ملتا ”مر گئی ہے“ تو ہم کہتے ”کسی اور کو یہ افسانہ سناؤ۔ ہمیں تو زندہ ہیروئن چاہیے۔ مری ہوئی ہیروین کو لے کر ہم کیا کریں گے۔“

ایک بار اکرام جاوید کے ایک افسانہ کی ہیروین کسی نہ کسی طرح زندہ بچ کر نکل گئی۔ اکرام جاوید نے ہم لوگوں کو مژدہ سناتے ہوئے کہا ”آج زندہ ہیروین کا افسانہ سنو۔“ اس پر ہم لوگوں نے اس افسانہ کو اکرام جاوید کا افسانہ تسلیم کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ اس کے بعد یہ حالت ہو گئی تھی کہ کسی کے بھی افسانہ میں ہیروین مر جاتی تو ہم ان دونوں سے پوچھتے ”بتاؤ! تم دونوں میں سے کس نے یہ حرکت کی ہے؟“ طالب علمی کے دن بھی کیا دن تھے۔ ایک ہونل میں اکرام جاوید، امراہیم شفیق، نقی تنویر اور میں ہر شام کو بیٹھا کرتے تھے۔ اس ہونل میں ریڈیو سے فلمی ریکارڈ بڑے زور و شور سے بجا کرتے تھے لیکن اس زور و شور میں بھی اکرام جاوید اور امراہیم شفیق افسانے سنایا کرتے تھے۔ دنیا کی

کوئی قوت انہیں افسانے سنانے سے باز نہیں رکھ سکتی تھی۔ ہونل کا مالک جان بوجھ کر ریڈیو کا ویوم بڑھا دیتا تھا لیکن اس کے باوجود یہ دونوں اس قدر چیخ چیخ کر افسانے پڑھتے تھے کہ اکثر اوقات ہونل میں بیٹھے ہوئے گاؤں کے مالک کی طرف غصہ کی نگاہوں سے دیکھ کر کہتے ”ہم تو تم سے ریڈیو سے فلمی گانے سنوانے کی خواہش کر رہے ہیں اور تم ہمیں ریڈیو سے افسانے سنوا رہے ہو۔“

میں اور نقی تنویر چائے پی کر ہونل سے باہر نکل جاتے تھے لیکن یہ دونوں افسانے سنانے میں بدستور مصروف رہتے تھے۔ ایک دن تو میں نقی تنویر اور امیر اہم شفیق تینوں مل کر ہونل سے باہر آ گئے لیکن اکرام جاوید ہونل میں بدستور اپنا افسانہ سناتے رہے۔ آخر میں ایک نوبت وہ آگئی جب افسانہ سننے کے نام سے ہی وحشت ہونے لگی۔ چنانچہ ایک رات میں نے اپنے بچاؤ کے لیے ایک بے حد طویل افسانہ لکھا جو ۳۳ صفحات پر مشتمل تھا۔ دوسرے دن جب امیر اہم شفیق اور اکرام جاوید اپنے افسانے سنانے کے لیے میرے پاس پہنچے تو میں نے اپنا افسانہ ان لوگوں کے آگے بڑھا دیا اور کہا ”صفحات کو گنو“

ان لوگوں نے گن کر کہا ”۲۴ ہیں“

میں نے کہا ”اب تم لوگ اپنے اپنے افسانوں کے صفحات گنو۔“

گن کر بتایا ”چھ چھ صفحات ہیں۔“

میں نے کہا ”ٹھیک ہے۔ پہلے تم دونوں کو میرا افسانہ سننا پڑے گا۔“

یہ سنتے ہی اکرام جاوید اور امیر اہم شفیق کے چہروں پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ کہنے

لگے ”ٹھیک ہے۔ پھر کبھی سن لیں گے۔“

میں نے کہا ”تب تو ٹھیک ہے۔ میں بھی پھر کبھی تمہارے افسانے سن لوں گا۔“

میرا وہ افسانہ جسے میں ہمیشہ ایک ہتھیار کی طرح اپنے ساتھ رکھتا تھا آج تک میرے پاس محفوظ ہے۔ امیر اہم شفیق نے بہت اصرار کیا کہ میں اس افسانہ کو شائع کر دوں۔ لیکن میں اپنے بچاؤ کے اتنے بڑے حربہ سے محروم نہیں ہونا چاہتا تھا۔ پھر کالج کے دن ختم ہو گئے۔ ساری رنگینیاں کھڑ گئیں۔ اور ہم اپنے خوابوں کو چھوڑ کر تلخ حقیقتیں

خریدنے پر مجبور ہو گئے۔ امیر اہم شفیق اور اکرام جاوید دونوں ہی محکمہ ڈاک میں ملازم ہو گئے اور یہیں سے امیر اہم شفیق کی کہانیوں میں مجھے سنجیدگی نظر آنے لگی۔ بہت دنوں بعد ہم تینوں کی ملاقات ہوئی تو میں نے کہا ”یار اہم! تم دونوں نے محض اچھے اچھے ادبی رسالوں کو حاصل کرنے کے لیے غالباً محکمہ ڈاک میں ملازمت اختیار کی ہے۔“

امیر اہم شفیق نے کہا ”تمہیں کیا معلوم کہ محکمہ ڈاک نے کتنے بڑے بڑے ادیبوں کو جنم دیا ہے۔ خود راجندر سنگھ بیدی کی مثال تمہارے سامنے موجود ہے۔“

میں نے کہا ”اور آئین اسانین بھی تو محکمہ ڈاک ہی سے تعلق رکھتا تھا۔“

اس پر اکرام جاوید نے ہنستے ہوئے کہا ”آئین اسانین تو کجا دیواندہ جیسا اداکار بھی محکمہ ڈاک سے وابستہ تھا۔“

اس دن ہم بڑی دیر تک اپنے ماضی کو یاد کرتے رہے۔ اس وقت خود ہمارا ماضی یوں نظر آ رہا تھا جیسے وہ کسی اور کا ماضی ہو۔ ہمارے بہت سے خواب بک چکے تھے اور ہماری جھولیوں میں اس سودے کے عوض چند تلخ حقیقتیں جمع ہو گئی تھیں۔ کالج سے نکلنے کے بعد امیر اہم شفیق کے افسانے بڑی تیزی سے ہندوستان اور پاکستان کے رسالوں میں چھپنے لگے۔ میں انہیں پڑھ کر انجان بن جاتا مگر کبھی امیر اہم شفیق کا مذاق اڑانے کو جی نہ چاہا۔ اس لیے کہ امیر اہم شفیق کے اندر ایک بڑا مخلص اور بڑا شریف آدمی بیٹھا ہوا ہے۔ اس شریف آدمی کی میں نے ہر طرح آزمائش کی ہے اور ہر آزمائش کے بعد یہ آدمی مجھے اور بھی شریف نظر آیا ہے۔ یوں بھی میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ ہر شریف آدمی افسانہ نگار بن جاتا ہے اور جو شریف نہیں ہوتا اس کے لیے تو شاعری اور مزاح نگاری کے دروازے ہمیشہ کھلے رہتے ہیں۔ کالج کے زمانہ میں بھی امیر اہم شفیق کم کو تھے اور آج بھی کم کو ہیں۔ وہ صرف اپنے افسانوں میں گفتگو کر سکتے ہیں۔

افسانہ کے باہر وہ صرف مسکراتے ہیں اور لگتا مسکراتے ہیں۔ امیر اہم شفیق ان لوگوں میں سے ہیں جن سے دوستی کر کے آدمی صرف فائدہ اٹھا سکتا ہے کبھی نقصان نہیں اٹھا سکتا۔ زندگی کے اس سفر نے امیر اہم شفیق کو اور بھی سنجیدہ بنا دیا ہے۔ ہم لوگ کالج کے

زمانے میں ان کا مذاق اڑایا کرتے تھے کہ یہ سائنس کے طالب علم ہیں اور افسانے لکھتے ہیں۔ ضرور یہ اپنے ہر افسانہ کو امتحانی نلی میں سے گزارتے ہوں گے یا اسے شکنجہ میں کس کر اس کا سائنسی تجربہ کرتے ہوں گے۔

اس پر میرا دوست اُفتی تنویر کہتا ”یار! میرا تو خیال ہے کہ خود امیر اہم شفیق کو کسی شکنجہ میں کس دینا چاہیے۔“

اور امیر اہم شفیق کو آج سچ مچ شکنجے میں کس دیا گیا ہے۔ زندگی کے شکنجے میں..... اور زندگی کے اسی شکنجے میں کس دینے جانے کے بعد امیر اہم شفیق کو وہ شعور حاصل ہوا ہے جو افسانہ کی تخلیق کے لیے ضروری سمجھا جاتا ہے۔

انہوں نے اپنے ایک افسانہ میں یہ جملہ لکھا ہے ”میں خود اپنے اندر ایک صلیب سے لٹکا پھر رہا ہوں۔“ امیر اہم شفیق کو اس صلیب کا ممنون ہونا چاہیے جو ان کے اندر موجود ہے۔ اسی صلیب نے انہیں درد، رچاؤ، فحاشی اور انسان دوستی کی اس منزل پر پہنچایا ہے جہاں وہ دوسروں کی صلیبوں کو بھی اٹھانے کے قابل بن سکے ہیں۔ آج بھی ان کے افسانوں کی ہیر وینس مرقی ہیں مگر مجھے ان کی موت پر ہنسی نہیں آتی۔ آج امیر اہم شفیق صرف سطحی جذباتیت کے تحت اپنے افسانوں کی ہیر وینس کو تفریحاً نہیں مانتا بلکہ وہ عقل اور منطق کی بنیادوں پر انہیں ضرور تباہ کرنا ہے۔ پرانا امیر اہم شفیق اپنے افسانہ کی ہیر وین کو مار کر بالکل بے تعلق ہو جاتا تھا مگر آج کا امیر اہم شفیق اپنے افسانہ کی ہیر وین کے ساتھ خود بھی مرنا ہے۔ نہ جانے کتنے افسانوں میں وہ کتنی بار مر چکا ہے اور نہ جانے کتنی بار اپنے ہر نئے کردار کے ساتھ زندہ ہوتا رہے گا۔

میں اپنے پرانے ساتھی امیر اہم شفیق کو ان کے افسانوں کے مجموعہ ”ایک ہوا اور چلے“ کی اشاعت پر مبارکباد دیتا ہوں اور مجھے یقین ہے کہ یہ ہوا امیر اہم شفیق کو ادب میں بہت دور تک اڑالے جائے گی۔

(1970)

عوض سعید

میری ایک کمزوری یہ ہے کہ میں شرافت کے بارے میں تو بے تکان لکھ سکتا ہوں لیکن شریف آدمی کے بارے میں بالکل نہیں لکھ سکتا۔ پچھلے دنوں ڈاکٹر مغنی تبسم نے دہلی فون کر کے مجھے اطلاع دی کہ عوض سعید کے افسانوں کے مجموعے کی رسم اجرا ہونے والی ہے تو میں نے مسرت کا اظہار کیا۔ لیکن دوسرے ہی لمحے جب انہوں نے مجھ سے کہا کہ مجھے بھی اس موقع پر کچھ کہنا ہے تو میں نے معذرت کا اظہار کیا۔ مغنی تبسم نے حیدرآباد کے موجودہ ادبی ماحول پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ حیدرآباد میں اب لکھنے والوں کی کمی ہوتی جا رہی ہے۔ اسی لیے لکھنے والوں کو باہر سے درآمد کرنا پڑتا ہے۔

میں نے کہا ”عوض سعید جیسے شخص پر لکھنے والوں کی کمی تو ہر دور میں رہے گی۔ اس کو تاہی کا تعلق حیدرآباد کے ادبی ماحول سے نہیں بلکہ خود عوض سعید کی ذات سے ہے۔“

بھلا بتائیے عوض سعید جیسے شریف، نیک اور پاک باطن آدمی کے بارے میں کوئی لکھے بھی تو کیا لکھے۔ میں تو خاک اسی شخص کا لکھتا ہوں جس میں تھوڑی سی اوباشی ہو، عیاری ہو، کچھ مکر ہو، کچھ فریب ہو، کچھ چھل ہو، کچھ کپٹ ہو۔ ہمارے دور کا آدمی ان ہی باتوں کی وجہ سے آدمی بنتا ہے۔ شرافت سے نہیں۔

عوض سعید سے میری ملاقات یادوستی کم و بیش پینتیس برس پرانی ہے لیکن اس کے باوجود میری اور عوض سعید کی دوستی کبھی خود ملنے کی نہ بن سکی۔ میری مراد یہ ہے کہ اس سے براہ راست دوستی نہ ہو سکی۔ جب بھی اس سے ملا کسی نہ کسی حوالے یا وسیلے سے ہی ملا۔ عوض اکثر

شاذ تملکت کے ساتھ پایا جاتا تھا اور میں جب جب شاذ سے ملنے جاتا تو عوض سے بھی ملاقات ہو جاتی تھی۔ ایک آدمی شاذ نلی بندہ جانے کا قصد کرے تو راستہ میں چار مینار تو پڑے گا ہی۔ عوض سعید میرے لیے چار مینار ہی کی طرح ہے۔ حیدرآباد میں برسوں رہنے کے باوجود آج تک میں چار مینار کے اندر نہ جاسکا اور نہ ہی اس کے اوپر۔ اس لیے کہ میں جانتا ہوں کہ تاریخی عمارت کیسے بنتی ہے اور شریف آدمی کیسے پیدا ہوتا ہے۔ عوض سعید سے میری ملاقاتیں یا تو شاذ کے ہمراہ ہوئیں یا میرے اور عوض سعید کے مشترک دوست حفیظ قیصر کے ہمراہ۔

ایک زمانہ تھا جب مرحوم اورینٹ ہوٹل میں شاذ اور عوض ایک دوسرے کے سائے کی طرح ساتھ رہتے تھے۔ دونوں کے ہاتھوں میں دو دو تین تین کلو گرام وزنی رسالے ہوتے تھے۔ ان موٹے موٹے رسالوں کو ہر دم ساتھ اٹھائے پھرنے کا تعلق بظاہر ظلم سے کم اور جسمانی ورزش سے زیادہ دکھائی دیتا تھا۔ دلچسپ بات یہ تھی کہ دونوں ساتھ ساتھ رہنے کے باوجود تنہا بھی دکھائی دیتے تھے۔ اورینٹ ہوٹل میں اکثر یہ الگ تھلگ بیٹھے رہتے تھے۔ ان میں کیا تبادلہ خیال ہوتا تھا اس کا بھی پتہ نہیں چلتا تھا۔ خیال ہو تو تبادلہ بھی ہو۔ جب شاذ سے میری دوستی بڑھنے لگی تو ظاہر ہے کہ عوض سعید سے بھی ملاقاتیں بڑھنے لگیں۔ جب شاذ سے میری بے تکلفی بڑھی اور فترہ بازی کی راہ نکل آئی تو دیکھا کہ عوض سعید کے پاس حس مزاج بھی ہے۔ ہم دونوں میں جب نوک جھونک چلتی تھی تو عوض سعید کا ہنسی کے مارے برہ حال ہو جاتا تھا۔ کبھی کبھی عوض سعید مجھ سے کہتا ”یا تم بعض اوقات ٹوچ کر دیتے ہو۔“ اور میں کہتا ”عوض میں تو تھری مچ کرنا چاہتا ہوں اور تم ٹوچ کو ہی ہضم نہیں کر سکتے“ نہ جانے کیوں مجھے عوض سعید کی ہنسی اچھی لگتی تھی۔ اس لیے میں جان بوجھ کر ایسی باتیں کرنے کی کوشش کرتا تھا جس سے عوض سعید بنسائی چلا جائے۔ عوض سعید کو ہنسنے کا اتنا شوق نہیں تھا جتنا کہ مجھے اسے ہنستے ہوئے دیکھنے کا شوق تھا۔ عوض کی ہنسی میں ایک ایسی روانی اور سلاست ہے کہ اس کی ہنسی ایک اسلوب کی طرح نظر آتی ہے۔ میں کبھی شاذ سے کہتا ”یا عوض کی ہنسی میں جو روانی اور سلاست ہے اگر وہ اس کی کہانیوں میں بھی آجائے تو کیا کہنے۔“ کبھی عوض سے کہتا ”یا یہ کیا تم شاذ کے سیٹلائٹ بنے پھرتے ہو۔ شاعری کو

میں مفت خوری سمجھتا ہوں۔ چارپانچ غز لیں کہہ لیں اور مشاعروں کو لوٹنا شروع کر دیا۔ اصل اہمیت تو نثر نگاری کی ہے۔ شاذ تمہاری طرح نثر لکھ کے دکھا دے تو مانوں۔ ”میری پوری کوشش یہ ہوتی کہ عوض اور شاذ میں کسی نہ کسی عنوان کبھی نہ کبھی کوئی جھگڑا ضرور ہو۔ مگر ان دونوں میں دوستی کا ایک اٹوٹ معاملہ تھا۔ نہ شاذ نے کبھی نثر لکھی اور نہ ہی عوض نے کبھی شعر کہے۔ مفادات کا ٹکراؤ نہ ہو تو دوستی کی جڑیں اسی طرح مضبوط ہو جاتی ہیں۔ اگرچہ آج ہمارے اندر چلنے والے شعلوں کی لوٹیں دھیمی ہو چکی ہیں مگر پچیس تیس برس پہلے کوئی بات ایسی نہ تھی، کوئی موضوع ایسا نہیں تھا جس کی طرف ہم نہ پلکتے ہوں۔ میں اپنے پرانے دوستوں کو اب بے بس، مضحل بڑھل اور پڑمردہ پاتا ہوں تو کوئی حیرت نہیں ہوتی۔ وقت کے چاک پر آدمی بالآخر، اسی طرح کا کھلونا بن جاتا ہے۔

بارِ الم اٹھایا رنگِ نشاط دیکھے

آئے نہیں ہیں یوں ہی انداز بے حسی کے

عوض سعید کی کہانیوں کا پہلا مجموعہ ”سائے کا سفر“ چھپ کر آیا تو دوستوں میں اس پر طرح طرح کے تبصرے ہوئے۔ کسی نے کہا یہ شاذ کے سائے کا سفر ہے۔ کسی نے کہا یہ سائے کے سائے کا سفر ہے۔ عوض نے بڑے پیار سے اپنی پہلی کتاب مجھے دی تھی۔ کچھ کتابیں ایسی ہوتی ہیں جو ہاتھوں ہاتھ لی جاتی ہیں لیکن اب اردو میں کتابیں ہاتھوں ہاتھ دی جاتی ہیں۔ اس وقت تک عوض سعید افسانہ نگار کی حیثیت سے سارے برصغیر میں جانا اور پہچانا جاتا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ اس کتاب میں تین کے نام پر ایک افسانے کی کتابت کچھ اس طرح کرائی گئی تھی کہ آدمی کو کئی پوز بدل کر اس افسانے کو پڑھنا پڑتا تھا۔ اس افسانے کو پڑھنے میں دس ورزش کم اور جسمانی ورزش زیادہ کرنی پڑتی تھی۔ ایک بار میں نے عوض سے کہا تھا، اگر کوئی آدمی اس افسانہ کو صبح میں روزانہ پانچ مرتبہ پڑھے تو اس سے اس کی صحت کبھی خراب نہیں ہوگی۔ صحت مند ادب کی اس سے بہتر کوئی اور مثال نہیں ہو سکتی۔ عوض نے نہایت سنجیدگی کے ساتھ میرے تبصروں کو داد کے طور پر قبول کیا تھا اور وعدہ بھی کیا تھا کہ وہ مستقبل میں بھی اسی طرح کے صحت مند افسانے لکھتا رہے گا۔

عوض کم کو کم آمیز شخص ہے لیکن کسی سے دوستی کرتا ہے تو اسے نبھانا بھی جانتا ہے۔ افسانہ نگار کی حیثیت سے وہ مجھے بہت پسند ہے۔ اپنے ابتدائی افسانوں میں اس کی کوشش یہ ہوتی تھی کہ قاری کو چونکا دیا جائے۔ چار پانچ سال پہلے اس کا ایک افسانہ پڑھ کر میں سچ مچ چونک گیا تھا کیونکہ اس میں اس نے قاری کو بالکل نہیں چونکایا تھا۔ اس چونکنے پر مجھے ایک بات یاد آگئی۔ کوئی بیس برس پہلے حفیظ قیصر نے ایک دن مجھے فون کر کے کہا ”نورا چلے آؤ مجھے عوض سعید کی ایک کہانی پڑھنی ہے۔ ذرا میری مدد کرو۔“ میں نے کہا ”جو چیز تمہاری سمجھ میں نہیں آتی اسے کیوں پڑھتے ہو۔ ویسے عوض تمہارے محلے میں ہی رہتے ہیں ان ہی سے کہانی بھی سمجھ لو۔“

حفیظ قیصر نے کہا ”یار عوض کی کہانی خود عوض کی سمجھ میں کہاں آتی ہے؟ میں تو ایک اور سلسلے میں تمہاری مدد چاہتا ہوں۔“
میں نے پوچھا۔ ”کیسی مدد؟“

بولا ”میں کہانی پڑھتا رہوں گا۔ تم مجھے مضبوطی سے پکڑے رہو تاکہ میں کہیں چونک نہ جاؤں۔ یار یہ عوض چونکا تا بہت ہے۔ اکیلا اور بھٹا آدمی تو اس کی کہانی پڑھ ہی نہیں سکتا۔“ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ مغنی تبسم کے زیر اثر عوض نے قارئین کو چونکانے کا سلسلہ ترک کر دیا ہے۔ چاہے کچھ بھی ہو عوض اب کہانیوں کو کہانی کی طرح لکھنے لگا ہے۔

جب سے میں دہلی گیا ہوں عوض سے سال میں دو ایک مرتبہ ہی ملاقات ہوتی ہے۔ وہ اکثر شکایت کرتا ہے کہ ”یار تم حیدر آباد آتے ہو اور دوستوں سے ملے بغیر چلے جاتے ہو۔“

میں کہتا ہوں ”عوض! ادب سے قریب رہنے کے لیے میں اب ادیبوں سے دور رہنے کو ضروری سمجھنے لگا ہوں۔“ پچھلے دو تین برس سے عوض کا تقاضہ ہے کہ میں صرف اس کے لیے تین چار گھنٹوں کا وقت نکالوں تاکہ وہ مجھ سے بات چیت کرے اور میرا خاک لکھ سکے۔

میں کہتا ہوں ”یار! خاک ایسی چیز نہیں ہے کہ تم جس کا خاک لکھ رہے ہو اس سے بات چیت بھی کرو۔ خاک نگاری سے میرا بھی جائز یا ناجائز سا تعلق ہے۔ جس کا خاک لکھتا

ہوں اس سے خاک لکھنے سے پہلے بات چیت نہیں کرتا۔ یہ اور بات ہے کہ خاک لکھنے کے بعد اس سے بات چیت خود بخود بند ہو جاتی ہے۔“

عوض کہتا ہے ”نہیں یار! خاک Authentic ہونا چاہیے۔“

میرا جواب ہوتا ہے ”اور اگر تم جس کا خاک لکھ رہے ہو وہ آدمی ہی Authentic

نہ ہو تو؟“

عوض جھنجھلا کر کہتا ہے۔ ”تم فضول بحث کرنے لگ جاتے ہو۔ تم میں اب تک

سنجیدگی اور ہر دباری نہیں آسکی۔“

عوض سعید کے خاکے میں نے نہایت ذوق و شوق کے ساتھ پڑھے ہیں۔ عوض

سعید کے اکثر خاکے میں نے بہت پہلے پڑھے تھے بلکہ میں نے ان خاکوں کو اس وقت

پڑھا تھا جب عوض نے انہیں لکھا بھی نہیں تھا۔ کیونکہ عوض نے جن شخصیتوں کے خاکے لکھے

ہیں ان سے میرے بھی مراسم رہے ہیں بلکہ پانچ تو ایسی شخصیتیں بھی ہیں جن کے خاکے

میں نے بھی لکھے ہیں۔ اب عوض کے لکھے ہوئے خاکوں کا اپنے لکھے ہوئے خاکوں سے

تقابل کرنا ہوں تو احساس ہوتا ہے کہ عوض سچ مچ Authentic خاکے لکھتا ہے۔ اس کے تین

خاکے جو وحید اختر، عالم خونہ میری اور اوم پرکاش نزل سے متعلق ہیں وہ بے حد اچھے اور

Authentic ہیں۔ عوض نے جس راست کوئی کے ساتھ یہ خاکے لکھے ہیں اس پر رشک آتا

ہے۔ عوض کے خاکے پڑھ کر مجھے یہ اندازہ بھی ہوا کہ ایک ہی شخص کے بارے میں دو خاکے

نگاروں کا رویہ کتنا مختلف ہوتا ہے۔ عوض سعید نے شہر یار کے خاکے میں لکھا ہے کہ ”شہر یار

یاروں کا یار ہے اور دشمنوں کے لیے اپنی ہوئی تلوار بھی۔ وہ آپ کو تباہی کے آخری دہانے پر

پہنچا کر خدا حافظ بھی کہہ سکتا ہے، اور آپ کو سمندر میں ڈوبتا ہوا دیکھ کر چھلانگ بھی لگا سکتا

ہے“ شہر یار کے بارے میں عوض سعید کی یہ رائے میرے لیے سچ مچ ایک انکشاف سے کم

نہیں۔ میں نے بھی شہر یار کا ایک خاکہ لکھا ہے مگر شہر یار کی شخصیت کے اس گوشے کی طرف

میری نظر نہیں گئی۔ شہر یار میرا بھی قریبی دوست ہے۔ اگرچہ وہ علی گڑھ میں رہتا ہے لیکن ہم

دونوں ہر مہینے ملنے کا کوئی نہ کوئی بہانہ ڈھونڈ لیتے ہیں۔ یا تو میں علی گڑھ چلا جاتا ہوں یا شہر یار

دہلی آجاتا ہے۔ پندرہ بیس برس سے یہ سلسلہ جاری ہے۔ اتنی رفاقت کے باوجود مجھے شہریار کی شخصیت میں کوئی پوشیدہ اپنی ہوئی تلو اور نظر نہ آسکی۔ وہ تو بے حد مرنجان مرنج، بے ضرر اور بے نیاز سا آدمی ہے۔ دو تین برس پہلے شہریار واشنگٹن سے دہلی واپس پہنچا تو میں نے کہا ”یار شہریار! تمہاری وہ اپنی ہوئی تلو اور کہاں ہے؟“

شہریار نے کہا ”بھئی کیا بتاؤں۔ میں نے جس ایرلائنس میں سفر کیا تھا اس نے بڑی گڑ بڑ کر دی۔ میرا سامان کسی اور جہاز میں سوار کروادیا اور مجھے کسی اور جہاز میں بٹھا دیا۔ میرا سامان تو میرے ساتھ آیا ہی نہیں۔“

میں نے کہا ”تو کیا تم نے واشنگٹن میں کوئی تلو اور بھی خریدی ہے۔ اگر ایسا ہے تو نسیم والوں کے ہاتھوں تمہاری خیریت نہیں ہوگی۔“ شہریار نے کہا ”میں تو اپنے سارے سامان کو ورہا ہوں اور تم نے تلو اور کی رٹ لگا رکھی ہے، میرا تلو اور سے کیا تعلق؟ میں تو طاؤس ور باب اول، شمشیر و سناں آخر کا قائل ہوں۔ یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟“

میں نے عوض سعید کے خاکے کا حوالہ دیتے ہوئے کہا ”میں تم سے سخت ناراض ہوں۔ اتنی دوستی اور رفاقت کے باوجود تم نے اپنی تلو اور عوض سعید کو تو دکھا دی لیکن مجھے نہیں دکھائی۔“

شہریار نے ہنس کر کہا ”جس کو جو چیز دکھانی ہوتی ہے وہی اس کو دکھانا ہوں۔“ میں نے شہریار سے کہہ رکھا ہے کہ چاہے کچھ بھی ہو میں تمہاری تلو اور دیکھ کے رہوں گا اور شہریار نے بھی جھدہ کیا ہے کہ واشنگٹن سے جب اس کا سامان آجائے گا تو تلو اور دکھا دے گا۔ عوض سعید سے مجھے صرف ایک شکایت یہ ہے کہ اس نے شاذ تمکنت کا کوئی خاک نہیں لکھا۔ میں نے ایک صاحب سے اس کی کا ذکر کیا تو بولے ”بھئی! عوض نے شاذ کا خاک اس لیے نہیں لکھا کہ وہ شاذ کو بہت اچھی طرح جانتا ہے۔“

(1991)

ف۔س۔اعجاز

(گلکٹہ میں ”موسم بدل رہا ہے“ کی تقریبِ رونمائی میں پڑھا گیا)

”موسم بدل رہا ہے۔“ کی اشاعت پر میں اپنے دوست ف۔س۔اعجاز کو مبارکباد تو دوں گا ہی لیکن اس سے پہلے میں اس کتاب کی اشاعت کے لیے ان کا دلی شکریہ ادا کرنا بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ اگر وہ یہ کتاب شائع نہ کرتے تو میرے گلکٹہ آنے کی سبیل کیوں کر نکل سکتی تھی۔ آپ تو جانتے ہیں کہ اردو کا ادیب اور شاعر ذرا ہی بھی شہرت پالے تو اپنے پلے سے کرایہ ہوا کر کے سفر کرنے کو اپنے اوپر حرام کر لیتا ہے۔ اس کے پاس ذوقِ سفر تو اس کا اپنا ہوتا ہے لیکن سفر کے دیگر لوازمات حتیٰ کہ سامانِ سفر تک دوسروں کا ہوتا ہے۔ پھر آدمی کو اعزازی زندگی گزارنے کی لت پڑ جائے تو معاملہ کچھ اور بھی سنگین ہو جاتا ہے۔ ہمیں اردو کے ایک شاعر کی یاد آگئی جنہوں نے اپنی حقیقی بھتیجی کی شادی میں شرکت کی تو نہ صرف آنے جانے کا کرایہ وصول کیا بلکہ اس مبارک و مسعود موقع پر سہرا پڑھنے کا اتنا ہی معاوضہ لیا جتنا کہ وہ عام شادیوں میں لیا کرتے ہیں۔

گلکٹہ میں تین مرتبہ آچکا ہوں لیکن اسے دیکھنے کا شرف پہلی مرتبہ حاصل کر رہا ہوں۔ ایک بار ٹوکيو جاتے ہوئے پلین میں بیٹھے بیٹھے اس کا دیدار کیا تھا۔ لیکن یہ دیدار بھی کوئی دیدار ہوا۔ دوسری مرتبہ کچھ یوں ہوا کہ مجھے پٹنہ سے حیدرآباد جانا تھا۔ دوستوں نے کہا کہ پٹنہ سے حیدرآباد جانے کا آسان راستہ یہ ہے کہ پہلے گلکٹہ چلے جاؤ۔ وہاں چارپانچ گھنٹے رکو اور ایسٹ کوسٹ ایکسپریس پکڑ کر حیدرآباد چلے جاؤ۔ میں نے سوچا تھا کہ چارپانچ گھنٹوں میں جتنا گلکٹہ بھی دکھائی دے جائے اسے دیکھ لوں۔ سو میں نے محترم اس۔لیج آبادی

اور ظ۔ اوگانوی صاحب کو خطوط لکھے کہ میں کلکتہ آ رہا ہوں۔ (میں یہ صراحت بھی کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ اس۔ ملیح آبادی اور ظ۔ اوگانوی سے یہاں میری مراد احمد سعید ملیح آبادی اور ظفر اوگانوی سے ہے۔ جب سے ماہنامہ ”انتا“ کے مدیر ف۔س۔ا۔عجاز سے میری ملاقات اور ”انتا“ کے نائب مدیر جی۔ ایم۔ جگنو سے میری خط و کتابت کا آغاز ہوا ہے میں اکثر ماموں کے ساتھ نہ جانے کیوں ایسا سلوک کرنے لگا ہوں۔ حد ہوگئی کہ انعاموں پر پتہ لکھتے ہوئے کانپور کوک۔ پورا اور میناکشی پورم کوم۔ ک۔ پورم لکھنے لگا ہوں) خیر! اس مسئلہ پر الگ سے روشنی ڈالوں گا۔ فی الحال تو اپنے دوسرے سفر کلکتہ کا ذکر کروں گا۔ اکتوبر ۱۹۸۵ء کی ایک صبح کو ہوزہ اسٹیشن پر پہنچا۔ بہت دیر تک پلیٹ فارم پر قبلہ اس۔ ملیح آبادی صاحب اور ظ۔ اوگانوی صاحب کو ڈھونڈتا رہا۔ وہ نظر نہیں آئے تو پچاس پیسے کے چھ سکے یکے بعد دیگرے ہوزہ اسٹیشن کے ایک پبلک ٹیلی فون بوتھ میں ڈالے۔ ہمیشہ غلط نمبر سے میرا سابقہ پڑا۔ بلکہ ایک رائنگ نمبر والے نے تو شاید بنگلہ زبان میں گالیاں تک دیں۔ وہ تو اچھا ہوا کہ میں بنگالی نہیں جانتا اسی لیے بے مزد نہیں ہوا۔ تھک ہار کے اس نتیجہ پر پہنچا کہ نہ صرف کلکتہ کے ٹیلی فون دہلی کے ٹیلی فونوں سے ملتے جلتے ہیں بلکہ یہاں کے باسی بھی دہلی کے باسیوں سے کم نہیں ہیں۔ سامان کو حفاظت گھر میں رکھ کر ہوزہ اسٹیشن کے باہر آیا۔ سوچا کہ کسی ٹیکسی میں بیٹھ کر ہی کلکتہ کے درشن کروں گا مگر معلوم ہوا کہ کلکتہ کے ٹیکسی ڈرائیوروں کو میری آمد کی اطلاع پہلے سے مل چکی ہے (حالانکہ میں نے انہیں کوئی خط نہیں لکھا تھا)۔ سو اس دن انہوں نے ہڑتال کر رکھی تھی۔ چاروا چار زندگی میں پہلی مرتبہ ایک ایسے رکشا میں بیٹھا جسے ایک آدمی کھینچ رہا تھا۔ ہوزہ کے پل کے دو چار پھیرے لگائے۔ پھر بنگلی کے کنارے بیٹھ کر دریا میں کنکریاں پھینکنے کا جو سلسلہ شروع کیا تو دو چار گھنٹے اسی میں نکال دیئے۔ پچاس پیسے کا ایک بورسکہ جو ٹیلی فون بوتھ میں ضائع ہونے سے بچ رہا تھا اسے بھی ہنگلی کی نذر کیا کہ یہاں کسی رائنگ نمبر کے ملنے کا کوئی خدشہ نہیں تھا۔ پھر ایک تمنایہ بھی تھی کہ لاکھوں انسانوں سے آباد اس شہر کو اپنی بھی کوئی نشانی دیتے جاؤ۔ چنانچہ ہنگلی میں میرے پچاس پیسے اب تک پڑے ہوئے ہیں۔ ویسے یہ کوئی نئی بات

نہیں ہے میں نے تو لندن کی ٹیمز، پیرس کی سین، نیویارک کی ہڈسن، ماسکو کی مسکاوا، لینن گراڈ کی نیواندی میں بھی اپنا سرمایہ اسی طرح مشغول کر رکھا ہے۔ غریب آدمی کے پاس جب کچھ بھی نہیں ہوتا تو وہ اپنی محنت کی ارزانی اور جذباتوں کی فراوانی کو اسی طرح غرق آب کرتا ہے۔ اسی لیے تو کہتے ہیں نیکی کر دریا میں ڈال۔ چارپانچ گھنٹوں بعد جب میں ہوڑہ سے روانہ ہوا تو غالب کے شعر کا مطلب اس کے پورے تناظر کے ساتھ سمجھ میں آ گیا کہ کلکتہ کے ذکر کے ساتھ غالب کا سینہ تیروں سے کیوں چھلنی ہو جاتا تھا۔ گاڑی جب فرائے بھر رہی تھی تو ایک ریلوے کراسنگ کے پاس مجھے ایک موٹر میں ایک صاحب نظر آ گئے جو احمد سعید ملیح آبادی صاحب سے بہت مشابہہ تھے۔ میں نے فوراً اپنا ہاتھ بلایا۔ ان صاحب نے بھی جواباً ہاتھ بلایا۔ پتہ نہیں وہ صاحب احمد سعید ملیح آبادی تھے بھی یا نہیں۔ میں نے بعد میں ان سے تصدیق بھی نہیں چاہی۔ مجھے تو اس وقت احمد سعید ملیح آبادی کی نہیں بلکہ ایک ایسے ہاتھ کی حاجت تھی جو کلکتہ سے مجھے دوا کرنے کے لیے ہوا میں لہرائے۔ تو یہ تھی روداد میرے دوسرے سفر کلکتہ کی۔

اب میرے تیسرے مگر اصل میں پہلے سفر کلکتہ کی داستان کچھ یوں شروع ہوتی ہے کہ دہلی میں اردو کے ترقی پسند مصنفین کی کولڈن جوہلی قناریب کے دوران میں ایک نوجوان سے اچانک ملاقات ہو گئی۔

بولے۔ ”میں ف۔س۔ا۔عجاز ہوں۔ کلکتہ سے اردو کا ایک رسالہ ”انشاء نکالتا ہوں۔“ یوں رسالہ اور رسالے کے مدیر دونوں کا پہلی بار دیدار نصیب ہوا۔ ف۔س۔ا۔عجاز کے نام سے میں پہلے سے واقف تھا۔ البتہ ”انشاء“ کا نام پہلی بار سنا تھا۔ میرے ساتھ ایک دوست بھی تھے۔ انہوں نے آہستہ سے پوچھا۔

”اعجاز تو خیر ٹھیک ہے لیکن یہ ف اور س کیا ہے؟“

میں نے کہا ”ف سے فارسی اور س سے سنسکرت۔ یہ غالباً اپنی شاعری میں ان دونوں زبانوں کا کثرت سے استعمال کرتے ہیں۔“

میرے دوست نے کہا ”یار! تم ن۔م۔م۔راشد سے ہی پریشان تھے۔ اب ایک

ف۔س۔ا۔عجاز بھی آگئے۔“ میں نے کہا ”تم یقین کرو۔ن۔م۔راشد کی وجہ سے میں اردو کے حروف تہجی کی ترتیب بھول چکا ہوں۔“م“ کا حرف ہمیشہ ”ن“ سے پہلے آتا ہے لیکن محض ن۔م۔راشد کی مقبولیت کی وجہ سے میں نے ”ن“ کو ہمیشہ ”م“ سے پہلے رکھا۔ مجھے اندیشہ ہے کہ اب ”ف“ کے بعد ”ق“ نہیں ”س“ کا حرف آیا کرے گا۔“

کانفرنس کے اجلاسوں میں وہ جب بھی نظر آئے اپنا رسالہ کسی نہ کسی کو دیتے ہوئے نظر آئے۔ کانفرنس کے ایک ڈنر میں کھانے پر چھینا تھپی کے دوران میں آتنا سامنا ہوا تو مجھ سے پوچھا۔

”آپ کبھی کلکتہ آئے ہیں؟“

میں نے کہا ”دو مرتبہ آچکا ہوں۔“

پوچھا ”قیام و طعام کہاں تھا؟“

میں نے کہا ”پہلی مرتبہ تو قیام و طعام ہوئی جہاز ہی میں رہا۔ دوسری مرتبہ ہوڑہ کے پل پر قیام رہا۔ طعام کی نوبت البتہ نہیں آئی۔“

میں نے سفر کی تفصیل سنائی تو بولے ”آپ کو کلکتہ آنا چاہیے۔“

میں نے کہا اب کلکتہ آنے کی حاجت نہیں رہی کیونکہ دہلی میں ش۔زماں یعنی شمس الزماں سے تقریباً روز کا ملنا بجلنا ہے۔ کلکتہ کی وہ ساری ہستیاں جو کلکتہ میں ہم جیسوں سے منہ چھپاتی پھرتی ہیں وہ دہلی میں شمس الزماں کے کمرہ پر دستیاب ہو جاتی ہیں۔ کلکتہ شہر کا حال چال بھی ان سے معلوم ہو جاتا ہے۔ خاصا اچھا شہر ہے۔ جہاں بھی رہے آباد رہے۔ احمد سعید ملیح آبادی اپنا ’آزاد ہند‘ اور وسیم الحق اپنا ’مشرق‘ مجھے بھیجتے رہتے ہیں۔ اب کلکتہ آکر کیا کروں؟“

اس ابتدائی ملاقات کے بعد وہ کلکتہ واپس چلے گئے۔ ”انشاء“ میرے پاس پابندی سے آنے لگا۔ ایک دن ان کا خط آیا کہ وہ ”انشاء“ کا احمد سعید ملیح آبادی نمبر نکال رہے ہیں۔ فوراً خاکہ روانہ کیجئے۔ میں کاہل اور سُست آدمی ہوں اور اگر کسی ایسی شخصیت کا خاکہ لکھنے کا مرحلہ درپیش ہو جس کا میں بے حد احترام کرتا ہوں تو بور بھی سُست اور کاہل الوجود

بن جاتا ہوں۔ ابتداء میں اپنی خاموشی سے ان کے صبر کا امتحان لیا چاہا لیکن انہوں نے میری خاموشی کو اپنے جبر کے ذریعہ توڑنے کا نسخہ آزمایا۔ یعنی اب کی بار اپنے رفیق جی۔ ایم۔ جگنو کو مجھے یاد دہانی کرانے کے کام پر مامور کر دیا۔ اب جو جگنو صاحب کے خط آنے لگے اور ان کے تقاضوں کے تیور دیکھے تو احساس ہوا کہ یہ وہ جگنو نہیں جو صرف رات کو چمکتا ہے بلکہ یہ وہ جگنو ہے جو دن میں بھی چمکنے کی اہلیت رکھتا ہے۔ خطبوں سے بات نہیں بنی تو کلکتہ سے ٹرنک کالوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ بالآخر میں نے جگنو کو نہیں بلکہ جگنو نے مجھے پکڑ لیا۔ جیسے تیسے میں نے احمد سعید ملیح آبادی کا خاکہ لکھا اور اب تک شرمندہ ہوں کہ ان کا جس طرح کا خاکہ مجھے لکھنا چاہیے تھا وہ میں نہیں لکھ سکا۔ اس خاکہ میں ان کی شخصیت اس طرح روشن نہیں ہو سکی جیسی کہ ہونی چاہیے تھی۔ یوں سمجھئے کہ جگنو کی چمک میں آپ انہیں جتنا دیکھ سکتے ہیں اتنا ہی دکھا پایا۔ مگر ایک بات مجھ پر یہ واضح ہو گئی کہ ف۔س۔ اعجاز ودھن کے کپے آدمی ہیں۔ کوئی کام کرنے کی ٹھان لیتے ہیں تو پھر کر کے رہتے ہیں۔ جس پابندی سے وہ ”انشاء“ نکال رہے ہیں اتنی پابندی سے تو کوئی عابد، عبادت بھی نہ کرنا ہوگا۔ میں نے ایک بار ان سے کہا ”انشاء“ سے مجھے یہ شکایت ہے کہ یہ اردو کا رسالہ نہیں لگتا۔“

بولے ”وہ کیسے؟“

میں نے کہا ”ہر مہینہ پابندی سے جو آ جاتا ہے۔ بھئی! اردو کا رسالہ ہے اسے اتنی پابندی سے نہیں نکالا کرتے۔ آپ اردو قارئین کی عادت بگاڑ رہے ہیں۔ میں اردو کے ایسے کئی ماہناموں سے واقف ہوں جو سال میں ایک مرتبہ نہایت پابندی سے اپنا شمارہ شائع کرتے ہیں۔ آپ تو اپنے اوریوں میں مالی مشکلات کا بھی ذکر نہیں کرتے۔ یہ تک نہیں بتاتے کہ آپ نے اردو کی بے لوث خدمت کرنے کے لیے سر سے کفن باندھ لیا ہے۔ رسالہ کا نکالنا اتنا ضروری نہیں ہوتا جتنا کہ اس کے مدیر کامر سے کفن باندھنا۔ اسی لیے تو اردو صحافت میں اب سر کم اور کفن زیادہ نظر آنے لگے ہیں۔ اردو کے بعض رسالوں میں چھپنے والے مواد کو دیکھ کر یہ یقین پختہ ہو جاتا ہے کہ ان کے مدیروں نے واقعی سر سے کفن باندھ لئے ہیں۔ اگر سر سے کفن بندھنا ہوتا تو انہیں یہ پتہ تو چل جاتا کہ وہ اپنے رسالے میں کیا

چھاپ رہے ہیں۔ اردو کی خدمت کرنے کا یہ جانبازانہ اور سرفرازانہ طریقہ اتنا مقبول ہو گیا ہے کہ اب رسالہ نکالنے کا خواہشمند پہلے اخبار کا ڈیپٹیکٹریشن نہیں لیتا بلکہ بازار سے پہلے ایک کفن لے آتا ہے۔“

میری اس بات پر وہ یوں شرمنا کر رہ گئے جیسے انہیں اپنی اس کونای کاشدت سے احساس ہو رہا ہو۔ ایک بار ”انشاء“ میں میرا ایک مضمون چھپا۔ اس کے ردِ عمل کے طور پر میرے پاس ایسے ایسے مقامات سے قارئین کے خطوط آئے جہاں ”انشاء“ کے پہنچنے پر تو مجھے کوئی حیرت نہیں ہوئی مگر ملک کے ٹرانسپورٹ سسٹم کی ترقی نے مجھے ضرور حیرت زدہ کر دیا کہ یا خدا ان مقامات پر بھی اب بسیں اور ٹرینیں جانے لگی ہیں۔ ”انشاء“ بھی تو آئرن ٹریوں اور بسوں میں ہی جاتا ہوگا۔ سبحان اللہ کیا ترقی کی ہے اپنے ملک نے بھی۔

ابتداء میں ”انشاء“ کا مزاج بنا نہیں تھا مگر اب رفتہ رفتہ بنتا جا رہا ہے۔ بس ایک شکایت مجھے یہ ہے کہ رسالہ کے سرورق پر اکثر اوقات کسی یورپی حسینہ کی یا یورپ کے کسی منظر کی تصویر چھاپ دی جاتی ہے۔ مثال کے طور پر ”انشاء“ کا تازہ شمارہ بہار کے عصری ادب کے لیے مخصوص ہے اور اس کے سرورق پر انگریز گمن کی تصویر چھاپ دی گئی ہے۔ انگریز گمن جیسی عظیم اداکارہ کی صلاحیتوں سے بھلا کسے انکار ہو سکتا ہے مگر اس کی اداکاری سے بہار کے عصری اردو ادب کا کیا رشتہ ہے۔ یہ میری سمجھ میں نہیں آیا۔ پرسوں کی بات ہے اردو کے ایک استاد نے جو مخطوطات اور متقدمین کے کلام میں زیادہ دلچسپی رکھتے ہیں، اس تصویر کے بارے میں جب مجھ سے دریافت کیا تو میں نے یوں ہی ماننے کے لیے کہہ دیا کہ یہ بہار کی ایک خاتون افسانہ نگار کی تصویر ہے۔ اب یہ روز مجھ سے اس خاتون افسانہ نگار کا نام اور پتہ پوچھنے کے لیے آجاتے ہیں۔ رازدارانہ انداز میں یہ تک پوچھ چکے ہیں کہ موصوفہ کی شادی ہو چکی ہے یا نہیں۔ گویا اب مخطوطات میں ان کی دلچسپی کم ہوتی جا رہی ہے۔ اب کوئی مجھے بتلائے کہ میں انہیں کیا بتاؤں۔

”انشاء“ کا ذکر شاید یہاں نہیں ہونا چاہیے تھا مگر یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ”انشاء“ ف۔س۔ اعجاز کے وجود اور ان کی شخصیت کا ایک اٹوٹ حصہ ہے۔

اے ف۔س۔ اعجاز کی محبت نہ کہوں تو اور کیا کہوں کہ جب بھی دہلی آتے ہیں تو مجھے ضرور یاد کرتے ہیں۔ ایک بار آئے تو اپنی نظموں کا مجموعہ ”مالکِ یوم الدین“ مجھے دے گئے۔ جاتے جاتے کہنے لگے اگلا شعری مجموعہ بھی جلد ہی آنے والا ہے۔ میں نے دل ہی دل میں سوچا اگلے مجموعہ کا نام بلاشبہ ”ایاک نعبد وایاک نستعین“ ہوگا۔ ویدج مچ مال کے آدمی ہیں۔ جو بات بھی کرتے ہیں اس میں ندرت اور جدت کی گنجائش ضرور نکالتے ہیں۔

ڈیرہ دوہیدہ پہلے دہلی آئے تو بولے ”آپ کو کلاتہ آنا ہے۔“
میں نے کہا ”اب آکر کیا کروں گا۔ جتنی کنگاریاں ہنگلی میں پھینک سکتا تھا وہ میں نے پھینک دی ہیں۔“

بولے ”آپ کو میرے شعری مجموعہ کی رسم اجراء انجام دینی ہے۔“
میں نے کہا ”میں اور شعری مجموعہ کی رسم اجراء! آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ میں ٹھہر امزاح نگار اور آپ ٹھہرے شاعر۔ یوں بھی دوسرے درجہ کا ادب لکھنے والا پہلے درجہ کا ادب لکھنے والے کی کتاب کی رسم اجراء کیوں کر انجام دے سکتا ہے۔ یہ تو وہی بات ہوئی کہ آپ موٹر ڈرائیور سے یہ کہیں کہ وہ حکومت بھی چلائے۔“

مکرف۔س۔ اعجاز اپنی ضد پر اڑے رہے اور آج میں پوری ندامت کے ساتھ آپ کے سامنے حاضر ہوں۔ تھن فنی کے معاملہ میں میرا یہ وتیرہ رہا ہے کہ جب بھی کوئی شعر میری سمجھ میں نہیں آتا تو بے تحاشہ داودیتا ہوں تاکہ اپنا اور شاعر دونوں کا بھرم قائم رہے۔ ۱۹۶۰ء کے بعد کی بیشتر اردو شاعری کے تعلق سے میرا یہی رویہ رہا ہے۔ اب جوف۔س۔ اعجاز کی شاعری پر بھی تو مجھے ان کے کلام پر داودینے کے معاملے میں نہایت دشواری کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے کیونکہ یہ ایسی شاعری ہے جو نہ صرف میری سمجھ میں آرہی ہے بلکہ دل کو چھو رہی ہے، احساس کے تاروں کو چھیڑ رہی ہے، ذہن کے نہاں خانہ میں بھی کچھ کچھ ہونے لگا ہے۔ شعر پڑھتے ہوئے اپنی ذات میں یہ سب کچھ ہونا ایک عرصے سے بند ہو چکا تھا۔ اب یہ ہونے لگا ہے تو زبان سے داد کا ادا ہونا دشوار سا لگ رہا ہے۔ میں تو شعر پر اسی

صورت میں بے ساختہ داد دینے کا عادی ہو چکا ہوں، جب یہ میری سمجھ میں نہ آئے۔ بھائی بیس پچیس برسوں کی عادت ہے۔ یونہی تھوڑا جائے گی۔ ف۔س۔ا۔عجاز کی شاعری ایسی نہیں ہے کہ آپ صرف شاعر کو داد دے کر ادب کا حساب بے باق کر دیں۔ یہ داد دہہ ہے جو پڑھنے والا اپنے آپ کو چپکے چپکے دیتا ہے۔ ایسی داد کے لیے کسی بیجا شور و غل کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اسی لیے میں فی الحال ف۔س۔ا۔عجاز کو ان کی شاعری پر داد نہیں دوں گا کیونکہ اس شاعری کی داد، ایک قاری کی حیثیت سے پہلے میں اپنے آپ کو دینا چاہتا ہوں۔

میں ف۔س۔ا۔عجاز کو مبارکباد دیتا ہوں کہ انہوں نے اپنے مجموعہ کلام کے پیش لفظ کا عنوان ہی رکھا ہے۔ ”کچھ اپنے قارئین سے۔“ گویا اب ادب میں بے چارے قاری کی اہمیت کو بھی محسوس کیا جانے لگا ہے۔ عرصہ ہوا کہ ہمارے سنجیدہ ادب کا معتبر اور ذہین قاری غائب ہو چکا ہے۔ پہلے شاعر اور قاری مل کر ادب کے بارے میں فیصلے کیا کرتے تھے مگر اب شاعر اور نقاد مل کر آپس میں ریوڑیاں بانٹ رہے ہیں۔ مجھے خوشی ہے کہ ف۔س۔ا۔عجاز نے اپنی شاعری کے ذریعہ قاری اور فنکار کے رشتہ کی ٹوٹی ہوئی کڑیوں کو پھر سے جوڑنے کی کوشش کی ہے۔ اور یہ کوشش اس بات کا ثبوت ہے کہ ادب کا موسم سچ بچ بدل رہا ہے۔ یہ محکمہ موسمیات کی رسمی پیشین گوئی نہیں جو بعد میں حسب معمول جھوٹی ثابت ہو بلکہ یہ ایک نوجوان، توانا، باشعور اور باصلاحیت شاعر کے دل کی دھڑکنوں سے تشکیل پانے والی پیشین گوئی ہے جو کبھی جھوٹی ثابت نہیں ہوگی۔ میں روزنامہ ”عکاس“ کے مدیر کریم رضا مونگیری اور افضل اقبال کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے مجھے کلکتہ آنے کی دعوت دے کر ان شخصیتوں سے ملنے کا موقع فراہم کیا جنہیں میں عرصہ سے غائبانہ طور پر جانتا ہوں اور جن سے ملنے کی تمنا ہمیشہ میرے دل میں جوان رہی ہے۔ قبلہ سالک لکھنوی، مائتہ شبلی، اعجاز افضل، عین رشید، قیصر شمیم، احسن منٹا جی، ہنس خواجہ یوسف اور بعض دیگر اہل قلم جو شخصیتیں ہیں جنہوں نے ہر موسم میں اردو شعر و ادب کی شمع جلائے رکھی ہے اور اب جب کہ موسم بدل رہا ہے مجھے یقین ہے کہ اس شمع کی لو کچھ اور بھی تیز ہوگی۔ آخر میں ف۔س۔ا۔عجاز کی ایک غزل کے چند شعر سنا کر اپنی بات کو ختم کرنا

چاہوں گا ۔

آدھی ادھوری بات کی لرزش
ہونٹوں پر جذبات کی لرزش
آج بھی شانے پر ہوتی ہے
اک انجانے بات کی لرزش
کتنے موتی رکھ پائے گی
آنکھوں میں صدمات کی لرزش
تخت الٹ دے، تاج بدل دے
کانڈ کے صفحات کی لرزش

(1988)

☆☆☆

سیدہ شان معراج

صاحبو! لاخر وہ دن آئی گیا جب مجھے شاہ جہاں پور کی سرزمین پر قدم رکھنا پڑا۔ امریکہ کے خلا باز نیل آرام اسٹرائنگ نے جب چاند کی سطح پر پہلا قدم رکھا تھا تو یہ انسانی تاریخ کا ایک غیر معمولی واقعہ تھا۔ میرا شاہ جہاں پور آنا کوئی غیر معمولی واقعہ نہیں ہے۔ لیکن بعض حالات کی وجہ سے میرے لیے یہ غیر معمولی سا واقعہ لگتا ہے۔ میں دنیا کے کئی بڑے شہروں اور ہندوستان کے بے شمار شہروں میں جا چکا ہوں۔ لیکن شاہ جہاں پور ہی وہ واحد شہر ہے، جہاں میں ہر بار آتے آتے یا جاتے جاتے رہ گیا۔ میں یہاں آنے کی کوشش میں پچھلے پندرہ برسوں سے ناکام ہوتا آیا ہوں۔ ایسا نہیں ہے کہ میں دہلی سے شاہ جہاں پور تک کا سفر کرنا نہیں جانتا۔ میرے لیے اصل مسئلہ سفر کا نہیں بلکہ آداب سفر کا ہوتا ہے۔ دہلی میں میرے دفتر کے ساتھی اور عزیز دوست رکھنندن سہائے سکسینہ، جو شاہ جہاں پور کے مشہور شاعر آنجمانی جگدیش سہائے سکسینہ کے فرزند بھی ہیں، پندرہ برسوں سے مجھے شاہ جہاں پور چلنے کی دعوت دیتے آئے ہیں۔ ان کی دعوت کو قبول کرنے میں مجھے ہمیشہ یہ تامل رہا کہ جس شخص نے خود شاہ جہاں پور کو خیر باد کہہ کر دہلی میں اپنا گھر بسا لیا ہو، اسے یہ حق کیسے پہنچ سکتا ہے کہ مجھے شاہ جہاں پور آنے کی دعوت دے۔

یہی حال میرے دو اور دوستوں پر فیسر قمر رئیس اور ڈاکٹر ناصر الدین خاں کا بھی رہا ہے کہ رہتے تو دہلی میں ہیں اور مجھے شاہ جہاں پور آنے کی نہیں بلکہ جانے کی دعوت دیتے ہیں۔ میں کسی بھی شہر میں اس وقت تک مہمان بن کر نہیں جاتا جب تک مجھے مدعو کرنے والا میزبان اس شہر میں باضابطہ طور پر آباد نہ ہو۔ اس سے مہمان کی ذات میں ایک عجیب سا

اعتماد پیدا ہوتا ہے۔ یوں بھی ہمارے مشرقی آداب میزبانی اور مہمان نوازی میں مہمان ہمیشہ میزبان پر غالب اور حاوی رہتا ہے۔ اہمیت میزبان کی نہیں، مہمان کی ہوتی ہے۔ چارپانچ برس پہلے رونق رضا صاحب اور ان کی شریک حیات سیدہ ثنائی معراج نے مجھے شاد جہاں پور آنے کی دعوت دی تھی۔ میں نے یہ دعوت قبول تو کر لی لیکن مسئلہ پھر آداب سفر کا اٹھ کھڑا ہوا۔ بعد میں جب رونق رضا صاحب، جنہیں آج مرحوم کہتے ہوئے کلیہ منہ کو آتا ہے، مسلسل استفسار فرمانے لگے کہ میں شاد جہاں پور کب آ رہا ہوں تو میں نے عرض کیا ”حضور! آپ نے ہمارے شاد جہاں پور آنے کی ایک شرط تو منظور کر لی ہے۔ یعنی کرایہ آمدورفت آپ دیں گے اور قیام و طعام کا بندوبست بھی فرمائیں گے۔ لیکن ہمارے سفر کی دوسری شرط ابھی تک پوری نہیں ہوئی۔ پوچھا ”وہ کیا ہے؟“ عرض کیا ”شاد جہاں پور میں کوئی ادبی ہنگامہ برپا کیجیے۔ جیسے ادبی محفل، سیمینار، مذاکرہ، مباحثہ، استقبالیہ، رسم اجرا اور کچھ نہیں تو مشاعرہ ہی سہی۔ ہم کسی شہر میں اس وقت تک نہیں جاتے جب تک ’توجہ چاہوں گا‘، مکرر ارشاد، ’عرض کیا ہے‘، عطا ہو وغیرہ جیسے جملوں کو سننے کے وافر مواقع میسر نہ ہوں۔ آپ شاد جہاں پور کی بات کرتے ہیں۔ ہم تو لندن، نیویارک، پیرس، ماسکو اور ٹوکیو جیسے صنعتی شہروں میں بھی ان ہی چند جملوں کے دھاگے سے بندھے ہوئے چلے گئے تھے۔“ غرض پچھلے چارپانچ برسوں سے ہمیں شاد جہاں پور بلانے کے لیے کسی ادبی ہنگامہ کے انعقاد کا اہتمام کیا جا رہا تھا خدا بھلا کرے سیدہ ثنائی معراج کا کہ ہمیں بلانے کی خاطر انہیں اپنا مجموعہ کلام شائع کرنا پڑا اور بفضل تعالیٰ آج ہم ان کے مجموعہ کلام کی رسم اجرا کے جلسہ میں بہ نفس نفیس موجود ہیں۔ ہمیں اس وقت ایک یونانی کہانی یاد آ رہی ہے کہ کسی نوجوان کو جنگل میں چلتے چلتے گھوڑے کی ایک نعل پڑی ہوئی مل گئی۔ نوجوان نے سوچا ایک نعل سے تو کوئی بات نہیں بنے گی۔ باقی تین نعلیں اور چاہئیں۔ جب اس کے پاس جیسے تیسے تین نعلیں اور جمع ہو گئیں تو اس نے سوچا کہ ان چار نعلوں کا کیا فائدہ جب تک اس کے پاس کوئی گھوڑا نہ ہو۔ نوجوان دھن کا پکا تھا۔ اس نے بالآخر ایک طاقتور اور پھریتا گھوڑا بھی حاصل کر لیا۔ جب وہ گھوڑے پر بیٹھ کر چلنے لگا تو اس نے سوچا کہ اس ایک گھوڑے سے

کیا ہوگا۔ اس کے ساتھ کچھ اور گھڑ سوار بھی ہونے چاہئیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس نے گھڑ سواروں کی ایک اچھی خاصی فوج بنالی اور چند دنوں بعد اس فوج کی مدد سے اپنے علاقہ کا بادشاہ بن گیا۔ غور فرمائیے تو آج کے جلسہ میں ہماری حیثیت اس نعل کی سی ہے جو نو جوان کو جنگل میں پڑی ہوئی ملی تھی۔ بعد میں مخمور سعیدی، امیر قزلباش اور زیر رضوی جیسی نعلیں بھی اس محفل کے گھوڑے کے پاؤں میں لگ گئیں۔ اب تو قبلہ کنور مہندر سنگھ بیدی تھر، سید شریف الحسن نقوی اور کے۔ ایل۔ مارنگ ساقی جیسے شہ سوار اور سپہ سالار بھی اس محفل میں شامل ہو گئے ہیں۔ لیکن یہ اہمیت کیا کم ہے کہ ہم اولین نعل رہے ہیں۔

مجھ سے کہا گیا ہے کہ میں سیدہ شان معراج کی شان میں کچھ عرض کروں۔ آپ سب جانتے ہیں کہ میں جو کچھ عرض کرتا ہوں اور جس طرح عرض کرتا ہوں اس کی نوعیت کیسی ہوتی ہے۔ بہت عرض کرنے کی کوشش کی تو کسی کا خاکہ لکھ دیا۔ اس سے زیادہ عرض کرنے کی مجھ میں نہ سکت ہے اور نہ ہی اہلیت۔ اور یہ بھی ایک اتفاق ہے کہ میں نے آج تک کسی خاتون کا خاکہ نہیں لکھا ہے۔ کیونکہ جس طرح کے خاکے میں لکھتا ہوں ان میں صاحب خاکہ کی شخصیت کے خدو خال کو کسی حد تک نہ صرف بگاڑ دیتا ہوں بلکہ کبھی کبھی تو انہیں مسخ بھی کر دیتا ہوں۔ مردوں کے خدو خال کو توڑنے مردوں کو میں بُرا نہیں سمجھتا۔ بلکہ بعض مردوں کی شکلوں کے بگڑنے کے بعد ہی بھلے معلوم ہونے لگتے ہیں۔ لیکن خواتین کی اچھی بھلی شکلوں کو، اور اگر خاتون سیدہ شان معراج جیسی ہوں، تو ان کے خدو خال کو بگاڑنے کا حوصلہ کس طنز نگار یا خاک نگار میں ہو سکتا ہے۔ آسکر وائیڈ نے موسیقی کی تعریف میں یہ جملہ کہیں لکھا تھا کہ موسیقی کی سب سے بڑی خوبی اس کے آہنگ اور اس کی لے میں بالکل نہیں ہوتی۔ موسیقی کا سب سے بڑا معجزہ تو وہ خواتین ہوتی ہیں جو موسیقی کی محفلوں میں اپنی مازک ہتھیلیوں پر اپنی خوب صورت ٹھوڑیوں کو بجائے بڑے انہماک کے ساتھ موسیقی کو سنتی ہیں۔ موسیقی ساز میں نہیں، خواتین کے چہروں پر پھیلے ہوئے انہماک میں ہوتی ہے۔ دیکھا جائے تو آسکر وائیڈ نے اس جملہ میں موسیقی کو بھی ایک چہرہ عطا کرنے کی کوشش کی ہے اور اس چہرہ کی تشکیل کے لئے خواتین کے خوبصورت نقش و نگار کو مستعار لیا ہے۔

جمالیات کے ایک اصول کے مطابق انسان کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ وہ اس دنیا کے حسن کو مسخ کرے۔ قانونِ قدرت اس کو مسخ کرے تو یہ ایک الگ بات ہے۔ میں تو اس بات کا قائل ہوں کہ حسن جہاں بھی اور جس جگہ بھی نظر آئے اس کی نہ صرف حفاظت کی جائے بلکہ ہو سکے تو اسے اظہارِ ج بھی کیا جائے۔ حسن کی وسعت اور اس کے پھیلاؤ میں ہی اس کائنات کی خوبصورتی مضمر ہے۔

حضرات! آپ میری مجبوری کا اندازہ لگا سکتے ہیں کہ میں سیدہ شان معراج کا خاکہ بالکل نہیں لکھ سکتا۔ کچھ یادیں کچھ باتیں ہیں جن کا ذکر البتہ میں کر سکتا ہوں۔ غالباً ۱۹۷۷ء کی بات ہے۔ سیدہ شان معراج کی ایک غزل دہلی کے ایک رسالہ میں، ان کی اس وقت کی رائج الوقت تصویر کے ساتھ شائع ہوئی تھی۔ جیسا کہ عام طور پر ہوتا ہے ایک قاری پہلے تصویر کا مطالعہ کرتا ہے اور بعد میں حسبِ توفیق غزل کی طرف متوجہ ہوتا ہے اور اگر معاملہ کسی خاتون کی غزل اور تصویر کا ہو تو وہ تصویر کے مطالعہ کو ہی کافی سمجھتا ہے۔ ایک دانا کا قول ہے کہ شاعر یا شاعرہ کی تصویر قابلِ اشاعت ہو تو اکثر صورتوں میں اس کا کلام ناقابلِ اشاعت ہوتا ہے۔ مگر نہ جانے کیوں اس دن مجھے اس دانا کا قول یاد نہیں رہا اور میں نے غلطی سے تصویر کو پڑھنے کے بعد ان کی غزل بھی پڑھ ڈالی۔ اب جو غزل پڑھی تو یہ ان کی تصویر سے بھی کہیں زیادہ اچھی نظر آئی۔ میں نے ازراہ تجسس پھر ان کی تصویر جو دیکھی تو یہ اب کی بار غزل سے بھی زیادہ اچھی نظر آنے لگی۔ اپنی ذات میں پیدا ہونے والے اس تشاد اور کش مکش سے نپٹنے کا مجھے واحد حل یہ نظر آیا کہ میں نے ان کی تصویر غزل سمجھ کر پڑھ لی اور ان کی غزل کو تصویر سمجھ کر دیکھ لیا۔ ظاہر اور باطن میں یایوں کہیے کہ صورت اور میرت میں ایسا خوبصورت امتزاج میں نے بہت کم دیکھا ہے۔ بعد میں دو چار اور رسالوں میں ان کا کلام مع تصویروں کے پڑھنے کو ملا۔ غالباً ۱۹۷۸ء کی بات ہے کہ ایک دن شان معراج کا خط میرے نام آیا جس میں میرے اس مضمون کی بہت تعریف تھی جو میں نے اپنے بڑے بھائی امیر ایہم جیس کے انتقال پر ان دنوں لکھا تھا۔ خط پڑھ کر اندازہ ہوا کہ جتنے خوبصورت شعر یہ کہتی ہیں، اتنی ہی خوبصورت نثر بھی یہ لکھتی ہیں۔ پھر ان سے خط و کتابت کا سلسلہ

شروع ہو گیا۔ مگر ان سے کبھی ملاقات کی نوبت نہیں آئی تھی۔ غالباً ۱۹۸۳ء میں میرے دورہ، جاپان کے سلسلہ میں کوئی محفل غالب اکیڈمی میں منعقد ہوئی تھی۔ جلسہ سے چارپانچ دن پہلے میں ایک ٹریفک حادثہ میں بری طرح زخمی ہو گیا تھا۔ چہرے اور ہاتھ پر چوٹیں آئی ہوئی تھیں۔ مگر جلسہ میں میری شرکت ضرورت تھی۔ میں بیٹوں میں بندھا اسٹیج پر بیٹھا ہوا تھا کہ میرے برابر ایک خاتون آکر بیٹھ گئیں۔ پوچھنے لگیں ”آپ ہی مجتبیٰ حسین ہیں؟“ میں نے شان معراج کو پہچانتے ہوئے کہا ”چارپانچ دن پہلے تک تو میں ہی مجتبیٰ حسین تھا۔ اب ٹریفک حادثہ کے بعد جو کچھ بھی اور جتنا کچھ بھی مجتبیٰ حسین باقی رہ گیا ہے وہ آپ کے سامنے موجود ہے۔“ بڑی تشویش کے ساتھ حادثہ کی تفصیلات پوچھتی رہیں۔ رونق رضا صاحب مرحوم بھی ان کے ساتھ تھے۔ یہ ان سے میری پہلی ملاقات تھی۔ اس کے بعد سے شان معراج اور رونق رضا صاحب جب بھی دہلی آتے تو مجھ سے ضرور ملتے اور ہر بار شاد جہاں پور آنے کی دعوت دیتے۔ میں نے شان معراج کو اردو کی دیگر شاعرات سے بالکل مختلف پایا۔ ہمارے ہاں ایسی شاعرات کی اکثریت ہے جنہیں مشاعروں کے اسٹیج پر ”ڈیکوریشن“ کے طور پر رکھا جاتا ہے۔ ان میں سے اکثر ایسی ہوتی ہیں جو ترنم سے اپنا کلام نہیں سناتیں بلکہ اپنے کلام سے ترنم سناتی ہیں۔ ایسی شاعرات کی بدولت مشاعرہ اور محفل موسیقی کا فرق متا جا رہا ہے۔ شان معراج اپنے کلام کو پیش کرنے کے لئے ترنم کو زحمت نہیں دیتیں۔ شان معراج شعر کوئی کی نزاکتوں اور باریکیوں سے تو واقف ہیں ہی، وہ ادب کا بہت کھرا ستھر اذوق رکھتی ہیں۔ اردو کے کلاسیکی ادب پر ان کی نظر بہت گہری ہے۔ ودی کی شاعرہ نہیں ہیں بلکہ ادب کی ایک اچھی ماقد بھی ہیں۔ شان معراج نے خدا کے فضل سے مزاج بھی شاعرانہ پایا ہے۔ ان کا کوئی پروگرام پہلے سے طے شدہ نہیں ہوتا۔

کئی بار ایسا ہوا کہ انہوں نے دہلی آکر مجھے فون کیا۔ میں ان سے ملنے کے لئے پہنچا تو معلوم ہوا کہ وہ تو کب کی شاد جہاں پور واپس جا چکی ہیں۔ کئی باریوں بھی ہوا کہ دہلی میں ان سے ملاقات ہوگئی۔ معلوم ہوا کہ دوسرے دن صبح کی گاڑی سے شاد جہاں پور واپس جارہی ہیں۔ تین دن بعد ان کا فون آیا کہ وہ ابھی تک دہلی میں موجود ہیں۔ بس یوں ہی

جانے کو جی نہیں چاہا تو رک گئیں۔ ایک بار یہ کسی مشاعرہ میں شرکت کے لئے حیدرآباد گئیں۔ ان کے حیدرآباد پہنچنے کے بعد پتہ چلا کہ جس مشاعرہ میں شرکت کے لئے یہ گئی تھیں وہ کسی وجہ سے ملتوی ہو گیا۔

میں نے سوچا کہ مشاعرہ کے اتوار سے یہ یقیناً بہت اداس ہوئی ہوں گی لیکن واپس آئیں تو خلاف توقع بہت خوش تھیں۔ کہنے لگیں مشاعرہ کے ملتوی ہونے سے بہت سے فائدے ہوئے۔ ایک تو یہ کہ دوسرے شاعروں کا کلام نہیں سننا پڑا۔ ان کے بے ہنگم کلام پر ان کے کلام سے کہیں زیادہ بے ہنگم و اونہیں دینی پڑی۔ مشاعرہ تو خیر ملتوی ہو گیا لیکن زندگی میں پہلی بار کلام نہ سنانے کا معاوضہ بھی وصول کیا اور سو فائدوں کا ایک فائدہ یہ ہوا کہ آپ کے شہر کو ذرا اطمینان سے دیکھنے کا موقع ملا۔ حیدرآباد شہر کی تعریف کرتی جاتی تھیں اور ہماری ذات میں جتنی اچھائیاں انہیں اب تک نظر آئی تھیں انہیں شہر حیدرآباد سے منسوب کرتی جاتی تھیں۔

شان معراج کے مزاج میں ایک عجیب سا تلون ضرور موجود ہے۔ لیکن اس کے باوجود وہ زندگی گزارنے کے لیے خوش مذاقی کو نہایت ضروری تصور کرتی ہیں۔ میں ان کی شاعری کا ادنیٰ سا پرستار ہوں اور میری یہ دعا ہے کہ وہ اردو ادب کو اپنے خوبصورت شعروں سے مالا مال کرتی رہیں۔ رونق صاحب کے انتقال کے بعد اگرچہ وہ بھڑکی گئی ہیں لیکن مجھے یقین ہے کہ زندگی کا ادراک انہیں جینے کا پھر ایک نیا حوصلہ اور نیا سلیقہ عطا کرے گا۔

وہ کون شخص تھا کل رات بزمِ یاراں میں
جو قہقہوں میں بھی شامل تھا سو گوار بھی تھا

(1989)

☆☆

استاد محمود مرزا

دھڑپہ دھمار، بھمیری خیال، داورا اور بھیرویں نہ جانے یہ سب کیا ہیں۔ اگر راگ ہیں تو کیسے راگ ہیں؟ کیوں ہیں؟ کیسے گائے جاتے ہیں اور کب گائے جاتے ہیں؟ یہی نہیں ہمیں تو یہ بھی نہیں معلوم کہ تان پورد، ہنورد، ستار، وینا، سنتور، اور سرود میں کیا فرق ہوتا ہے۔ ہمیں تو یہ سب ایک ہی طرح کے ساز لگتے ہیں۔ غرض موسیقی کے بارے میں ہمارے سامنے کچھ کہنا ایسا ہی ہے جیسے بھینس کے آگے بین بھانا۔ بھینس کا معاملہ تو پھر بھی دوسرا ہے کہ اگر کوئی راگ اس کی سمجھ میں نہ آئے تو وہ جگالی ہی کرتی رہ جائے گی۔ ہمارا معاملہ تو یہ ہے کہ ان سازوں کو سن کر جگالی تک نہیں کر سکتے۔ ویسے ہندوستانی موسیقی کے کھلاکاروں کے ریاض اور بھینس کی جگالی میں بھی ہمیں کوئی خاص فرق نظر نہیں آتا کیونکہ دونوں کا مقصد ایک ہی کام کو ایک لمبے عرصہ تک بلا وجہ اور متواتر انجام دینا ہوتا ہے۔ بھینس کی جگالی تو خیر پھر بھی قابل قبول ہے کہ اس سے کوئی آواز پیدا نہیں ہوتی جب کہ موسیقار کا ریاض الامان والحنیظ۔ سوچنا پڑتا ہے کہ خدا نے کسی کو اچھی آواز عطا کی، مریڈا گلا دیا، بہت اچھا کیا۔ لیکن ہم جیسوں کو کان عطا کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ مبادا یہ نہ سمجھئے کہ ہم موسیقی کے مخالف ہیں بلکہ آج جو ہم یہ مثالی صحت رکھتے ہیں تو اس کا سبب موسیقی ہی ہے۔ یہ بھی نہ سمجھئے کہ موسیقی سننے سے آدمی کی صحت بہتر ہو جاتی ہے۔ ہماری صحت کا اصل راز یہ ہے کہ اپنی نوجوانی کے دنوں میں ہم ایک ایسے گھر میں رہتے تھے جس کے پڑوس میں کلاسیکی موسیقی کے ایک مامی گرامی استاد رہا کرتے تھے۔ نلی الصبح جونہی وہ ریاض کی خاطر راگ الاپنا شروع کرتے تھے تو ہم بے ساختہ گھر سے باہر نکل جاتے تھے اور اس وقت تک چہل قدمی کرتے رہتے تھے جب

تک کہ ان کا ریاض ختم نہیں ہو جاتا تھا۔ ہماری یہ نلی الصبح جاگنے کی عادت اور لگاتار چہل قدمی کرنے کی یہ لت ان ہی دنوں کی یادگار ہے۔ موسیقی تو خیر ہماری سمجھ میں نہیں آئی البتہ دیکھتے ہی دیکھتے صحت بہتر ہوتی چلی گئی۔ اس طرح کلاسیکی موسیقی سے ہماری صحت کا تعلق نہایت گہرا ہے۔ یوں بھی ہم بقول یونانی ہمیشہ سے بُری صحبت اور اچھی صحت کے قائل رہے ہیں۔

یادش بخیر! بہت عرصہ پہلے ایک دوست کے اصرار پر کلاسیکی موسیقی کے ایک پروگرام میں ہمیں شرکت کرنے کا موقع ملا تھا۔ ہمارے سامنے ایک نوجوان جوڑا بھی بیٹھا ہوا تھا۔ گلوکار کوئی پکا گانا گارہا تھا اور اپنے فن کی اس معراج پر پہنچ چکا تھا جہاں راگ اپنے اور پانی کے غرارے کرنے میں بہت کم فرق باقی رہ جاتا ہے۔ ماہرین موسیقی کہتے ہیں کہ راگ کا یہ نہایت تخلیقی لمحہ ہوتا ہے۔ نوجوان غالباً اپنی کم علمی اور کوناعی کی وجہ سے ان لگاتار غراروں سے تنگ آچکا تھا۔ لہذا اس نے لڑکی کی توجہ ان غراروں سے ہٹا کر اپنی جانب مبذول کرانے کی خاطر اس کے حسن کی تعریف شروع کر دی۔ مگر راگ کے طوفانی شور میں لڑکی کو کچھ نہ سنائی دیا۔ اس پر لڑکی نے کہا ”اس گلوکار کے بیہودہ شور کی وجہ سے میں تمہاری اچھی اچھی باتیں سن نہیں سکتی۔ چلو باہر چلتے ہیں۔“

اب یہ بھی ایک عجیب اتفاق ہے کہ موسیقی سے اس قدر مابلد ہونے کے باوجود ہماری دوستی استاد محمود مرزا سے ہے جو ستارنوازی کے معاملہ میں عالمگیر شہرت کے حامل ہیں۔ ستار کی دنیا میں وہ نہایت اونچے درجہ کے ستارنواز سمجھے جاتے ہیں۔ استاد محمود مرزا سے ہماری ملاقات دس برس پہلے اس وقت ہوئی تھی جب وہ لندن سے واپس آئے ہوئے تھے (جو وہ ہر سال آتے رہتے ہیں)۔

محمود مرزا اچھے ستائیس برسوں سے لندن میں مقیم ہیں اور یہ بھی ایک اتفاق ہے کہ بارہ برس پہلے جب ہمیں لندن میں ڈیڑھ مہینہ قیام کرنے کا موقع ملا تھا تو یہ اپنا ستاراٹھا کر روم میں کوئی پروگرام پیش کرنے کے لئے چلے گئے تھے۔ اس پر ہم نے بعد کی ایک ملاقات میں ان سے کہا تھا کہ جب لندن ہماری آمد کی وجہ سے مل رہا تھا تو آپ روم میں ستار بجا رہے تھے۔ ظاہر ہے کہ ہم نے اس شہرہ آفاق کہاوت سے استفادہ کیا تھا جس کے

مطابق جب روم چل رہا تھا تو نیر و نسری بجا رہا تھا۔ یوں بھی موسیقی اور آگ لگانے کا رشتہ بہت پرانا ہے۔ میاں نان سین کے بارے میں تو یہاں تک مشہور ہے کہ وہ ماچس کا سہارا لیے بغیر صرف اپنے دیکر راگ کی مدد سے چہ انگوں کو جلا دیا کرتے تھے۔ کہنے والے تو یہاں تک کہتے ہیں کہ اکثر لوگ نظریں بچا کر میاں نان سین کے دیکر راگ سے اپنی بیڑیاں تک جلا لیتے تھے۔

موسیقی کے فن سے ہماری اس گہری عدم واقفیت کے باوجود محمود مرزا سے ہماری دوستی کا یہ عالم ہے کہ جب بھی وہ سال میں ایک مرتبہ ہندوستان آتے ہیں تو ان کا زیادہ تر وقت ہمارے ساتھ اور ہمارا زیادہ تر وقت ان کے ساتھ گزرتا ہے۔ محمود مرزا خالص دہلی والے ہیں۔ دہلی کے مخصوص رکھ رکھاؤ اور اس کی تہذیب کے پروردہ۔ پچھلے پچیس برسوں میں ہمیں خود دہلی میں کوئی خالص دہلی والا نہیں ملا۔ ایک محمود مرزا ملے تو وہ بھی لندن میں رہتے ہیں۔ یورپ میں ان کی بڑی دھماک ہے۔ جگہ جگہ ان کے کنسرٹ ہوتے رہتے ہیں اور خوش جمالوں کا ایک جم غفیر ہمیشہ ان کی شاگردی میں رہتا ہے۔ برطانیہ کی دو ایک یونیورسٹیوں میں بھی وہ ہندوستانی موسیقی کے استاد رہ چکے ہیں۔ محمود مرزا کے لئے موسیقی نہ صرف ایک شوق ہے بلکہ مقصد حیات بھی ہے۔ محمود مرزا نے (جن کی عمر اب ساٹھ برس کی ہو چکی ہے) چھ سال کی عمر میں اپنے ماموں استاد حیدر حسین خاں کی سرپرستی میں ستار بجا کر شروع کیا۔ گیارہ سال کی عمر سے انہوں نے عوام کے سامنے اپنے پروگرام پیش کرنا شروع کر دئے تھے اور آپ کو یہ جان کر حیرت ہوگی کہ محمود مرزا ابھی تیرہ سال کے بھی نہیں ہوئے تھے کہ آل انڈیا ریڈیو کے مسلمہ فن کار بن چکے تھے۔ اتنی کمسنی میں آل انڈیا ریڈیو کا مسلمہ فن کار بن جانا اسد اللہ خاں قیامت ہے۔ وہ جب تک ہندوستان میں رہے اپنے فن کے ذریعہ دھوم مچاتے رہے۔ حکومت کی جانب سے بیرونی ممالک کو بھیجے جانے والے موسیقاروں کے وفد میں بھی وہ شامل رہے۔ لیکن ایسے ہی ایک بیرونی وفد میں ان کے جی میں نہ جانے کیا آئی کہ خوش جمالوں اور خوش خصالوں کے شہر لندن میں آباد ہو گئے۔ پچھلے ستائیس برسوں سے وہ لندن میں رہتے ہیں اور سال میں دو ایک مہینوں کے لئے ہندوستان

ضرور آجاتے ہیں تاکہ اپنے ملک کی جڑوں کے علاوہ اس کی جڑی بوٹیوں سے بھی ان کا تعلق بنارہے۔

سچ تو یہ ہے کہ ہم ستارنواز محمود مرزا کو بالکل نہیں جانتے۔ ہم تو اس محمود مرزا کو جانتے ہیں جو ایک شخص ہے۔ ہم اکثر مذاق میں ان سے کہتے رہتے ہیں کہ مرزا صاحب آپ ستارنواز نہیں ہیں بلکہ خود ایک ستار ہیں۔ ایک ایسا ستار جس کی ذات میں انسانیت، محبت، اخوت، خلوص، دوستی، شائستگی اور اعلیٰ ظرفی کے ساتوں تار کچھ اس طرح ٹھنٹھناتے ہوئے ہیں کہ کبھی کسی تار کو وقت بے وقت اور بلاوجہ کسنے کی ضرورت پیش نہیں آتی۔ (آپ نے دیکھا ہوگا کہ ستارنواز جب کوئی راگ بھول جاتا ہے یا ٹھیک سے بجا نہیں پاتا تو ایک انجان سی خود اعتمادی، لیکن ساتھ ہی ساتھ ایک پشیمانی کے جذبہ کے تحت، ستار کے کسی نہ کسی تار کو خواہ مخواہ ہی کسنا شروع کر دیتا ہے)۔ محمود مرزا ہمیں اس لیے پسند ہیں کہ ان میں روایتی موسیقاروں کا سا کوئی بھی تصنع نہیں ہے۔ نہ بیجا نغز ہے نہ بیجا غمزہ۔ حد تو یہ ہے کہ وہ لباس بھی موسیقاروں کا سائیں پہنتے۔ ہمیشہ سوٹ بوٹ یا عصری لباس میں ملبوس ہوں گے۔ ہمارے بعض موسیقار کچھ ایسا حلیہ بنائے رکھتے ہیں اور کچھ اس طرح کے کپڑے زیب تن کرتے ہیں کہ بسا اوقات تو ان کی جنس تک مشکوک نظر آنے لگتی ہے۔ سب سے اچھی بات یہ ہے کہ وہ نہایت باذوق اور پڑھے لکھے آدمی ہیں۔ انگریزی اور اردو زبان و ادب پر انہیں گہرا عبور حاصل ہے۔ لندن سے جب بھی ہمیں کبھی اردو میں اور کبھی انگریزی میں خط لکھتے ہیں تو ہمیں احساس ہوتا ہے کہ یہ انگلیاں ستار کے تاروں کو چھیڑنے کے لئے نہیں بلکہ قلم کو پکڑنے کے لیے بنائی گئی تھیں۔ (مگر کیا کریں ان کے ماموں استاد حیدر حسین خاں جو سچ میں آگئے تھے)۔ ادب، آرٹ، موسیقی اور کلچر کے جدید ترین رجحانات سے وہ جتنا واقف ہیں اتنا تو ہم بھی واقف نہیں ہیں اور ہم بھی کیا ہیں۔

محمود مرزا نے یورپ کے خوش جمالوں کے بیچ رہنے کے باوجود شادی نہیں کی۔ ایک اعتبار سے یہ اچھا ہی کیا کیونکہ ہم نے دیکھا ہے کہ اکثر موسیقار خود اپنی ہی اولاد کے ساتھ یتیموں کا سامنا کرتے ہیں۔ ابھی اولاد چار پانچ برس کی بھی نہیں ہو پاتی کہ

اسے زبردستی موسیقی کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے بٹھا دیتے ہیں۔ یہ اولاد موسیقی کی تعلیم تو حاصل کر لیتی ہے لیکن اسے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ گلی ڈنڈا کیسے کھیلا جاتا ہے اور آنکھ پھولی کھیلنے، اور وہ بھی لڑکیوں کے ساتھ کھیلنے میں، کتنا لطف آتا ہے۔ ہمیں تو خود محمود مرزا پر بھی ترس آتا ہے کہ چھ برس کی عمر میں ہی وہ پانچ فیٹ لمبے ستار کو کود میں لے کر بیٹھ گئے تھے۔ ہاتھ کی انگلیاں بھی اتنی چھوٹی تھیں کہ ساتوں تاروں تک نہیں پہنچ پاتی تھیں لہذا ستار کے تاروں کو کسنے کی بجائے ان کی انگلیوں کو کسنے کی ضرورت پیش آتی تھی۔ غرض اولاد کو نہ پیدا کر کے محمود مرزا نے اپنی اولاد کے لئے جس پیار اور محبت کا مظاہرہ کیا ہے اس کی مثال ملنی مشکل ہے۔ ایسے سعادت مند والدین اب کہاں پیدا ہوتے ہیں جو اولاد ہی کو نہ پیدا کریں۔

محمود مرزا باتیں بھی بڑے پتہ کی کرتے ہیں۔ ایک دن ہم نے پوچھا کہ ایک زمانہ میں مغرب میں ہندوستانی کھاسکی موسیقی کا بڑا شہرہ تھا۔ ہر کوئی اسے سیکھنے کو دوڑتا تھا۔ اب کیا حال ہے؟ بولے ”یہ شوق تو صرف شکار کو پھانسنے کی خاطر ڈالے جانے والے دانہ کی تعریف میں آتا تھا۔ اس شوق کے زیر اثر ہندوستانی ماہرین موسیقی جوق در جوق مغرب میں جا آباد ہوئے۔ کچھ عرصہ تک مغرب اور مشرق کے درمیان موسیقی کا یہ دوطرفہ ٹریفک جاری رہا۔ لیکن رفتہ رفتہ اس آمد و رفت کی وجہ سے خود ہندوستانی موسیقی مغربی موسیقی کے زیر اثر آتی چلی گئی۔ چنانچہ آج آپ ہندوستانی فلموں کی موسیقی کو دیکھ لیجئے کہ اب اس میں کتنی مشرقیت باقی رہ گئی ہے۔ سیاسی سامراجیت بھلے ہی ختم ہو گئی ہو لیکن مغرب کے کلچر کی سامراجیت تو اب شروع ہوئی ہے۔“

محمود مرزا کی دوستی ہمارے لیے ایک قیمتی اثاثہ ہے اور ان کے بارے میں اگر ہم لکھنے پر آمینیں تو دفتر کے دفتر لکھ دیں۔ لہذا ہمارے تھوڑا لکھنے کو بہت جا بے اور ہو سکے تو اسے ذہن میں اتار کر لیجئے۔ چلتے چلتے ایک بات اور سن لیں۔ ایک دن ہم نے محمود مرزا سے کہا کہ قبلہ مغرب میں موسیقی کو لکھنے کا رواج صدیوں سے چلا آرہا ہے۔ لیکن ہمارے ہاں اب تک موسیقی سینہ بہ سینہ چلی آتی ہے۔ اسے لکھنے کی صورت کیوں نہیں نکالی جاتی۔ بڑی

بے ساختگی کے ساتھ ”مصوم سی صورت بنا کر بولے“ لکھی تو جاسکتی ہے لیکن کس رسم الخط میں؟ فارسی میں یا دیوناگری میں؟ پھر لکھنے کے ساتھ مشکل یہ ہے کہ اس میں کتابت کی غلطی کا اندیشہ بھی تو لگا رہتا ہے۔ ہمارے ہاں تو آپ جیسے ادیب بھی اپنی شخصی غلطیوں کو کاتب کی غلطی کے کھاتہ میں ڈال کر باعزت بری ہو جاتے ہیں۔“

محمود مرزا کی بذلہ منجی، خوش مذاق اور حاضر جوابی کے بارے میں پھر کبھی لکھیں گے۔ پہلے وہ ہندوستان سے جائیں تو سہی۔

(1996)



رشید قریشی

رشید قریشی (جنہیں میں اتر انا رشید بھائی کہتا ہوں) کے بارے میں کچھ لکھنا میرے لیے بہت مشکل ہے۔ پہلی مشکل تو یہ کہ وہ مجھ سے عمر میں خاصے بڑے ہیں۔ اور دوسری مشکل یہ کہ رشید قریشی صرف رشید قریشی نہیں ہیں بلکہ کئی ”رشید قریشیوں“ یا یوں کہئے کہ ”رشیدان قریش“ کا مجموعہ ہیں۔ ایک رشید قریشی تو وہ ہیں جو حکومت آندھرا پردیش کے محکمہ جنگلات کے اسٹنٹ سکریٹری ہیں۔ (یہ بہت تھوڑے سے رشید قریشی ہیں) دوسرے رشید قریشی وہ ہیں جو اپنے مخصوص لطینوں اور پٹنگلوں کے ذریعہ ہمیشہ اپنے اطراف قہقہوں کی ایک قوس قزح مانے رہتے ہیں اور بات بات پر دھماچوکڑی کا سماں باندھے رہتے ہیں (یہ حد سے زیادہ رشید قریشی ہیں) تیسرے رشید قریشی وہ ہیں جو مزاحیہ مضامین لکھتے ہیں اور اپنی شگفتہ تحریروں کے ذریعہ اپنے قاری کے وجود میں طراوت اور نکھار کا ایک آبشار گراتے ہیں۔ چوتھے رشید قریشی ڈرامہ نگار ہیں۔ پانچویں رشید قریشی افسانہ نگار ہیں۔ چھٹے رشید قریشی وہ ہیں جو صبح کی اولین ساعتوں میں یاد الہی میں کچھ اس اہتمام سے غرق ہو جاتے ہیں جیسے دنیا کی ساری عبادت گزاری ان پر ختم ہو رہی ہو۔ یوں لگتا ہے جیسے صبح والا رشید قریشی دن والے رشید قریشی کو بالکل نہیں جانتا اور دن والا رشید قریشی رات والے رشید قریشی سے نا آشنا ہے۔ آپ ہی سوچئے جب ایک رشید قریشی خود دوسرے رشید قریشی کو نہیں پہچان سکتا تو پھر ایک انسان (میں) دوسرے انسان (رشید قریشی) کو کیسے پہچان سکتا ہے؟ اور ہاں ایک رشید قریشی اور بھی ہیں جو اپنی بیوی کی فرمانشوں (جو نہ کبھی پوری ہوتی ہیں اور جو نہ کبھی ختم ہونے پاتی ہیں) اور بچوں کی تعلیمی فیس

(جو کبھی کبھار دیدی جاتی ہے) سے ہمیشہ حیران اور پریشان رہتے ہیں۔

دیکھئے صاحب! رشید قریشیوں کی سات قسمیں تو میں نے ابھی گنا دی ہیں۔ اب آپ ہی بتائیے کہ میں اس ہفت پیکر انسان کے بارے میں بات کہاں سے شروع کروں اور اگر شروع کروں تو اسے کہاں ختم کروں۔ میں نے ان کے روپ اور ہر روپ دونوں دیکھے ہیں۔ آدمی کیا ہیں بالکل چوں چوں کا مرتبہ ہیں۔ دفتر میں اسٹنٹ سکریٹری کی کرسی پر بیٹھتے ہیں تو اپنے اطراف فائلوں کی ایک فصیلا سی کھڑی کر لیتے ہیں۔ اس وقت ان کے چہرے پر کچھ ایسی بے چارگی ہوتی ہے جو عموماً ہمارے ملک کے سرکاری ملازمین کے خلیہ کا لازمی حصہ ہوتی ہے۔ وہ آندھرا پردیش سکریٹریٹ کے محکمہ جنگلات کے اسٹنٹ سکریٹری ہیں اور یہ جو ہر سال آندھرا پردیش میں امساک باراں ہوتا ہے تو اسے بہ پابندی منعقد کرنے کے ذمہ دار وہی ہوتے ہیں۔ یوں بھی وہ اتنے ذمہ دار آدمی ہیں کہ ہر بحران کی ذمہ داری آنکھ بند کر کے ان پر عاید کی جاسکتی ہے۔ مگر اس میں ان کا کوئی قصور نہیں۔ قصور تو حکومت آندھرا پردیش کا ہے کہ اس نے ”منگل“ کے آدمی کو ”جنگل“ میں پھنسا دیا ہے۔ میں ان کی دفتری شخصیت سے بہت کم واقف ہوں۔ لینن میں نے انہیں جب بھی دفتر میں دیکھا بڑے انہماک کے ساتھ اپنے فرائض منصبی کو پورا کرتے دیکھا۔ فائل کو اس انہماک اور اشتیاق سے پڑھیں گے جیسے وہ فائل نہ ہو کوئی جاسوس ماول ہو۔ فائلوں کو ادب کا درجہ رشید قریشی نے ہی عطا کیا۔ آندھرا پردیش سکریٹریٹ میں ان کا جو کمرہ ہے اس کی کھڑکیاں حسین ساگر جھیل کی طرف کھلتی ہیں۔ اور وہاں سے منظر کچھ ایسا دلچسپ اور دلکش ہوتا ہے کہ کوئی بد ذوق ہی اس منظر کو سامنے رکھ کر دفتر کی فائلیں دیکھنے کی غلطی کر سکتا ہے۔ اب یہ ان کی شخصیت کا تضاد نہیں تو اور کیا ہے کہ جس منظر کے نظارہ سے متاثر ہو کر شاعر شعر کہتا ہے، مصور تصویر بناتا ہے وہ اس منظر کے روبرو نظریں جھکائے ریاست کے جنگلوں کی بربادی کا حال لکھتے رہتے ہیں۔ ایسے حسین منظر کی ایسی توہین شاید ہی کوئی کر سکے۔

ایک دن میں نے پوچھا تھا۔ ”اس دلکش منظر کے ایماء پر آپ کا جی شاعری

کرنے کو چاہتا ہوگا۔“ بولے ”کیا خاک شاعری کروں گا۔ یہ منظر تو میرے لیے وبال جان بن گیا ہے۔ جو کوئی بھی آتا ہے مجھ کو نظر انداز کر کے صرف منظر کو دیکھتا رہ جاتا ہے اور پھر منظر سے نظریں ہٹا کر کہتا ہے۔ رشید صاحب! کیا حسین منظر ہے۔ بس اسی بات پر چائے منگوائیں۔ چائے کے بغیر اس منظر کا لطف نہیں آئے گا۔ آپ ہی بتائیں یہ کہاں کا انصاف ہے کہ منظر بھی دکھائیں اور چائے بھی پلائیں۔ اکثر لوگ تو میرے پاس صرف ’پینک‘ منانے آ جاتے ہیں اور فرماتے ہیں۔ ”رشید صاحب:- سارے شہر میں آپ کے کمرہ سے بہتر کوئی اور پینک اسپاٹ نہیں ہے۔“

دفتر میں آنے والے دوستوں کی چائے کے علاوہ اور کیا مداراتیں ہوتی ہیں اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتا۔ البتہ میں ان کی ذات کے اس پہلو سے بخوبی واقف ہوں جو بڑا ہنسوز، بڑا ابدلہ سنج، بڑا ظریف اور بڑا لطیفہ باز ہے۔ الغرض یہ کہ رشید قریشی لطیفوں کا ”گشتی کو دام“ ہیں۔ سینکڑوں بلکہ ہزاروں لطیفے انہیں یاد رہتے ہیں بلکہ یہ بھی یاد رہتا ہے کہ کس کو کون سا لطیفہ کب سنایا تھا۔ رشید قریشی سے میرے مراسم دس سال پرانے ہیں مگر ان دس برسوں میں کبھی ایسا نہیں ہوا کہ انہوں نے ایک دفعہ سنایا ہوا لطیفہ مجھے دوبارہ سنایا ہو۔ ورنہ میں نے ایسے بہت سے لطیفہ باز دیکھے ہیں جو دس برسوں سے ایک ہی لطیفہ بار بار اور مسلسل سناتے آرہے ہیں۔ رشید قریشی کی ذہانت کا یہ عالم ہے کہ پلک تھکتے میں ایک نیا لطیفہ تصنیف کر دیتے ہیں اور لطیفہ سنا کر یوں انجان بن جاتے ہیں جیسے لطیفے سے ان کا کوئی تعلق نہ ہو۔ اور لطف کی بات یہ ہے کہ اپنے تصنیف کردہ لطیفہ کے حقوق بڑی خوش اسلوبی سے دوسرے کے نام منتقل کر دیتے ہیں۔ آپ شاید یقین نہ کریں کہ ان کے کئی لطیفوں کے سنگین نتائج کا سامنا مجھے کرنا پڑتا ہے۔ ایک بار ایک سیاسی شخصیت کی ۶۰ ویں سال گروہ منائی جانے والی تھی۔ رشید قریشی نے فوراً لطیفہ گھڑا کہ جب ان صاحب کی ۶۰ ویں سال گروہ کی تیاریاں ہونے لگیں تو ان صاحب کی بیوی نے ان کے احباب سے پوچھا ”آپ لوگ ان دنوں کس تقریب کی تیاریوں میں مصروف ہیں؟“

احباب نے کہا ”ہم آپ کے شوہر کی ۶۰ ویں سال گروہ منارہے ہیں۔“

اس پر ان صاحب کی بیوی نے کہا۔ ”آپ لوگ اب ان کی ۶۰ ویں سال گرد منار ہے ہیں! میں تو شادی کی تاریخ سے ہی آپ کے دوست کی ۶۰ ویں سال گرد مناری ہوں۔ اور یوں مجھے ان کی ۶۰ ویں سال گرد مناتے ہوئے پورے ۳۰ برس بیت گئے۔“

رشید قریشی نے یہ لطیفہ بنایا اور اسے میرے سام سے منسوب کر کے تاج میں چھوڑ دیا اور مجھے کانوں کان خبر نہ ہونے دی۔ چند دن بعد وہ ۶۰ سالہ بزرگ مجھ سے ملے تو بڑے برہم ہوئے اور کہنے لگے ”ایسے چھپھورے لطیفے میرے تعلق سے بناتے ہو، میں تو تمہیں اپنے بیٹے کے برابر سمجھتا ہوں۔“

اب میں سخت حیران کہ آخر یہ ماجرا کیا ہے؟ میں نے ان بزرگ سے بڑی منت سماجت کی کہ وہ لطیفہ مجھے سنائیں تاکہ میں اس لطیفہ کی ذمہ داری کو قبول کرنے یا نہ کرنے کے بارے میں کوئی فیصلہ کر سکوں۔ ان بزرگ نے مجھے تجلید میں لے جا کر جھجکتے جھینپتے وہ لطیفہ سنایا اور پھر پوری برہمی کے ساتھ کہنے لگے۔ ”تمہیں میرے خانگی معاملات میں دخل دینے کی کیا ضرورت تھی؟“ میں نے اس لطیفے سے اپنی بے تعلقی کا اظہار کیا تو وہ اور بھی خفا ہو گئے اور بفضل تعالیٰ آج تک مجھ سے خفا ہیں۔

ان کی ڈانٹ ڈپٹ سننے کے بعد میں نے اس لطیفے کے سلسلہ حسب نسب تک پہنچنے کی کوشش کی تو پتہ چلا کہ اس سلسلہ حسب نسب کے اولین سرے پر لطیفہ کے جد امجد رشید قریشی بڑی متانت کے ساتھ کھڑے مسکرارہے ہیں۔

اس سانحہ کے بعد سے جب بھی کوئی مجھ سے خفا نظر آتا ہے تو میں فوراً پوچھ لیتا ہوں ”بھئی خفا کیوں ہو؟ کہیں تم نے کوئی لطیفہ تو نہیں سنا۔ تم یقین کرو کہ یہ لطیفہ میرا نہیں رشید قریشی کا ہوگا۔“

ایسے کئی لوگ ہیں جن سے میرے تعلقات بڑے خوش کوار تھے مگر اب ان تعلقات کے درمیان رشید قریشی کے لطیفے حائل ہو گئے ہیں۔ میں رشید قریشی سے کہتا ہوں۔ ”رشید بھائی! خدا کے لیے اب لطیفوں کا سلسلہ بند کیجیے۔ جدھر جائیں آپ کے لطیفے میرا پیچھا کرتے ہیں۔ آپ کے لطیفے تو چلتے رہیں گے لیکن میرا سر کوں پر چلنا پھرنا مشکل ہو جائے

گا۔“ مگر وہ نہیں مانتے اور چپکے سے کوئی نازد لطیفہ تخلیق کر کے سماج میں چھوڑ دیتے ہیں۔ ایک دن میں نے ان سے کہا تھا ”رشید بھائی! آخر آپ اپنے لطیفے میرے نام سے کیوں منسوب کرتے ہیں؟“

وہ بولے ”بھئی! میں ایک باوقار اور عزت دار آدمی ہوں۔ ایسے لطیفے اپنے نام سے کس طرح سنا سکتا ہوں؟“ آپ ہی انصاف کیجیے اس جواب کے بعد بھائی! میں ان سے اور کیا کہہ سکتا ہوں۔

رشید قریشی کو انواع و اقسام کے لطیفے یاد ہیں۔ میرا دعویٰ ہے کہ اگر مسلسل لطیفے سنانے کا کوئی عالمی مقابلہ ہو تو رشید قریشی اس میں پہلا انعام ضرور حاصل کریں گے۔

ایک بار ہم دونوں کو بسمیٰ جانے کا موقع ملا۔ تین دن تک ہم ساتھ رہے اور اس سارے عرصے میں رشید قریشی نے لطیفے سنانے اور میں نے لطیفے سننے کے سوائے کوئی کام نہیں کیا۔ رشید قریشی کسی بھی محفل میں چلے جائیں گے تو فوراً اپنی دیراھ اینٹ کی مسجد الگ بنالیں گے۔ ان کے لطیفوں کی دو قسمیں ہوتی ہیں۔ بالغوں کے لطیفے اور نابالغوں کے لطیفے۔

بالغوں کے لطیفے وہ صرف نابالغوں کو سنااتے ہیں۔ (اس معاملہ میں ان کا استدلال یہ ہے کہ نابالغوں کو بالغوں کے لطیفے سنائے جائیں تو اس سے ان کے جلد بالغ ہونے کے امکانات کافی روشن ہو جاتے ہیں) رشید قریشی طرنا مزاح نگار ہیں۔ ان کی فطرت، شوخی، شگفتگی، شرارت اور جوانی سے عبارت ہے، کبھی نچلے نہیں بیٹھیں گے۔ اسی شوخی و شرارت نے انہیں اب تک جوان رکھا ہے۔ اگرچہ عمر کی اس منزل کو پہنچ گئے ہیں جہاں آدمی اپنے آپ کو میٹھے لگتا ہے۔ مگر رشید قریشی اپنی عمر سے بے نیاز ہو کر زندگی کی طرف یوں لپکتے ہیں جیسے بچہ کسی کھلونے کو پکڑنے کے لئے لپکتا ہے۔ وہ کسی بھی قیمت پر بڑھاپے کا الزام اپنے سر لیا نہیں چاہتے۔ اپنے طرز عمل اور سرگرمیوں سے یوں ظاہر کریں گے جیسے وہ اب بھی جوانی سے لبالب بھرے ہوئے ہوں۔ کسی کے حسن کا ذکر ان کے سامنے کیجئے اور پھر دیکھئے کہ ان کا چہرہ کس طرح نور سے دمک اٹھتا ہے۔ جیسے پیتل کے کسی برتن کو خوب مانجھ کر تہمتاتے ہوئے سورج کے سامنے رکھ دیا گیا ہو۔ اس قسم کا نور ان کے چہرے پر دو ہی صورتوں میں بھٹکتا

ہے۔ ایک تو کسی حسین کا ذکر سن کر۔ دوسرے جب وہ عبادت میں مصروف ہوں۔ حالانکہ دونوں قسم کے ”انوار“ میں زمین آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ مگر ان کے ”زمینی نور“ پر ”آسمانی نور“ کا اور ”آسمانی نور“ پر ”زمینی نور“ کا گمان ہوتا ہے۔

بہ حیثیت مزاح نگار میں ان کی بڑی عزت کرتا ہوں۔ زبان ایسی پیاری، شستہ اور لطیف لکھتے ہیں کہ بس مزہ لیتے رہ جاتے۔ مگر مزاح سے کہیں زیادہ میں ان کی شخصیت کے ”چومکھے پن“ سے متاثر ہوں۔ جیسا کہ میں کہہ چکا ہوں رشید قریشی اپنی رات گزار کر صبح جب طلوع ہوتے ہیں اور عبادت میں مصروف ہو جاتے ہیں تو دنیا کا بڑے سے بڑا منہی اور پرہیزگار شخص بھی ان کی عبادت کے انہماک اور استغراق کا مقابلہ نہیں کر سکتا (یہی وجہ ہے کہ میں انہیں بہت بڑا اداکار بھی سمجھتا ہوں) ایک انکشاف اور بھی کرنا چلوں کہ وہ بہت اچھے موسیقار بھی ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ موسیقی سے وہ صرف عبادت کا کام لیتے ہیں بلکہ بعض اوقات تو ان کی موسیقی خود ایک عبادت معلوم ہونے لگتی ہے۔ کئی بار سفر میں ان کے ساتھ رہنے کا موقع ملا۔ پہلی بار جب سفر میں ساتھ ہوا اور رشید قریشی رات دیر گئے تک اپنے ”بالغوں کے لطیفوں“ کے ذریعہ دھماچو کڑی مچانے کے بعد سو گئے تو میں بھی اپنے کمرہ میں جا کر سو گیا۔ مگر نلی صبح میرے کانوں میں بڑی سریلی آوازیں آنے لگیں۔ بڑی ہی پیاری اور دل کش آواز میں کوئی آیات قرآنی کی تلاوت کر رہا تھا۔ اب میں کیسے سوچ سکتا تھا کہ یہ سریلی آواز رشید قریشی کی ہوگی۔ اسی لیے میں نے بستر پر پڑے پڑے اپنے ”ماحول“ کا جائزہ لیا۔ اس ماحول میں ”آیات قرآنی“ کی تلاوت کا دور دور تک کہیں کوئی امکان نہیں تھا اور سچ تو یہ ہے کہ رشید قریشی سے بھی میں اس ”سعادت“ کی توقع نہیں کر سکتا تھا۔ محض تجسس کی خاطر اپنے کمرے سے باہر نکل کر رشید قریشی کے کمرے پر نظر ڈالی تو کیا دیکھتا ہوں کہ وہ ایک مخصوص ٹوپی سر پر اوڑھے ہوئے جا نماز پر بیٹھے ہیں آنکھیں نہ صرف بند تھیں بلکہ ان بند آنکھوں سے آنسو بھی رواں تھے۔ میں کچھ ایسی حیرانی سے رشید قریشی کو دیکھتا رہ گیا جیسے چڑیا گھر میں کوئی بچہ پہلی بار شیر کو دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے۔ وہ بڑی روت کے ساتھ نہایت سریلی آواز میں تلاوت کر رہے تھے۔ بڑی دیر تک عبادت میں

مصرف رہنے کے بعد انہوں نے اپنے ہاتھ دعا کے لیے اوپر اٹھائے۔ پھر ایک دعا (جو غالباً ان عی کی نظم کردہ ہے) لمبی سریلی آواز میں پڑھنے لگے۔ دعا پڑھتے جاتے تھے اور روتے جاتے تھے۔ اس دعا کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں وہ اپنے سارے گناہوں کی تفصیل کو شوارد کی شکل میں پیش کرتے ہیں۔ اس منظوم دعا میں وہ اپنے آپ کو یوں ظاہر کرتے ہیں جیسے وہ دنیا کے گنہگار ترین انسان ہیں (حالانکہ ایسا ثابت کرنے کے لیے کسی استدلال یا مثال کو پیش کرنے کی ضرورت نہیں ہے) اگر آپ ان کے گناہوں کی تفصیل تاریخ و ارمثالوں کے ساتھ جاننا چاہتے ہوں تو ان کی منظوم دعا سنیں جسے وہ انسانوں سے حتی الامکان روپوش رکھتے ہیں۔ صاحب دعا کیا ہوتی ہے۔ اچھی خاصی ”فرد جرم“ ہوتی ہے جسے ملزم اپنے آپ پر عاید کرنا چاہتا ہے اور پھر خدا سے انصاف کا طلب گار ہوتا ہے۔ آپ یقین کریں کہ اگر خدا کی بجائے کوئی پولس والا ان کی دعا سن لے تو کسی وارنٹ کے بغیر انہیں فوراً گرفتار کر لے۔ اپنے گناہوں کو جس سلیقے سے وہ ”یاد“ رکھتے ہیں اس سلیقے سے شاید کرنا کاتبین بھی ان کے گناہوں کو قلمبند نہ کر سکیں۔ حالانکہ گناہوں کی فہرست تیار کرنے کا فرض تو ”کرنا کاتبین“ کا ہوتا ہے۔ تو خیر صاحب ”اقبال جرم“ سے فارغ ہونے کے بعد وہ سجدہ میں گر گئے تو بس گرے عی رہ گئے اور میں ان کے گناہوں کی تفصیل سن کر گم سم کھڑا کا کھڑا رہ گیا۔ بڑی دیر کے بعد سجدہ سے اٹھے تو چہرہ پر نور برس رہا تھا۔ مجھے عالم حیرت میں غرق دیکھا تو فوراً باہر نکل آئے اور آپ یقین کیجیے کہ آتے عی کردہ کے باہر میرے کھڑے رہنے کو بنیاد بنا کر ایک پھڑک دار بانگوں والا لطیفہ سنا دیا۔ اب میں حیران کہ یہ شخص جو ابھی ابھی بندگی، صومیت، زہد، تقویٰ، شرافت، نیک نفسی اور خدا ترسی کا پیکر بنا ہوا تھا اچانک کیا سے کیا ہو گیا۔

میں نے کہا ”آپ سے مشکل یہ ہے کہ آپ کی نیکی اور بدی کے درمیان کوئی حد فاصل نہیں سمجھنی جاسکتی۔“

بولے ”میاں! سچے اور مکمل انسان کی پہچان یہی ہے کہ اس کی نیکی کا حال خود اسے بھی نہ معلوم ہو۔ ہاں اسے اپنی برائیوں کی ضرورت خبر ہونی چاہیے۔“

ان کی بندگی سے متعلق ایک دلچسپ واقعہ بھی آپ کو سنانا چلوں۔ چند برس پہلے حکومت کی جانب سے کسی سرکاری ٹرینک کے سلسلے میں انہیں آندھرا پردیش کے ضلع محبوب نگر میں عالم پور بھیجا گیا۔ وہاں وہ ہر صبح ایک درگاہ میں پہنچ جاتے اور گھنٹوں عبادت میں مصروف رہتے۔ ان کے اس انہماک کو دیکھ کر درگاہ کے مجاور نے مشہور کر دیا کہ یہ صاحب درگاہ کے بلاوے پر آئے ہیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے سارے عالم پور میں سرکوشیاں ہونے لگیں کہ ایک پہنچے ہوئے بزرگ شہر میں آئے ہیں، جس پر ان کا دل آئے بس اسی کے لیے دعا کرتے ہیں۔ ایسا صاحب کرامات کہ اوہرا انہوں نے دعا کی اور اوہرا اس شخص کی زندگی سنو رگنی۔ ایک دن یہ نئی صبح درگاہ کے احاطے میں عبادت میں مصروف تھے کہ ایک جواں سال خوش جمال عورت ان کے سامنے آ کر کھڑی ہوئی۔ رشید قریشی نے دل ہی دل میں خدا کے آگے فریاد کی ”اے خدا! میرے تقوے کی ایسی کزی آزمائش! ابھی تو پلوں کی نمی بھی سوکھی نہیں۔“ کچھ دیر بعد اس عورت نے اچانک ان کے پاؤں پکڑ لیے اور گڑ گڑا کر بولی ”حضرت قبلہ! میری مدد کیجیے۔ میری طرف دیکھیے۔ راپنچور سے آئی ہوں۔“ رشید قریشی کے پاؤں آنسوؤں سے بھیننے لگے اور ان کے ہاتھ سے تسبیح چھوٹ کر نیچے گر پڑی۔ انہوں نے انگراہ کے ساتھ عورت کو اپنے قدموں میں سے ہٹایا اور پٹ کر آگے بڑھنے لگے۔ مگر کہنے والوں نے اس عورت سے کہہ رکھا تھا کہ یہ بزرگ اتنی آسانی سے کسی کے لیے دعا نہیں کرتے لہذا اس نے ان کا دامن بڑی مضبوطی سے پکڑ لیا اور بولی ”حضرت قبلہ! میں آپ کو جانے نہیں دوں گی۔ میرا شوہر مجھ سے متنفر ہو گیا ہے۔ کسی طرح اس کے دل میں میرے لیے محبت پیدا کیجیے۔“

رشید قریشی دامن کو چھڑا کر آگے نکلنے کی کوشش کرنے لگے تو وہ تقریباً زمین پر لیٹ گئی اور بولی ”صائب! ان قدموں میں آج میری جان نکل جائے گی“ اور دھڑ دھڑاپا سر زمین پر پھنسنے لگی۔

انہیں بہر حال اس عورت سے اپنی جان چھڑانی تھی، لہذا انہوں نے جیب میں سے کاغذ کا ایک پرزد نکالا اور اس پر اس عورت کے ماقدر شناس شوہر کے نام صلواتیں لکھ

کر اس کے حوالے کیس اور کہا۔ ”جو تم سے متنفر اس سے میں متنفر۔ اس درگاہ کا کٹار کٹار متنفر۔ رات کو اسے اپنے پانتھی رکھ کر سویا کرو۔“

دو دن بعد رشید قریشی حسب معمول درگاہ گئے تو وہ عورت پھر موجود تھی۔ اب کی بار اس کے ہاتھ میں ایک تھالی بھی تھی۔ جیسے ہی رشید قریشی عبادت سے فارغ ہوئے۔ اس نے پھر ان کے پاؤں پکڑ لیے اور وہ تھالی جس میں تھوڑے سے چاول، پان اور سپاری کے علاوہ پانچ روپے بھی رکھے ہوئے تھے ان کے آگے بڑھاتے ہوئے بولی۔ ”حضرت قبلہ! آپ کی تعویذ سے میرے شوہر کے رنگ ڈھنگ ہی بدل گئے ہیں۔ اس لہڑی کا حقیر نذرانہ قبول کیجیے۔“

انہوں نے لاکھ منع کیا مگر وہ عورت نہ مانی اور رشید قریشی کو اپنے دامن میں چاول سمیٹ کر لے جانا ہی پڑا۔ اب جو ان کی ”کر مات“ کا چہرہ چاشہر میں ہونے لگا تو بالکل ادارہ تو ام متحدہ بن گئے۔

کسی کی لڑکی اگر گھر سے بھاگ گئی تو وہ شخص بھاگا بھاگا اپنی فریاد لے کر رشید قریشی کے پاس پہنچ گیا۔۔۔۔۔ کسی کے بچے نے دودھ پیا ترک کر دیا تو بچے کی ماں فوراً رشید قریشی کے پاس پہنچ گئی۔۔۔۔۔ کسی لڑکی کی ساس نے اسے پیا اور وہ رشید قریشی کی اماں میں پہنچ گئی۔۔۔۔۔ سارے شہر میں چہاں پہل ہی ہو گئی اور یہ بڑے خشوع و خضوع کے ساتھ تعویذیں بانٹتے اور نذرانے قبول کرتے رہے۔

رشید قریشی کہتے ہیں وہ دن ان کی زندگی کے حسین ترین دن تھے۔ ایک مرحلہ پر انہوں نے ”تہذیبی پیشہ“ کی بابت بھی سنجیدگی سے غور کیا تھا مگر صاحب اہی اثناء میں ان کی ٹریننگ ختم ہو گئی اور ایک دن اچانک ”حضرت قبلہ“ وہاں سے غائب ہو گئے۔ سارے شہر میں کہرام مچ گیا کہ حضرت ماراں ہو کر کہیں چلے گئے۔ وہ کہتے ہیں کہ اگر آج بھی اس شہر میں کسی کو معلوم ہو جائے کہ میں آندھرا پردیش کے سکریٹریٹ میں کام کرتا ہوں تو وہ لوگ مجھے زبردستی یہاں سے پکڑ کر لے جائیں گے۔

حال ہی میں سنا ہے کہ تاش حق کے میدان میں رشید قریشی نے ایک قدم اور

آگے اٹھایا ہے۔ وہ عبادت کے وقت کوئی رنگ کا لباس زیب تن کر لیتے ہیں اور یاد دہانی اور ذکرِ نبی میں استغراق اور انہماک کے لیے ”ایکتارہ“ کا سہارا لیتے ہیں۔ یہ میرا بانی کا راستہ ہے۔ دیکھنا ہے کہ یہ تھکا ہوا ایکتارہ سوار کہاں تک پہنچتا ہے۔ میرا بانی تک بھی پہنچ پایا تو منزل زیادہ دور نہیں رہے گی۔

آپ ہی بتائیے میں ایسے شخص کے بارے میں کیا لکھوں جس کی شخصیت کے کئی پہلو ہیں۔ ایک پہلو پر لکھنے کی کوشش کرنا ہوں تو دوسرا پہلو سامنے آ جاتا ہے۔ دوسرے پہلو پر غور کرنا ہوں تو اس میں سے تیسرا پہلو سامنے نکل آتا ہے۔ جیسا کہ میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں رشید قریشی دراصل کئی ”رشید قریشیوں“ کا مجموعہ ہیں۔ اب آپ ہی بتائیے میں کون سے رشید قریشی پر لکھوں۔ کتنا لکھوں اور کہاں تک لکھوں۔ اس لیے میں مجبور ہوں کہ ان پر کچھ بھی نہیں لکھ سکتا۔ پھر رشید قریشی کے بارے میں لکھنا اس لیے بھی مشکل ہے کہ اگر وہ کسی بات پر مجھ سے ناراض ہو جائیں اور جوابی کارروائی کے طور پر کوئی سنگین لطیفہ میرے نام سے منسوب کر کے سماج میں پھیلا دیں تو پھر بتائیے میں کہاں کہاں منہ چھپاتا پھروں۔ صاحب! یہ مجھ سے نہ ہو سکے گا..... میں مجبور ہوں میں ان کے بارے میں ایک جملہ بھی نہیں لکھ سکتا۔ کیا میری ثامت آئی ہے جو ان پر لکھنے چلوں؟

ہاں! میں اتنی دعا ضرور کرنا چاہتا ہوں کہ وہ اپنی شوخی، بذلہ منہی اور ظرافت کے ذریعے محفلوں میں برسوں قہقہوں کی دولت بانٹتے رہیں اور ان کے دم سے محفلوں میں قہقہوں کا کاروبار چلتا رہے.....!

(1980)

دیو کی نندن پاٹھ سے

یہ پندرہ برس پرانی بات ہے۔ بندی کے شہرہ آفاق نیوز ریڈر دیو کی نندن پاٹھ سے اور ہم ایک مشترک دوست کے گھر میں بیٹھے تھے۔ ایک مرحلہ پر ہمارے دوست کی بیوی نے باورچی خانہ سے اپنے نوکر کو پکار کر کہا ”راجو! ذرا یہ ریڈر یو تو بند کر دینا۔ بڑی دیر سے بلا وجہ چل رہا ہے۔“ کچھ دیر بعد باورچی خانہ سے ایک زناٹے دار طمانچہ کی آواز آئی اور ہمارے دوست کی بیوی نے اپنے نوکر کو ڈانٹتے ہوئے کہا ”تو بڑا کام چور ہو گیا ہے۔ کتنی دیر پہلے میں نے تجھ سے ریڈر یو بند کرنے کے لئے کہا تھا مگر یہ اب تک چل رہا ہے۔“ اس پر نوکر نے روتے روتے کہا ”میم صاحب! میں نے تو ریڈر یو صبح میں ہی بند کر دیا تھا۔ میں خود حیران ہوں کہ یہ اپنے آپ کیسے چل رہا ہے۔ ویسے میں ابھی ڈرائیونگ روم میں گیا تھا۔ وہاں جو ایک لمبے بڑے صاحب بیٹھے ہیں ان کے اندر سے بار بار ریڈر یو کی آواز آرہی ہے۔ یقین نہ آئے تو آپ خود چل کر دیکھ لیجئے۔“ نوکر کے اس جواب کو سن کر ہم سب کا ہنسی کے مارے بُرا حال ہو گیا تھا۔ اور یہ بھی سچ ہے کہ جب کبھی دیو کی نندن پاٹھ سے کچھ بولتے ہیں تو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ ان کا ریڈر یو چل رہا ہے اور وہ اسے بند کرنے کو دوڑ پڑتے ہیں۔ آل انڈیا ریڈر یو کی بندی خبروں کے بے مثال نیوز ریڈر پنڈت دیو کی نندن پاٹھ سے سے کون واقف نہ ہوگا۔ (بھلا ہی آل انڈیا ریڈر یو کی شدھ بندی کسی کی سمجھ میں نہ آتی ہو لیکن پاٹھ سے جی کی آواز سب کی سمجھ میں آ جاتی ہے) ابھی کچھ برس پہلے تک ان کی آواز ریڈر یو پر ہمیشہ گونجا کرتی تھی۔ پنڈت جی سے ہماری پندرہ سولہ برس پرانی یاد اللہ ہے۔ ہمیں وہ اس لئے بھی پسند ہیں کہ ریڈر یو پر تو وہ نہایت شدھ بندی میں خبریں سناتے رہے ہیں لیکن جب ریڈر یو کے مائیکروفون سے ہٹ جاتے ہیں تو لکھنؤ کی خالص اردو بولانا

شروع کر دیتے ہیں۔ دیو کی نندن پاؤں سے جہاں بات بات پر لطیفے سنا کر محفل کو زعفران زار بناتے رہتے ہیں وہیں اچانک اردو کا کوئی شعر سنا کر محفل کو سنجیدہ بھی بنا دیتے ہیں۔ غرض ہمیشہ دھما چوکڑی مچائے رہتے ہیں۔ اگرچہ پنڈت جی اب پچھتر برس کے ہو گئے ہیں لیکن اپنے آپ کو سدا جوان رکھنے کا گر خوب جانتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہ آپ کو ہمیشہ نوجوانوں میں گھرے ہوئے نظر آئیں گے۔ دس بارہ برس پہلے تک ان سے ہماری کافی ملاقاتیں ہوا کرتی تھیں۔ پھر ملنا جلنا کچھ کم ہو گیا تو ایک دن ہم نے پنڈت جی سے اس کی شکایت کی۔ بولے ”یار! اب تم بوڑھے ہوتے جا رہے ہو اور تم جانتے ہو کہ میں ہمیشہ ہم عمروں کی صحبت میں رہنے کو ترجیح دیتا ہوں۔“ حالانکہ پنڈت جی ہم سے عمر میں سولہ برس بڑے ہیں۔ ان کی زندگی کا نصب العین کچھ اس طرح کا ہے کہ آدمی اپنے دل کو مرنے نہ دے۔ چاہے اس کے لیے اس کے جسم کو کتنے ہی عذاب سے کیوں نہ گزرنا پڑ جائے۔ وہ ایک شعر اکثر سناتے ہیں۔

واسطے زندگی کے پال لیا کوئی روگ

صرف صحت کے سہارے زندگی چلتی نہیں

پنڈت جی نے اپنے دل کو جوان رکھنے کے لئے کیسے کیسے خوبصورت روگ پال رکھے ہیں اس کا ہمیں اندازہ ہے۔ اتنا ضرور کہیں گے کہ ان کے پچھتر سالہ جسم میں اب بھی ایک ایسا دل ہے جو عموماً سولہ سترہ سال کے ایک نوجوان کے جسم میں پایا جاتا ہے۔ پنڈت جی کی پیدائش ۱۵ فروری ۱۹۲۰ء کی ہے۔ ان کی والدہ ان کے والد کی دوسری بیوی تھیں۔ شادی کے وقت ان کے والد کی عمر پچاس سال اور ان کی والدہ کی عمر صرف پندرہ سال تھی۔ ان کے والد نے عمروں کے اس تفاوت کو دور کرنے کا آسان نسخہ یہ دریافت کیا کہ دھڑا دھڑاپے پیدا کرنا شروع کر دینے اور دیکھتے ہی دیکھتے چودہ بچوں کی ایک لمبی قطار لگا دی۔ پنڈت جی ان سب میں بڑے تھے۔ اس غیر منصوبہ بند پیدائش کی وجہ سے کسی بچہ کو یہ پتہ ہی نہ چل سکا کہ اس دنیا میں اس کی آمد کا کیا مقصد ہے۔ پنڈت جی نے جیسے جیسے ۱۹۴۰ء میں الہ آباد یونیورسٹی سے بی۔ اے کیا اور لکھنؤ سکریٹریٹ میں اسٹنٹ کے طور پر

ملازم ہو گئے۔ کالج کے زمانہ سے ہی وہ اسٹیج ڈراموں میں حصہ لیا کرتے تھے۔ لہذا لکھنؤ میں سرکاری ملازمت کرنے کے علاوہ ریڈیو ڈراموں میں نہ صرف حصہ لینے لگے بلکہ بھٹا نو قتا اناؤسمٹ کا کام بھی کرنے لگے۔ لہ آباد میں فراق کورکھپوری ان کے استاد رہے۔ لکھنؤ آئے تو لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن میں ان کی ملاقات ن۔م۔م۔راشد سے (جو ان دنوں لکھنؤ ریڈیو میں اسٹنٹ ڈائریکٹر تھے) ہو گئی۔ ریڈیو کے ابتدائی دنوں میں ن۔م۔م۔راشد نے ان کی بڑی ہمت افزائی کی جس کا ذکر وہ بڑی احسانمندی کے ساتھ کرتے ہیں۔ یہیں ان کی ملاقاتیں کرشن چندر، جوش ملیح آبادی اور میراجی وغیرہ سے ہوئیں۔ مجاز کے وہ حلقہ بگوشوں میں سے تھے۔ چنانچہ مجاز کے بے شمار لطیفے انہیں یاد ہیں۔ مجاز کے لطیفے سنا کر سب کو تو ہنسا دیتے ہیں لیکن اکثر اوقات خود ان کی آنکھیں مجاز کو یاد کر کے بھیگ جاتی ہیں۔ کہتے ہیں ”لطیفہ اپنی جگہ اور مجاز کی یاد اپنی جگہ۔ آپ لوگوں نے مجاز کو دیکھا ہی کہاں ہے ورنہ اس کے لطیفوں پر یوں نہ ہنستے۔“

ہم ہندی کی وہی ایسی شخصیتوں سے واقف ہیں جو اردو رسم الخط بالکل نہیں جانتیں لیکن اردو دانوں سے کہیں زیادہ اچھی اردو بولتے ہیں۔ ایک تو ہمارے اشوک واجپنی ہیں اور دوسرے ہمارے دیو کی تندن پاؤں سے۔ ایک دن ہم نے پنڈت جی سے پوچھا ”آپ تو اردو رسم الخط بالکل نہیں جانتے۔ پھر اتنی اچھی مباحثہ اور فارسی آمیز اردو کس طرح بول لیتے ہیں؟“ بولے ”بے شک میں نے پینتیس برس سے زیادہ عرصہ تک آل انڈیا ریڈیو سے ہندی میں خبریں پڑھی ہیں لیکن لگ بھگ ساٹھ برسوں سے اردو والوں کی صحبت میں زندگی گزار رہا ہوں۔ کسی زبان کو سیکھنے کے لیے اس زبان کے اہل علم و ادب کی صحبت اس زبان کے رسم الخط سے کہیں زیادہ موثر وسیلہ ہوتی ہے۔“ پنڈت جی جب لکھنؤ ریڈیو میں بھوقتی آرٹسٹ کے طور پر کام کرتے تھے اس زمانہ میں آل حسن اور سعید و رضا بھی وہیں کام کرتے تھے۔ آزادی کے بعد جب دہلی کے ریڈیو اسٹیشن کو انانٹسروں اور نیوز ریڈیروں کی ضرورت لاحق ہوئی تو پنڈت جی کی آواز ریکارڈ کر کے دہلی بھیجی گئی۔ ان کی آواز ایسی تھی کہ ان کا انتخاب تو ہوا ہی تھا۔ اس طرح ۳۱ مارچ ۱۹۴۸ء کو پنڈت جی نے

پہلا نیوز بلیٹین پڑھا۔ آل حسن بھی چیف نیوز ریڈر کے طور پر دہلی اسٹیشن آگئے تھے لیکن بعد میں بی۔ بی۔ سی میں چلے گئے۔ پنڈت جی کو اچھی طرح یاد ہے کہ ان دنوں دہلی اسٹیشن سے اردو کی خبریں صرف حیدرآباد اور کشمیر کے لئے نشر کی جاتی تھیں۔ رات کے بلیٹنوں میں ہندی اور انگریزی خبروں کے بعد دہلی اسٹیشن ساڑھے نو بجے بی۔ بی۔ سی سے خبریں نشر کرتا تھا لیکن حیدرآباد پر پولیس ایکشن کے وقت بی۔ بی۔ سی نے کچھ ایسی خبریں نشر کیں کہ آل انڈیا ریڈیو سے بی۔ بی۔ سی کی خبروں کو نشر کرنے کا سلسلہ منقطع کر دیا گیا۔ پنڈت جی کی پاٹ دار اور طرح دار آواز لگ بھگ چالیس برسوں تک آل انڈیا ریڈیو پر گونجتی رہی۔ وہ اکثر کہتے ہیں کہ اس عرصہ میں آل انڈیا ریڈیو سے زیادہ تر بُری خبریں میں نے ہی نشر کیں۔ مولانا آزاد، پنڈت جوہر لال نہرو، گوبند بھھ پنت اور نہ جانے کتنوں کے انتقال کی خبریں نشر کرنے کے لئے انہیں کی خدمات حاصل کی گئیں۔ انہیں ۱۶ اکتوبر ۱۹۵۱ء کا ایک نیوز بلیٹین اب تک یاد ہے۔ اس دن پنڈت جی اپنے دل کو جو ان رکھنے کی کوشش میں ایک فوجی انسپکٹر کے ساتھ یونہی گھومنے چلے گئے۔ فوجی انسپکٹر نے ان کے منع کرنے کے باوجود ایک میکدہ میں انہیں شراب پلا دی حالانکہ انہیں ریڈیو سے رات کا بلیٹن پڑھنا تھا۔ پنڈت جی جب جھومتے جھومتے ریڈیو اسٹیشن پہنچے تو ہندی خبروں کے صلاح کار ڈاکٹر نگیندر انہیں دیکھ کر کسی قدر پریشان ہو گئے۔ اس شام کچھ دیر پہلے ہی وزیراعظم پاکستان لیاقت علی خاں کے قتل کی خبر آگئی تھی۔ خبروں کا وقت قریب آچکا تھا۔ اور اس وقت کسی متبادل نیوز ریڈر کا بندوبست کرنا بھی ممکن نہ تھا۔ لہذا مجبوراً پنڈت جی کو بلیٹن لے کر نیوز روم میں جانا پڑا۔ پنڈت جی نے جیسے تیسے اپنے آپ کو سنبھالا اور کچھ ایسے اعتماد کے ساتھ لیاقت علی خاں کے انتقال کی خبر نشر کی اور آواز میں کچھ ایسا سوز و گداز پیدا کیا کہ جب یہ خبریں پڑھ کر باہر آئے تو ڈائریکٹر جنرل سے لے کر نیچے تک سب نے ان کے بلیٹن کی بے پناہ تعریف کی۔ یہ اور بات ہے کہ ڈاکٹر نگیندر کے سوا کسی کو پتہ نہیں تھا کہ اس دن ان کی آواز میں ایسا سوز و گداز اور ایسا اعتماد کیوں کر پیدا ہو گیا تھا۔

پنڈت جی نے ساری زندگی قلندری میں گزاری۔ کبھی اپنی شہرت اور تعلقات کو

اپنے فائدہ کے لئے استعمال نہیں کیا۔ وہ زندگی بھر خبریں تو پڑھتے رہے۔ لیکن کبھی خود ”خبر“ بننے کی کوشش نہیں کی۔ ریٹائرمنٹ کے بعد بھی انہوں نے کئی برس کنٹریکٹ پر کام کیا۔ اب کئی ٹی۔وی سیریلوں میں کام کر رہے ہیں۔ ”تمس“ میں ان کی اداکاری کو عوام نے بے حد پسند کیا۔ دو تین آرٹ فلموں میں بھی کام کیا۔ پنڈت جی اب بھی کسی نہ کسی طرح مصروف رہتے ہیں۔ دل تو ان کا اب بھی جوان ہے لیکن عملی زندگی میں ان کی سرگرمیاں کم ہوتی جا رہی ہیں۔ اب وہ ہمارے پڑوس میں دہلی کی ”آکاش بھارتی“ بلڈنگ کے ایک فلیٹ میں اپنی رفیقہ حیات یشودھا پانڈے کے ساتھ رہتے ہیں۔ بچے دہلی سے باہر رہتے ہیں۔ یشودھا پانڈے بھی اب ۶۵ برس کی ہو چکی ہیں اور اس بات سے کافی خوش رہتی ہیں کہ پنڈت جی اب اپنا زیادہ تر وقت گھر پر ہی گزارتے ہیں۔ جو آواز پہلے سارے برصغیر میں گونجا کرتی تھی اب اس کا دائرہ سمٹ کر آکاش بھارتی کے ایک فلیٹ میں محدود ہونا جا رہا ہے۔ پنڈت جی اپنی زندگی سے خاصے مطمئن ہیں۔ کہتے ہیں ”سماج کو جو کچھ میں دے سکتا تھا وہ میں دے چکا ہوں۔ اب دکھ کس بات کا۔ جب غالب خستہ کے بغیر دنیا کے کوئی کام بند نہیں ہوئے تو بھتیادیوکی نندن پانڈے کیا بیز ہے۔ بجز آواز کے میرے پاس تھا ہی کیا اور ہے بھی کیا۔“

(1995)



علی باقر

نلی باقر کے بارے میں کچھ لکھنے کو دراصل میں اپنے بارے میں کچھ لکھنا تصور کرتا ہوں۔ اس لئے کہ ہم دونوں کی دوستی کی عمر اب پاؤں صدی سے بھی زیادہ ہو گئی ہے۔ یہ دوستی وہاں سے شروع ہوئی ہے جب ہم دونوں کے ’آتش‘ نہ صرف جوان تھے، بلکہ ایک ہی یونیورسٹی کی ایک ہی جماعت میں پڑھتے تھے (یہاں یونیورسٹی سے مراد عثمانیہ یونیورسٹی ہے اور جماعت سے مراد بی۔ اے ہے) ہم دونوں کے مزاج مشترک تھے۔ مضامین مشترک تھے، دوست مشترک تھے اور حد ہو گئی کہ وہ لڑکیاں بھی مشترک تھیں جن کے حسن پر ہم باری باری نڈا ہوا کرتے تھے۔ اس مازک معاملے میں بھی جب ”خیال خاطر احباب“ کا دامن ہاتھ سے نہ چھوٹا تو اس دوستی کی پائیداری میں بھلا کیا شک ہو سکتا ہے۔

جون ۱۹۵۳ء کی کوئی تاریخ تھی، جب نلی باقر سے میری پہلی ملاقات ہوئی تھی، اس خوش شمل، خوش مذاق، خوش خوراک اور خوش اخلاق نو جوان سے ملاقات ہوئی تو پتہ چلا کہ یہ ایک پل بھی نہ بچا نہیں بیٹھ سکتا، نہ چلا تو وہ اب بھی نہیں بیٹھتا، مگر ان دنوں اس کی رکوں میں جیسے پارہ دوڑا کرتا تھا۔ کبھی کسی پر جملہ چست کیا، کسی پر فقرہ پھینکا، کسی پر پھبتی کسی، کسی پر لطیفہ اچھال دیا۔ غرض اس کی زندگی ایک لمبی اور کبھی شتم نہ ہونے والی ہنسی تھی۔ جہاں تک مندرجہ بالا اوصاف حمیدہ کا تعلق ہے، تفصیل تعالیٰ یہ مجھ میں بھی موجود تھیں بلکہ اس وقت کی عثمانیہ یونیورسٹی کی اردو میں ”بدرجہ اتم“ موجود تھیں۔ سوائے خوش شملی کے میں علی باقر سے کسی میدان میں پیچھے نہ تھا۔ اس زمانے کی عثمانیہ یونیورسٹی اردو شعر و ادب کے ماحول میں کمر کمر ڈوبی ہوئی تھی۔ میاں علی باقر کا یہ حال تھا کہ بیت بازی کے مقابلے میں کھڑے ہو جاتے تو شعروں کے کشتوں کے پتے لگادیتے تھے اور جیسا کہ اس زمانے کے استادوں کا طریقہ تھا وہ بیٹھے بیٹھے عش عش کرتے رہ جاتے تھے۔ اس ہونہار بردا کے پات اتنے پکڑنے

تھے کہ ان پر سے بظاہر ہر سنجیدہ بات پھسل جایا کرتی تھی۔ لیکن اس ہنسوڑ اور کھنڈرے نوجوان کی شخصیت کے ایک گوشے میں بڑی سنجیدگی، وقار، تنظیم اور رچاؤ بھی تھا اور یہی گوشہ پھیل کر آج کا نلی باقر بن گیا ہے۔

اگرچہ یونیورسٹی میں ہم گھنٹوں ادب پر بحث کیا کرتے تھے لیکن کبھی یہ خوف دامن گیر نہ ہوا کہ میاں نلی باقر ایک دن کہانیاں بھی لکھیں گے۔ میں نے بی۔ اے تک اپنے آپ کو ”زیور تعلیم“ سے آراستہ کیا اور یونیورسٹی سے نکل آیا، مگر نلی باقر نے اتنی تعلیم کو بے کانی سمجھا اور پڑھتے چلے گئے۔ ایم۔ اے کیا اور آکسفورڈ میں نہ جانے کیا کیا غیر ضروری تعلیم حاصل کی۔ کچھ ملازمتیں کیں، دہلی میں رہے اور ایک دن چپ چاپ لندن چلے گئے۔ پھر ایک خوشگوار صبح کو پتہ چلا کہ لندن جا کر وہ افسانہ نگار بن گئے ہیں، کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جنہیں جب تک ملک سے برآمد نہ کیا جائے، تب تک ان میں سے ”ادب“ بھی برآمد نہیں ہوتا۔ نلی باقر ان ہی لوگوں میں سے ہیں۔ میرے اور نلی باقر کے ایک مشترک دوست تھے، جو انگریز، انگریزی اور انگلستان سے اتنے متاثر تھے کہ عام بات چیت میں بھی بی۔ بی۔ سی سے خبریں نشر کرتے تھے۔ جب تک ہندوستان میں رہے انگریزوں کے گن گاتے رہے۔ انگریزی تو بولتے ہی تھے، مگر انگریزی میں چلتے، بیٹھتے، کھاتے پیتے اور سوتے بھی تھے۔ وہ اس صدی کی چھٹی دہائی میں جب ہندوستان سے انگلستان گئے تو ہمیں یوں لگا جیسے ہندوستان پر سے برطانوی اقتدار کا اصل خاتمہ تو ان کے جانے کے بعد ہوا ہے۔ برطانوی اقتدار کے تابوت میں وہ آخری کیل کی حیثیت رکھتے تھے۔ مگر لندن جا کر وہ ایسے بچھے کہ سنا ہے کہ اب بی۔ بی۔ سی کی خبریں نشر کرنا تو کجا نہیں سنتے تک نہیں۔ اب ان کا رخ اٹلی کی طرف ہو گیا ہے۔ نلی باقر کا معاملہ جداگانہ تھا۔ وہ انگریزی تو بولتا تھا مگر انگریزی میں چلتا پھرتا اور سوتا نہیں تھا۔ اس کی جڑیں ہندوستانی معاشرے میں دور تک پیوست تھیں۔ وہ یورپ گیا تو اپنے ساتھ بطور سامان سفر اپنی مشرقی قدر اور اطوار کو بھی لے گیا اور چودہ برس کے سن باس کے بعد جب وطن واپس لوٹا تو تب بھی اس کا سامان سفر محفوظ تھا۔ نلی باقر نے زندگی کا یہ سلیقہ اپنے والد بزرگوار مولوی آفتاب حسین صاحب سے سیکھا

ہے۔ خدا جنت نصیب کرے۔ ایسے رکھ رکھاؤ والے آزاد خیال آدمی تھے کہ ہم لوگ بھی ان سے ملتے تو دل میں حسرت لے کر اٹھتے تھے کہ اے کاش ہمیں بھی جیتے جی ایسا ہی باپ مل جاتا۔

علی باقر نے شروع میں جب ایک افسانہ ”شراب اور شہد“ لکھا تھا تو بطور خاص خط لکھ کر اس غلطی کی جانب میری توجہ نہ صرف مبذول کرائی تھی بلکہ یہ بھی لکھا تھا کہ میں اپنی رائے سے اسے خبردار کروں۔ رائے تو خیر میں کیا دیتا مگر اس کہانی کو پڑھ کر یہ یقین نہ آیا کہ یہ وہی علی باقر ہے جسے ہم نے یورپ جاتے وقت وداع کیا تھا تو تب بھی یہ قہقہے لگا رہا تھا۔ اس کی کہانی میں کچھ ایسا چھپا سا نم تھا، ایسی اچھوتی کسک تھی اور ایسا لطیف حزن تھا کہ میں حیران رہ گیا کہ علی باقر نے آخر یہ دولت اب تک کہاں چھپا رکھی تھی۔ آدمی کو سمجھنا کتنا مشکل کام ہوتا ہے، اس کا اندازہ پہلی بار ہوا۔

اس کے بعد علی باقر کی پے بہ پے کئی کہانیاں شائع ہوئیں۔ علی باقر کے ساتھ مشکل یہ ہے کہ وہ پیشہ ور افسانہ نگار نہیں ہے۔ ادب میں زندہ رہنے کی مصلحتوں اور تقاضوں سے بالکل ما واقف۔ سوائے اپنے قریبی دوستوں کے اس نے کسی اور سے اپنی کہانیوں کے بارے میں رائے نہیں پوچھی۔ حالانکہ مصلحت کا تقاضہ یہ ہوتا ہے کہ پہلا قارئین سے رائے پوچھی جائے اور اس کے بعد ضروری ہو تو قریبی دوستوں کو زحمت دی جائے۔ اس لیے کہ ادب میں پنپنے کی یہی باتیں ہوتی ہیں۔ مگر اس کا ایک فائدہ علی باقر کے حق میں یہ ہوا کہ اس نے جب بھی کوئی کہانی لکھی تو سچی اور بے ساختہ کہانی لکھی۔ ہماری طرح نہیں کہ ایک ایک ناقد کو سامنے رکھ کر ادب تخلیق کئے جا رہے ہیں۔ اس اعتبار سے علی باقر کی کہانیاں ”خالص کہانیاں“ ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی کہانیاں سیدھے دل میں اتر جاتی ہیں اور خوشبو بن کر ساری ذات میں مہکنے لگتی ہیں۔ علی باقر کی بعض کہانیاں پڑھ کر میرا وجود کئی کئی دنوں تک معطر رہا۔ علی باقر نے احساس کے اس اچھوتے پن کو نہ جانے کس طرح اتنے دنوں تک چھپائے رکھا تھا۔ اس کا انداز بیان بھی بے حد انوکھا، بے ساختہ اور بے تکلف ہے۔ چھوٹے چھوٹے فقروں اور بے ضرر سے جملوں کو اکٹھا کر کے دو جڑ بے اور احساس کی ایک عالیشان

نمارت کھڑی کر دیتا ہے۔ اس کے پیرایہ بیان کو دیکھ کر بیا کے گھونسلے کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ ایسا اچھوتا اسلوب مجھے اردو کے بہت کم افسانہ نگاروں کے ہاں دکھائی دیا۔

نلی باقر کی اکثر کہانیاں یورپ کے معاشرے کے پس منظر میں لکھی گئی ہیں۔ وہ جب یورپ کی کبر آلود فضاؤں میں ڈوبے ہوئے لوگوں کی باتیں کرتا ہے تو ان کے دکھ درد اور ان کی چھوٹی موٹی خواہشوں میں خود کو شامل کر لیتا ہے۔ سارا یورپ جیسے اس کے سینہ میں سانس لیتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ وہ مشرق کے دیگر ادیبوں کی طرح ایک خاص عینک لگا کر یورپ کے لوگوں کو نہیں دیکھتا۔ براعظموں میں بٹے ہوئے سارے انسان یکساں ہیں۔ صرف ان کے حالات اور پس منظر الگ الگ ہیں۔ نلی باقر کی کہانیوں کا بنیادی مسلک انسانیت اور انسانی رشتوں کو جوڑنے والا وہی جذبہ ہے جسے ہم محبت کہتے ہیں۔ اس کی ہر کہانی چاہے وہ ”ہٹ دھرم“ ہو، ”سک“ ہو یا ”پہلے عشق کی لذت“، انسان کے اسی آفاقی جذبے کی نمائندگی کرتی ہے۔ اس کی دیس بدیس کی کہانیاں پڑھ کر دل میں کیا کیا ہوتا ہے، کتنی کلیاں چٹکتی ہیں، کتنے زخم سلگ اٹھتے ہیں، کتنے تاریخ اٹھتے ہیں، کتنے رنگ بکھر جاتے ہیں، یہ سب میں کیسے بتاؤں؟ آپ خود پڑھ کر دیکھ لیجئے۔ اس کی فنکاری اسی میں پوشیدہ ہے کہ وہ چھوٹی سی بات میں بھی جذبے کی عظمت کو تلاش کر لیتا ہے۔ اس کی کہانی ”توئل بابا“ جب میں نے پڑھی تھی تو کتنی ہی دیر غمگین رہا تھا۔ اگر میں اس کہانی کو لکھتا تو اسے ایک لطیفے کی شکل میں بیان کر دیتا۔ مگر نلی باقر نے اس کہانی میں ایک انجانے نم کی وہ تہہ دریاں تلاش کی ہیں جو ایک سلیقہ مند اور وفادار ادیب ہی سے ممکن ہے۔

نلی باقر کی ایک اور پہچان یہ ہے کہ وہ ہم سب کے بٹے بھائی یعنی سجاد ظہیر مرحوم اور محترمہ رضیہ سجاد ظہیر کا داماد ہے۔ مگر اس نے ادب میں اپنا مقام بنانے کے لئے اس آسان اور موثر رشتے سے بھی فائدہ نہیں اٹھایا۔ اس نے تو بس کھری کہانیاں لکھی ہیں، ادب میں مقام بنانے سے کیا مطلب؟ بٹے بھائی نے خود میرے سامنے کئی بار اس خواہش کا اظہار کیا تھا کہ نلی باقر کو اپنے افسانوں کا مجموعہ شائع کرنا چاہیے، مگر اس معاملے میں وہ ایسا لا پرواہ ثابت ہوا کہ بٹے بھائی کی زندگی میں ان کی اس خواہش کی تکمیل نہ

کر سکا۔ (واماد چیز ہی ایسی ہوتی ہے) عملی زندگی میں وہ اب بھی ہر سنجیدہ بات کو نرس کر مال دیتا ہے۔ افسانوں کے اس پہلے مجموعے کی اشاعت بھی دراصل میرے پیہم اصرار اور تقاضوں کا نتیجہ ہے۔ مگر میرے اصرار کا مطلب یہ تو نہ تھا کہ وہ مجھ سے ہی اس کتاب کا پیش لفظ لکھواتا جسے میں اکثر ”پس و پیش لفظ“ کہتا ہوں۔ بھلا میں کس ہنر میں یکتا ہوں۔ اپنی کم علمی اور بے بضاعتی کے ثبوت مثالوں کے ساتھ دے کر اس سے کہا۔ ”بھئی تم کسی بھاری بھر کم شخصیت سے کیوں نہیں لکھواتے؟“

بولا ”میاں مجتبیٰ! ہم تو محبت کے دیوانے ہیں۔ وہی کریں گے جو محبت ہم سے کروائے گی“ پھر آنکھ مار کر حسب دستور ٹھنٹھا مارتے ہوئے بولا ”یوں بھی میں نہیں چاہتا کہ میری کتاب کی وجہ سے تمہارے علاوہ کسی اور کی شہرت میں اضافہ ہو۔ میں چاہتا ہوں کہ اب ذرا تم بھی مشہور ہو لو۔ اب مان جاؤ، اچھے بچے ضد نہیں کرتے۔“

شہرت اور محبت یہ دو چیزیں ایسی ہیں جن کے لئے میں کچھ بھی کر سکتا ہوں۔ پیش لفظ لکھنا کون سا مشکل کام ہے۔ سو بحالت مجبوری میں نے علی باقر کے افسانوں کے چلتے جھلکے آگے اپنے اس پیش لفظ کا چھوٹا سا دیا جانے کی جسارت کی ہے جس کے بارے میں یقین ہے کہ پہلے ہی افسانے کے جھونکے میں بجھ جائے گا۔ اس کے بعد میں اندھیرے میں رہ جاؤں گا اور آپ علی باقر کے افسانوں کی روشنی میں بہت دور تک چلے جائیں گے اور میں چاہتا بھی یہی ہوں۔

(1978)

وہاب عندلیب

وہاب عندلیب کو میں اس وقت سے جانتا ہوں جب ہم دونوں سماج، زندگی اور اس کے مسائل کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتے تھے۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب ہم دونوں جوان تھے۔ کچھ محتاط لوگ ایسے ہوتے ہیں جو اپنے دامن کو جوانی سے آلودہ کئے بغیر ہی زندگی کو پھانگ جاتے ہیں۔ وہاب عندلیب بھی ان ہی لوگوں میں سے ہیں۔ یہ پچیس برس اُدھر کی بات ہے۔ ان دنوں کی یاد آتی ہے تو نہ صرف کلیجہ بلکہ سارا وجود منہ کو آ جاتا ہے۔ ہائے وہ بھی کیا دن تھے۔ اگرچہ اپنی زندگی کے دامن میں کچھ بھی نہیں تھا مگر گمان یہ ہوتا تھا کہ سب کچھ اپنا ہے۔ سورج جیسے صرف ہمارے لیے طلوع ہوتا ہے۔ چڑیاں صرف ہمارے لیے چہچہاتی ہیں۔ قوس قزح ہمارے لیے آکاش میں رنگ بکھیرتی ہے اور موسم ہمارے لیے بدلتے ہیں۔ کو یا ہم وہ مجبور تھے جس کے اطراف زمین گردش کرتی ہے۔ جوانی سے بھرپور زندگیاں ایسی ہی سرور و مصمت ہوتی ہیں۔ ہم لوگ عثمانیہ یونیورسٹی کے آرٹس کالج میں پڑھتے تھے۔ میں بی، اے کے پہلے سال میں تھا اور وہاب عندلیب ایم اے کے پہلے سال میں۔ میری طرح ان کا تعلق بھی گلبرگہ سے تھا مگر کبھی ان سے گلبرگہ میں ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ گلبرگہ میں انٹرمیڈیٹ کی تعلیم مکمل کر کے جب میں بی، اے میں داخلہ حاصل کرنے کی غرض سے حیدرآباد پہنچا تو سول یہ پیدا ہوا کہ حیدرآباد میں کہاں قیام کیا جائے۔ اسی اثنا میں یہ اطلاع ملی کہ وہاب عندلیب اور ان کے ساتھیوں نے گلبرگہ کے طلباء کی سہولت کے لئے ”گلبرگہ کالج“ قائم کر رکھا ہے جس میں اشتراکیت کے اصولوں پر طلباء کے قیام و طعام کا انتظام کیا جاتا ہے۔ اشتراکیت اور گلبرگہ دونوں میری کمزوریاں رہی ہیں۔ اسی لئے میں نے فوراً گلبرگہ کالج میں داخلہ لینے کی ٹھان لی۔ یہیں میری پہلی ملاقات وہاب عندلیب سے ہوئی۔

وہاب عندلیب سے ملنے کے بعد احساس ہوا کہ ان سے نہیں بلکہ ان کے چھوٹے بھائی سے ملاقات ہوئی ہے۔ وہاب عندلیب نے علیہ علی کچھ ایسا پایا ہے کہ وہ ہمیشہ خود اپنے ہی چھوٹے بھائی کی طرح دکھائی دیتے ہیں۔ پر یہ قد، معصوم چہرہ، مختصر سے ہاتھ پاؤں، اسی تناسب کے کان، ناک اور آنکھیں۔ بالکل آدمی کا پاکٹ ایڈیشن معلوم ہوتے ہیں۔ ہر دم چہرے پر ایک کم سس نیچے کی سی معصومیت یوں چھائی رہتی ہے جیسے ابھی دودھ کی بوتل کے لئے روپڑیں گے۔ گلاب گہ کاٹیج میں داخلہ کے سلسلے میں ان سے ملا تو مجھے کیا معلوم تھا کہ یہ ایم، اے کے طالب علم ہیں۔ یوں بھی آدمی کی تعلیمی قابلیت اس کے چہرے پر تو چسپاں نہیں رہتی۔ لہذا میں نے پوری نیک نیتی کے ساتھ پوچھ لیا تھا۔ ”آپ کون سے ہائی اسکول میں پڑھتے ہیں؟“ میرے اس سوال کے باعث ان کے چہرے پر سنجیدگی پھیل گئی۔ جیسے میری بات انہیں ماکو اور گزری ہو۔

وہاب عندلیب کی عمر کا پتہ صرف ان کی سنجیدہ باتوں سے چلتا ہے۔ ان دنوں کا ذکر چھوڑ دینے، زندگی کے مزید بچپس برس گزر جانے کے بعد اب بھی وہ ہائی اسکول کے طالب علم ہی دکھائی دیتے ہیں۔ خدا کے فضل سے اب وہ استاد ہیں لیکن طلباء ان کے اطراف موجود ہوں تو ان میں استاد کا پتہ چاہا مشکل ہو جاتا ہے۔ بچپس برس میں جب یہ نہیں بدلے تو اب آگے کیا بدلیں گے۔

گلاب گہ کاٹیج میں دو سال ان کے ساتھ ایسے گزرے کہ دن رات ان کا ساتھ رہتا مگر لگتا تھا ہم دونوں قریب رد کر دوں ہوتے جارہے ہیں۔ یہ بات ہم دونوں کے مزاجوں کے فرق کی وجہ سے تھی۔ وہاب عندلیب ہر دم سنجیدگی، متانت اور مردوباری کا پیکر بنے رہتے ہیں۔ آدمی جب فرشتہ بننے کی کوشش کرتا ہے تو اسی طرح مستحکم خیز لگتا ہے۔

وہاب عندلیب ”گلاب گہ کاٹیج“ کے بانیوں میں سے تھے۔ ان کے ذمہ کام یہ ہوتا تھا کہ ہر مہینہ ہم لوگوں سے تیس روپے لیں اور مہینہ بھر ہمارے کھانے کا بندوبست کریں۔ ان ہی تیس روپیوں میں وہ ہمارے قیام و طعام کا انتظام کرتے، گلاب گہ کاٹیج میں آئے دن ادبی مغللیں آراستہ کرنے کے علاوہ ہم لوگوں کو وقتاً فوقتاً قرض دینے کا اہتمام بھی کیا کرتے

تھے۔ تیس روپیوں میں خاصی آسائش فراہم ہو جاتی تھیں مگر ہم کبھی ان آسانشوں سے مطمئن نہیں ہوتے تھے۔ کالج کے چالیس پچاس لڑکوں میں سے ہم چار پانچ لڑکے ایسے تھے جن کا کام ہر دم کالج کے منتظمین کے خلاف شکایت کرنا ہوتا تھا۔ کبھی کھانے کی کوالٹی پر اعتراض ہو رہا ہے، کبھی کالج کی صفائی کے بندوبست پر اعتراض ہو رہا ہے۔ مگر کالج کے دو سالہ قیام کے دوران کبھی وہاب عندلیب نے ہماری شکایتوں کا برا نہیں مانا۔

وہاب عندلیب کو دیکھ کر پہلے پہل پتہ چلا کہ ”صبر و ضبط“ کس چیز یا کو کہتے ہیں۔ دوستوں میں مشہور تھا کہ وہاب عندلیب کے صبر کا پیمانہ کبھی لبریز نہیں ہوتا۔ اس پر میں کہتا ”اس میں قصور وہاب عندلیب کا نہیں ان کے صبر کے پیمانے کا ہے جس میں شاید سوراخ پر گیا ہے ورنہ یہ کوئی بات نہیں ہوتی کہ کسی آدمی کے صبر کا پیمانہ کبھی لبریز ہی نہ ہو“ ایسے صابر و ضابط آدمی میں نے کم دیکھے ہیں۔ ہم انہیں چھیڑتے، ان پر اعتراضات کرتے مگر اس کے جواب میں وہ ہماری طرف ایک خاموشی مسکراہٹ پیش کر دیتے تھے کہ گر قبول اقتدر ہے عز و شرف۔ ایسے آدمی کا کوئی کیا بگاڑ لے گا؟

۱۹۵۴ء اور ۱۹۵۵ء کی عثمانیہ یونیورسٹی کا ماحول اردو ادب اور ترقی پسندی سے عبارت تھا۔ یہی وہ تھی کہ ایک اچھا خاصا طالب علم جیسے ہی یونیورسٹی میں داخلہ لے لیتا تھا وہ ادب کا پرستار اور بائیں بازو کے خیالات کا حامل بن جاتا تھا۔ وہاب عندلیب اگرچہ فلسفہ کے طالب علم تھے لیکن ان کا زیادہ تر سر و کار ادب سے تھا۔ وہ اپنے اطراف ہر دم شعر و ادب کا ماحول جاری کئے رہتے تھے۔ کبھی شعر سنے جارہے ہیں تو کبھی سنائے جارہے ہیں۔ اسی ماحول کا نتیجہ تھا کہ وہاب عندلیب پر بھی شاعری کا جادو چل گیا اور وہ کچھ عرصے تک شاعری بھی کرتے رہے۔ انہوں نے کچھ افسانے بھی لکھ رکھے تھے اور تنقیدی مضامین بھی۔ ان دنوں ادبی حلقوں میں اٹھنے بیٹھنے کے لئے ایسا کرنا ضروری ہوتا تھا۔ اردو ادب ہم لوگوں کی ذاتوں میں اس قدر سرایت کر گیا تھا کہ معاشیات اور سیاسیات کے پرچوں میں بھی میر اور غالب کے شعروں کے حوالے دیا کرتے تھے۔ مجھے یاد ہے کہ ایک بار معاشیات کا سٹ ہو اور جب پرچے جانچ کے بعد واپس کئے جانے لگے تو معاشیات

کے استاد مولوی فخر الحسن نے مجھ سے کہا تھا ”میاں! تمہاری جوانی بیاض میں معاشیات اتنی کم اور میر اور غالب کے اشعار اتنے زیادہ ہیں کہ مجھے اس کی جانچ اردو کے کسی استاد سے کرانی چاہیے تھی، تاہم اگر جوانی بیاض میں تھوڑی سی بھی معاشیات ہوتی تو میں تمہیں سو میں سے دس نمبر دے کر یوں مایوس نہ کرتا۔“ پھر غالب کا ایک مصرعہ تھوڑی سی ترمیم کے ساتھ میری طرف اچھالتے ہوئے بولے۔

۔ شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا تجھے

ان دنوں کے ماحول پر شعروادب کا دبدبہ اس قدر طاری تھا کہ نثر میں بات کرنا تقریباً ناممکن سا معلوم ہوتا تھا۔ کسی واقعہ، خبر یا سانحہ پر تبصرہ کرنا ہوتا تو فوراً کسی شعر کا سہارا لے کر تبصرہ کو ٹھکانے لگایا جاتا تھا۔ روزمرہ زندگی پر آغا حشر کاشمیری کے ڈرامے کا گمان ہوتا تھا۔ ایسے ماحول میں وہاب عندلیب کو بھی گمراہ ہونا تھا۔ سو وہ ہوئے اور اب تک گمراہ ہیں۔

اگرچہ ہم لوگ سوشلزم اور کمیونزم میں یقین رکھتے تھے لیکن ہمارے سوشلزم کی خرابی یہ تھی کہ اسے ہم نے صرف مخدوم فیض، ساحر کیفی، اظمی اور سردار جعفری کی نظموں اور کرشن چندر کے افسانوں سے اخذ کیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہاب عندلیب صبح اٹھتے ہی بڑی عجلت کے ساتھ اپنے کمرہ کا دروازہ کھول کر دیکھ لیا کرتے تھے کہ کہیں ملک میں وہ انقلاب تو نہیں آگیا جس کا ہم سب کو انتظار تھا۔ اپنی افتاد طبع کے باعث وہ انقلاب کی آمد کے لیے ہم سے زیادہ بے چین رہا کرتے تھے۔ اسی لئے وہ انقلاب کی آس میں پانچ بجے ہی اٹھ جاتے تھے۔ میرا کمرہ ان کے کمرہ کے برابر تھا۔ چوں کہ میں دیر سے اٹھنے کا عادی تھا اسی لئے سونے سے پہلے وہاب عندلیب سے کہہ دیا کرتا تھا کہ ”بھئی! اگر کسی دن واقعی انقلاب آجائے تو مجھے بھی جگا دینا۔“ یہ نوبت کبھی نہیں آئی۔ مگر ایک فائدہ یہ ضرور ہوا کہ وہ صبح میں جلدی بیدار ہونے کے عادی ہو گئے، اور اب تو یہ انقلاب ماضی کی داستان بن گیا ہے۔ ممکن ہے نئی نسل کو اب بھی اس انقلاب کی آمد کا انتظار ہو مگر ہماری آنکھیں تو اس کے انتظار میں پتھر آگئیں۔ زندگی اپنے سفر میں آدمی سے کتنے اچھوتے خواب چھین لیتی ہے۔

وہاب عندلیب کو میں پچیس برس سے جانتا ہوں اور اس لمبے عرصے میں، میں نے یہی دیکھا کہ وہ ادب کی خاموش خدمت کرنے کے قائل ہیں۔ یہ ادب کی خدمت کچھ اس طرح کرتے ہیں کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہونے پائے۔ یوں لگتا ہے جیسے ادب کی خدمت نہ کر رہے ہوں، کوئی گناہ کر رہے ہوں۔ یہ ادب کی سچی خدمت کی انتہا ہے۔ گلابرگہ کاٹیج کے زمانے میں شاید ہی کوئی ہفتہ ایسا گزر رہا ہوگا جس میں وہاب عندلیب نے کوئی ادبی محفل آراستہ نہ کی ہو۔ کبھی ”شب افسانہ“ منائی جارہی ہے۔ کبھی مشاعرہ ہو رہا ہے۔ کبھی ہیت بازی کا مقابلہ ہو رہا ہے وغیرہ۔ اتنا سب کچھ کر کے وہ محفل میں کبھی نمایاں ہونے کی کوشش نہیں کرتے تھے بلکہ ہمیشہ پردے کے پیچھے رہنے کو ترجیح دیتے تھے۔ ایسی ادبی محفلوں کے بعد عموماً تصویریں کھینچوائی جاتی تھیں لیکن وہاب عندلیب تصویر کشی کے موقع پر بھی سب سے پیچھے کھڑے رہنے کو ترجیح دیتے تھے۔ غالباً وہ چاہتے بھی یہی تھے کہ گمنامی ان کا مقصد رہے۔

پھر گلابرگہ کاٹیج کی وہ خوب صورت محفل اجڑ گئی، ہم سب زندگی کے سفر میں اپنے اپنے راستوں پر نکل کھڑے ہوئے۔ کتنے دوست ایسے ہیں جن سے گلابرگہ کاٹیج سے نکلنے کے بعد پھر کبھی ملاقات نہ ہوئی۔ مگر وہاب عندلیب اب بھی ماضی کے سارے دوستوں سے ”رسم وفاداری“ نبھائے جا رہے ہیں۔ انہیں خط لکھیں گے، ان کا حال پوچھیں گے، ان کی خیریت دریافت کریں گے۔ دوستوں کی خوشی اور ان کی کامیابی پر یوں خوش ہوں گے جیسے یہ خوشی اور یہ کامیابی ان ہی کے حصے میں آئی ہو۔

وہاب عندلیب اس نظر یہ کے قائل ہیں کہ آدمی سے ایک بار تعلق قائم ہو جائے تو پھر اس تعلق کو آخری سانس تک بدترار رہنا چاہیے۔ پچھلے بائیس برسوں میں ہم دونوں کبھی ایک شہر میں نہیں رہے۔ لیکن انہوں نے دوستی کے تعلق کو ٹوٹنے نہیں دیا۔ اس تعلق کو وہ بذریعہ ڈاک اور بذریعہ عمل زندہ رکھنا جانتے ہیں۔ میں خطوں کے جواب دینے کے معاملے میں خاصا کامل واقع ہوا ہوں۔ مگر وہ پابندی سے خطوط لکھتے اور خطوط کے جوابات دیتے رہتے ہیں حالانکہ میرا حال جانتا ان کے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتا لیکن اس طرح وہ اپنے

جذبہ دوستی کو تسکین پہنچانا چاہتے ہیں۔ اسی دوستی کے تعلق کو بنائے رکھنے کے لئے وہ کتنی ہی بار مجھے زبردستی اپنے آبائی گاؤں لے گئے اور مہمان نوازی کے پُر جوش مظاہرے کئے۔

جب میری پہلی کتاب ”تکلف برطرف“ چھپی تو وہاب عندلیب یوں خوش ہوئے جیسے یہ کتاب میری نہیں ان کی ہے۔ اسی یہاں انہوں نے گلبرگہ میں میرے خیر مقدم کا اہتمام کیا۔ میرا یوں خیر مقدم کیا جیسے میں ادیب نہیں کوئی سیاسی لیڈر ہوں۔ شاید ہی کسی ادیب نے ”سیاسی خیر مقدم“ کے مزے لوٹے ہوں۔ اس کے بعد سے انہیں ادیبوں کے ”خیر مقدم“ کروانے کی عادت سی پڑ گئی۔ انواع و اقسام کے ادیبوں کے خیر مقدم انہوں نے گلبرگہ میں کروائے۔ لطف کی بات یہ کہ وہ ایک ادیب کا ”خیر مقدم“ ایک ہی مرتبہ کرنے کو کافی نہیں سمجھتے۔ پچھلے پانچ برسوں سے میں دہلی میں ہوں لیکن اس کے باوجود وہ اس عرصے میں دو مرتبہ گلبرگہ میں میرا خیر مقدم کروا چکے ہیں۔ اب تو حیدر آباد جاتے ہوئے ڈر ہوتا ہے کہ کہیں گلبرگہ میں میرا خیر مقدم نہ ہو جائے۔

وہاب عندلیب کی سب سے بڑی کمزوری گلبرگہ ہے۔ گلبرگہ کے لئے وہ یوں مچلتے ہیں جیسے بچہ کھلونے کے لئے مچلتا ہے۔ دو سال پہلے وہ میرے دفتر ”نیشنل کونسل آف ایجوکیشنل ریسرچ اینڈ ٹریننگ“ کے ایک تربیتی پروگرام میں شرکت کے لئے دہلی آئے۔ ایک مہینے تک ان کا ساتھ رہا۔ گلبرگہ سے انہیں صرف ایک مہینے کے لئے دور رہنا تھا مگر وہ اس ایک مہینے میں ”ہجر“ کی ساری منزلوں سے گزر چکے تھے۔ ٹریننگ کے اوقات کے بعد ان کا سارا وقت گلبرگہ کے احباب کو خط لکھنے میں صرف ہوتا تھا۔ ہر دوست کو خط لکھ کر گلبرگہ کی خیریت دریافت کرتے تھے۔ پوچھتے کہ میرے بعد گلبرگہ کا کیا حال ہے؟ کیا میرے بعد بھی سورج وہاں پابندی سے نکل رہا ہے؟ کیا چاند اب بھی وہاں راتوں کو جگمگاتا ہے؟ کیا ستارے اب بھی ٹٹماتے ہیں؟ کیا ہوائیں اب بھی پابندی سے چلا کرتی ہیں؟ گلبرگہ سے ان کے ”مصوم عشق“ پر مجھے ہنسی آ جاتی ہے۔

وہاب عندلیب کی ہر دم یہ کوشش ہوتی ہے کہ ادب کے نقشے میں گلبرگہ نمایاں رہے۔ ادب کے نقشے میں گلبرگہ کو نمایاں کرنے کے لئے وہ انواع و اقسام کی سرگرمیوں

میں بتا رہے ہیں۔ ادبی انجمنیں بناتے ہیں، ادبی مہفلیں آراستہ کرتے ہیں، مشاعرے کرواتے ہیں۔ بعض اوقات تو وہ ادبی رسالے نکالنے سے بھی باز نہیں آتے۔ رسالے شائع کرنا ان کی پرانی عادت ہے۔ گلابرگہ کاٹج کے زمانے میں بھی وہ ایک ادبی رسالہ ”انسان“ کے نام سے نکالا کرتے تھے۔ ابھی حال میں انہوں نے گلابرگہ کے چند احباب کو جمع کر کے ”زاویے“ کے نام سے ایک رسالہ نکالنا شروع کیا ہے جسے ادبی حلقوں نے خاصا سراہا ہے۔

ادیبوں کو ایک پلیٹ فارم پر جمع کرنے کا انہیں خاص ملکہ ہے اور یہیں آکر میں ان کی ہر دل عزیز کی کا قائل ہو جاتا ہوں۔ شاعروں اور ادیبوں کی مخلوق وہ عجیب و غریب مخلوق ہوتی ہے جسے کبھی ایک مرکز پر جمع نہیں کیا جاسکتا۔ مینڈکوں کو ایک ہمسیری میں رکھنے میں جو دشواری ہوتی ہے اتنی ہی دشواری ادیبوں کو ایک مرکز پر جمع کرنے میں پیش آتی ہے مگر وہاب عندلیب یہ مشکل کام بھی آسانی سے کر جاتے ہیں۔ اصل میں وہاب عندلیب کی ذات وہ پلیٹ فارم ہے جہاں سارے ادیب جمع ہو جاتے ہیں۔ یہ سب کچھ وہاب عندلیب کے خلوص اور محبت کی وجہ سے ممکن ہوتا ہے۔

ادھر کچھ برسوں سے وہاب عندلیب نے اپنے دوستوں کے خاکے لکھنے کی جانب توجہ کی ہے۔ ”قامت و قیمت“ میں شامل سارے خاکے میری نظر سے گزر چکے ہیں۔ ان خاکوں کی خوبی یہ ہے کہ ان میں جگہ جگہ لکھنے والے کے خلوص کی کارفرمائی نظر آ جاتی ہے۔ خاکہ نگاری کے تعلق سے میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ خاکہ نگار جب کسی کا خاکہ لکھتا ہے تو صرف اس شخصیت کا خاکہ نہیں ابھرتا جس کا خاکہ لکھا جا رہا ہو، بلکہ اس طرح خود خاکہ لکھنے والے کا خاکہ بھی پس منظر میں اٹھانے پر ابھرتا ہے۔

”قامت و قیمت“ کے خاکوں کو پڑھ کر آپ خاکہ نگار کے بارے میں یقیناً یہ رائے قائم کریں گے کہ ان خاکوں کا لکھنے والا ایک مخلص، دیانت دار اور سچا آدمی ہے۔

(1997)

☆☆☆

مجتبیٰ حسین کے بارے میں تحقیقی مواد

- مجتبیٰ حسین کا فن : پروفیسر ٹکیل الرحمن: 2010 ایم آر پبلی کیشنز: 10، میٹروپول مارکٹ، کوچہ چیلان، دریا گنج، نئی دہلی۔ 110002
- مجتبیٰ حسین نمبر ماہنامہ شگوفہ : نومبر 1987، ایڈیٹر: ڈاکٹر مصطفیٰ کمال، 31 پیپلز کوارٹرس، معظم جابی مارکٹ، حیدرآباد۔ 500001
- مجتبیٰ حسین بحیثیت خاک نگار : سردار پاشا، 1996، گلاب رگہ
- خصوصی جلد : جشن مجتبیٰ حسین منعقدہ شارجہ: 1997، آرفس پرموشن بیورو، شارجہ (یو اے ای)
- مجتبیٰ حسین اور فن مزاح نگاری : حسن مٹی، 2003، ایلیا پبلی کیشن، دہلی۔ ماڈرن پبلشنگ ہاؤس، 9 گولہ مارکٹ، دریا گنج، نئی دہلی۔ 110002
- مجتبیٰ حسین بحیثیت طنز نگار : ڈاکٹر انسر کاظمی، 2004، ماڈرن پبلشنگ ہاؤس، 9 گولہ مارکٹ، دریا گنج، نئی دہلی۔ 110002
- مجتبیٰ حسین (فن اور شخصیت) : خصوصی شمارہ ”کتاب نما“ مرتبہ: ڈاکٹر محمد کاظم 2004 مکتبہ جامعہ لمینڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی۔ 110025
- مجتبیٰ حسین۔ ایسا کہاں سے لاؤں: پروفیسر شفیق شیخ، 2005، سیفنی بک ایجنسی، 53 ابراہیم رحمت اللہ روڈ، 11، مین بلڈنگ، ممبئی۔ 400003
- مجتبیٰ حسین کی مزاح نگاری : پیرزادہ ارشاد احمد، 2007، رام پورہ باندی پورہ، کشمیر

مجتبیٰ حسین اور گلبرگہ : مرتبہ احسان اللہ احمد، 2008 انجمن ترقی اردو ہند، گلبرگہ، اسٹیشن روڈ، گلبرگہ (کراچی)

اردو ادب کے تین بھائی : مرتبہ رفیق جعفر، 2008 حاجی غلام محمد اعظم ایجوکیشن ٹرسٹ، 2390، خان بہادر رہدایت اللہ روڈ، اعظم کیسپس، پونے 411001

مختلف رسالوں، ماہنامہ 'صبا' حیدرآباد ☆ 'الفاظ' علی گڑھ ☆ 'ماہنامہ انشا' کولکتہ ☆ 'ماہنامہ شاعر' ممبئی ☆ 'ماہنامہ سب رس' حیدرآباد ☆ 'ماہنامہ نعرہ' حیدرآباد ☆ 'ماہی' الانصار حیدرآباد کے علاوہ روزنامہ 'جنگ' کراچی ☆ 'روزنامہ آزاد ہند' کولکتہ ☆ 'روزنامہ جنگ' لندن ☆ 'روزنامہ آفتاب' بھوپال ☆ 'روزنامہ منصف' حیدرآباد کے خصوصی گوشے۔

☆☆☆